

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»

Принято на педагогическом совете,
протокол № 1 от 30.08.2017г.

Утверждаю:
директор МАОУ СШ 3
приказ № 196 от «30» августа 2017г.



/ И.А.Дубовская
(подпись руководителя образовательной организации)

Рабочая программа
Введение в литературоведение
основное общее образование

г. Красноуфимск

Пояснительная записка.

Введение в литературоведение – учение о литературном произведении. Овладеть системой понятий и терминов значит овладеть языком науки. Кроме того, данная дисциплина предполагает наиболее вдумчивое восприятие художественного произведения. Культура восприятия художественного произведения важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, анализировать, осознанно делать выводы.

Актуальность программы настоящего учебного курса определяется необходимостью развития аналитических навыков обучающихся и оказания помощи учащимся в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции. Идея гуманизации образования, настойчиво звучащая в последнее время, побуждает считаться в обучении с потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями личности, своеобразием мировосприятия и деятельности в каждый период развития.

Занятия литературой обогащают эмоциональный мир, развивают мышление, образную память, воображение, художественный вкус, потребность в самостоятельном творческом труде, помогают решить важные проблемы литературного образования и развития; так как цель его – приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой литературы, развитие их способности эстетического восприятия и оценки явлений жизни и на этой основе формирование эстетических вкусов, потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции.

Предлагаемый курс «Введение в литературоведение» направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения.

Цель курса: расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста; развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

Задачи курса:

- знакомить с теоретико-литературными понятиями
- развивать навыки лингвистического анализа художественно текста;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.
- учить включать в речь средства образительной выразительности, придающих ей неповторимость.

Содержание программы учебного курса

8 класс

Введение в курс

Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

Теория литературного анализа

Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.

Интерпретация- истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

Язык художественного произведения Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.

Поэтическая фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.

Тропы. Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перефраз, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.

Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

Персонаж в литературном произведении

Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

Функция детали в художественном произведении

Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. « Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений - вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книги» (В. Набоков).

Символика в художественном произведении

Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

Роль эпизода в художественном произведении

Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно- следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

Тематический план 8 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Литературоведение как наука	1
2	Роды и жанры литературы	1
3	Лирические жанры поэтов XIX века	1
4	Эпические жанры: роман, повесть, рассказ	1
5	Автор, повествователь, герой	1
6	Идейно-тематическая основа произведения	1

7	Проблематика литературных произведений	1
8	Сюжет-фабула-конфликт	1
9	Композиция и сюжет	1
10	Лиро-эпические жанры	1
11	Драматические жанры	1
12	Драма на сцене и в чтении	1
13	Композиция драматических произведений	1
14	Художественные детали	1
15	Пейзаж	1
16	Портрет	1
17	Интерьер	!
18	Образ автора	1
19	Приемы создания худ-го образа	1
20	Художественная речь	1
21	Речь повествователя	1
22	Речь персонажа	1
23	Изобразительно-выразительные средства	1
24	Особенности стихотворного языка	1
25	Поэтическая лексика	1
26	Тропы	1
27	Тропы	1
28	Поэтический синтаксис	1
29	Фигуры	1
30	Поэтическая фонетика	1
31	Анализ лирического текста	1
32	Анализ прозаического текста	1
33	Анализ драматического текста	1
34	Мастерство писателя	1
35	Мастерство читателя	1

Материально- техническое обеспечение: ПК, проектор, экран

Планируемые результаты обучения

Обучающийся должен знать:

1. специфические свойства литературы как вида искусства;
2. особенности родового содержания и родовой формы эпических, лирических и драматических произведений;
3. структурные элементы литературного произведения как идейнохудожественной системы;
4. содержание основных литературоведческих понятий: автор; звукопись; идея, пафос; интерьер; конфликт; персонаж; психологизм в литературном произведении; повествователь; поэтический синтаксис; рифма, ее виды;

тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения; стопа, ее виды в силлаботонике; строфа, ее виды; сюжет, его элементы; тема; троп, его виды; художественное пространство и время, пейзаж; художественный образ; язык художественной литературы, его особенности.

Обучающийся должен уметь:

1. анализировать произведения литературы с учетом их жанровых особенностей и возрастной специфики;
2. определять основные темы, проблемы, идеи анализируемых произведений;
3. давать развернутую характеристику персонажей в литературном тексте с учетом художественных средств их создания (портрет, речь внешняя, отношения с другими персонажами, авторские оценки, психологический анализ).
4. владеть: литературоведческими знаниями и уметь применять их в практике литературоведческого анализа текста

Приложение 1

Примерный план характеристики героя литературного произведения.

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.
3. Манера держаться, внешность, особенности костюма.
4. Речь героя.
5. Пейзаж.
6. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих.
7. Понимание героем целей жизни, его основные интересы.
8. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.
9. Отношение других действующих лиц к данному герою.
10. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

Приложение 2

Анализ эпизода художественного произведения

1. Определение темы эпизода.
2. Место эпизода в идейном замысле писателя.
3. Определение границ эпизода.
4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).
5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).
6. Как раскрывается в данном эпизоде герой? (его мысли, чувства, переживания).
7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

Приложение 3

Анализ лирического произведения

1. Автор, название, история создания, прототипы, кому посвящено время появления.
2. Близость автора к литературным течениям и направлениям.
3. Тема произведения, его идея.
4. Развитие конфликта и сюжета (если есть).
5. Художественные образы стихотворения.
6. Использование литературных приемов, поэтической лексики, приемы звукописи.
7. Жанр и стихотворный размер.
8. Лирический герой.
9. Место произведения в творчестве поэта.
10. Личное отношение к стихотворению.

Приложение 4

Анализ прозаического произведения

1. Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д.
2. Тема произведения, его основная мысль (идея).
3. Структура содержания: сюжет и фабула, сюжетные линии.
4. Портреты и характеры основных героев.
5. Своеобразие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6. Стилиевые особенности произведения.
7. Авторская позиция.
8. Произведение в оценке критики.
9. Личное отношение к произведению.

Приложение 5

Анализ драматического произведения

1. Общая характеристика драматического произведения.
 - А. история создания, жизненная основа, авторский замысел;
 - Б. Сюжет и композиция;
 - В. Основной драматический конфликт, этапы его развития;
 - Д. Характер развязки (комический, трагический, драматический).
2. Анализ отдельных сцен, действий, явлений.
3. Сбор материалов о персонажах.
 - А. Внешность;
 - Б. Поведение в различных ситуациях.
 - В. Речевая характеристика (содержание речи, манера речи, стиль, словарь).
 - Г. Само- и взаимохарактеристика.
4. Вывод.
 - А. Система образов (положительный, отрицательный, лагерь);
 - Б. Тема, идея, смысл заглавия;
 - В. Жанр произведения и его художественные особенности.