

Муниципальный орган управления образованием
управление образованием городского округа Красноуфимск

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»

Принято на педагогическом совете,
протокол № 1 от «28» августа 2015 г.
С изменениями:
протокол № 6 от 07.12.2015г.

Утверждаю:
директор МАОУ СШ 3
приказ № 239 от «31» августа 2015г.
С изменениями:
приказ № 331/1 от «08» декабря 2015г.



(Handwritten signature)
/ И.А.Дубовская
(подпись руководителя образовательной организации)

Рабочая программа Изобразительное искусство основное общее образование

ГО Красноуфимск

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету искусство (изобразительное искусство) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной программе по изобразительному искусству, с учетом авторской программы под редакцией Б.М. Неменского «Рабочие программы по изобразительному искусству 5-7 классы»

2. Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислея). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.

Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков).

«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Изучение предмета «Изобразительное искусство»

в 5 – 9 классах в объеме 175 часов. Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, как наиболее распространенного, а так же возможность реализации этого курса при выделении не его изучение 2 учебных часов в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, или за счет внеурочной деятельности, предлагается не увеличение тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно – творческую деятельность обучающихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

5. Содержание учебного предмета, курса

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический,

художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус,

призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М.

Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

6. Тематическое планирование Календарно – тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Личностные УУД</i>	<i>Познавательные УУД</i>	<i>Коммуникативные УУД</i>	<i>Регулятивные УУД</i>
1	Древние образы в народном искусстве. Древо жизни.	Сообщение новых знаний	1	Познакомить обучающихся с ДПИ и его местом в жизни человека и общества, со славянской орнаментальной символикой и её историей.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их красоту	Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах. Видеть их многообразие трактовок.	Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы	Уметь прогнозировать результат творческой деятельности
2	Древние образы в народном искусстве. Мать – Земля. Птица.	Сообщение новых знаний	1	Создавать выразительные декоративно – обобщенные изображения традиционных образов.	Уметь объяснять смысл основных знаков – символов, отмечать их лаконичную	Сравнивать, сопоставлять и анализировать решения традиционных образов в орнаментах вышивки,	Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе творческой практической работы	Уметь прогнозировать результат творческой деятельности

					выразительную красоту	резьбе и росписи по дереву.		
3	Убранство русской избы. Наличники.	Комбинированный	1	Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, наличники) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивая их в орнаментальную композицию	Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности	Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.	Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков – символов в декоративном убранстве избы.	Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.
4	Внутренний мир избы.	Комбинированный	1	Создать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной крестьянской жилой среды	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.	Уметь прогнозировать результат творческой деятельности.
5	Эскиз росписи прялки.	Комбинированный	1	Изображать выразительную форму предметов	Понимать, что декор не только украшение, но	Сравнивать, находить общее и особенное в	Рассуждать о связях произведений	Выстраивать орнаментальную композицию в

				крестьянского быта и украшать их	и носитель жизненных важных смыслов.	конструкции и декоре предметов крестьянского быта. Отмечать характерные черты свойственные народным мастерам умельцам.	крестьянского искусства с природой	соответствии с традициями народного искусства.
6	Русская народная вышивка	Комбинированный	1	Создавать самостоятельные варианты орнамента с опорой на народные традиции. Использовать традиционные для вышивки сочетания цвета.	Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности и декоративной формы.	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки.	Осваивать навыки декоративного обобщения.	Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив вышивки.
7	Народный праздничный костюм	Комбинированный	1	Создать эскизы праздничного народного костюма, его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении и	Соотносить особенности декора женского и мужского праздничного костюма с мировосприятием и	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку	Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.	Уметь прогнозировать результат творческой деятельности.

				орнаментике черты национального своеобразия.	мировоззрение м наших предков			
8	«Господин Урожай»	Сообщение новых знаний	1	Создать композицию – портрет из овощей и фруктов. Средства художественной выразительности	Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения художественной выразительности	Понимать и анализировать образный строй портретов в технике приёмов художника Арчимбольдо	Осваивать навыки составления композиции и з овощей и фруктов в виде портрета.	Уметь прогнозировать результат своей творческой деятельности.
9.	Золотая Хохлома.	Комбинированный	1	Создавать композицию травной росписи с единой формой, используя основные элементы травного узора.	Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.	Иметь представление о видах хохломской росписи: травка, под фон, кудрина и др.	Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора у мастеров Хохломы.	Осваивать основные приемы кистевой росписи Хохломы, овладевать декоративными навыками.

10	Городецкая роспись	Декоративное рисование	1	Создавать композицию росписи в технике и традициях Городца.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецких мастеров.	Выявлять общность городецкой и хохломской росписей. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.	Осознавать нерасторжимую связь и единство формы и декора в изделиях городецких мастеров	Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.
11	Синяя сказка на белом поле. Гжель.	Декоративное рисование	1	Создавать композицию росписи в процессе творческой практической работы.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.	Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях гжельских мастеров.	Осознавать нерасторжимую связь декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.	Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка, мазка с тенями.
12	Цветы на подносе. Жостово.	Декоративное рисование	1	Создавать композицию из элементов жостовской или уральской росписей в процессе творческой практической работы.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского и нижнетагильского промыслов.	Осознавать единство формы и декора в произведениях жостовских и уральских мастеров.	Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.	Осваивать основные приемы жостовского письма.

13	Дымковская народная игрушка.	Декоративное рисование	1	Создавать композицию росписи в стиле дымковских мастеров	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения росписи глиняных игрушек	осознавать единство формы и декора в произведениях мастеров дымковской игрушки.	Сравнивать и находить общее и особенное в конструкции и декоре народной глиняной игрушки.	Осваивать навыки и приемы кистевой росписи.
14	Стилизация природных форм. «Петушок».	Комбинированный	1	Создавать композицию стилизованного петушка.	Воспринимать и выражать свое отношение к стилизации природных форм для народного творчества.	Осознавать понятие «стилизация», анатомическое строение птицы, пропорции и колорит.	Сравнивать и находить особенности стилизации и применение в декоративном творчестве.	Осваивать приемы стилизации природных форм.
15	Иллюстрация к сказке «Двенадцать месяцев»	Тематическое рисование	1	Создавать композицию – иллюстрацию к сказке в процессе творческой работы	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку народным традициям как источнику народного творчества.	Выявлять и называть характерные особенности составления композиции с введением в неё фигуры человека.	Осознавать связь выполняемой композиции с содержанием сказки и образами её персонажей.	Осваивать приемы создания композиции с введением одной или нескольких фигур человека.

16	Греческие вазы.	Декоративное рисование	1	Создавать композицию росписи в стиле античных мастеров . Работа с шаблонами.	Эмоционально выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения греческой вазописи.	Осознавать единство формы и декора в произведениях античной вазописи. Виды орнаментов.	Сравнивать и находить общее и особенное в конструкции и декоре античной вазописи.	Осваивать навыки приемов кистевой росписи.
17.	«Праздник богини Афины»	Комбинированный	1	Создавать коллективную работу, изображая античный костюм и элементы его украшения.	Ориентироваться в широком разнообразии стилей исторического костюма	Осознавать особенности греческого национального костюма	Сравнивать и находить особенности мужского и женского античного костюма	Осваивать приемы изображения фактуры ткани (складки)
18	Средневековый рыцарь	Комбинированный	1	Создавать композицию с изображением рыцарского снаряжения- героя эпохи средневековья	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку эпохе и людям средневековья как источнику творчества	Выявлять и называть характерные особенности средневекового костюма, его детали, их названия и назначение.	Осознавать связь выполненной композиции с содержанием урока	Осваивать приемы изображения деталей и в целом костюма рыцаря.

19	«Бал у Людовика»	Комбинированный	1	Создавать композицию с изображением костюма эпохи 17 века. Франция.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение к миру французского костюма – миру театральной игры.	Выявлять и называть характерные особенности костюма эпохи Людовика .	Осознавать причудливость и утонченность форм французского костюма 17 века.	Осваивать приемы изображения деталей костюма, находить нужное цветовое решение.
20	Японские сады.	Сообщение новых знаний	1	Создавать композицию с изображением сада в японских традициях непосредственно общения с природой	Эмоционально воспринимать и выражать свое отношение , оценивать особенности национального мироощущения .	Осознавать единство формы, декора, роли соприкосновения жилища с миром природы.	Сравнивать и находить общее и особенное в изображении садово –паркового дизайна разных стран.	Осваивать навыки приемов работы акварелью, использовать в речи новые художественные термины.
21	Символика. Эмблема кабинета.	Сообщение новых знаний. НРК	1	Создавать декоративную композицию с изображением эмблемы школьного кабинета	Ориентироваться в широком разнообразии декоративных элементов школьных предметов	Понимать смысловое значение декоративных элементов. Грамотное использование шрифтов.	Определять и называть символические элементы школьных предметов.	Осваивать приёмы лаконичности, обобщенности, цветового решения.
22	Герб моего города	Введение новых знаний. НРК	1	Создавать декоративную композиции герба с учетом	Размышлять об особенностях городской архитектуры,	Выявлять характерные черты декоративных	Определять и называть символические элементы	Находить в гербах связь конструктивного , декоративного

				интересов своего города и личными увлечениями.	предприятий и зеленого ландшафта	элементов в гербе родного города	геральдики и использовать их при создании собственного проекта с изображением герба.	и изобразительного элементов.
23	Спортивная эмблема	Комбинированный урок	1	Создавать композицию с изображением спортивной эмблемы с учетом интересов, добиваясь лаконичности и обобщенности.	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку.	Выявлять и называть характерные особенности символов видов спорта.	Осознавать связь выполняемой композиции с содержанием темы урока	Осваивать приемы изображения символов спорта
24	«Мой Буратино»	Тематическое рисование	1	Создавать композицию с изображением сказочного героя	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение к миру сказок, к характеру сказочного персонажа	Выявлять и называть характерные детали костюма, характерные особенности его изображения	Осознавать роль художника – иллюстратора, формирование творческой активности	Осваивать приемы изображения деталей костюма, самого героя, находить цветовое решение
25	Натюрморт «Весна»	Рисование с натуры. Урок живописи.	1	Создавать композицию с изображением цветущих домашних растений	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать, выразить свое отношение.	Осознавать тему урока – натюрморт как жанр изобразительного искусства	Сравнивать и находить общее и особенное в изображении, грамотное построение	Осваивать навыки приемов работы акварелью

							предметов на рисунке.	
26	Вглядываясь в человека. Портрет друга.	Введение новых знаний	1	Создавать изображение лица человека, сохранением пропорций и индивидуальной характеристики	Размышлять об особенностях портрета как жанра изобразительного искусства	Выявлять характерные черты изображения лица человека, тональная проработка формы	Определять и называть особенности жанра портрета, знать виды портретов	Находить в изображаемом человеке характерные черты и пытаться их изобразить
27	Фантазия и изображение	Комбинированный урок	1	Создавать композицию сказочного (мифологического) животного	Выражать свое отношение и давать эстетическую оценку изображению	Выявлять и называть характерные особенности работы художников - анималистов	Осознавать связь выполняемой композиции с содержанием темы урока	Осваивать приемы изображения, где фантазия опирается на реальность
28	Форма и линия. «Волшебная лампа Аладдина»	Введение новых знаний	1	Создавать композицию с изображением восточной вазы.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение к миру сказок, давать эстетическую оценку произведениям восточной керамики	Выявлять и называть характерные детали вазы, приемы тонального решения	Осознавать особенности восточной культуры, грамотное использование в рисунке правил симметрии	Осваивать приемы изображения симметричной формы предмета, когда линия подчеркивает форму

29	Цвет и фантазия. «На космодроме»	Комбинированный урок	1	Создавать композицию с изображением комического города.	Эстетически оценивать изображение	Осознавать тему космонавтики. Фантазия, опирающаяся на правду жизни	Сравнивать и находить общее и особенное в изображении	Осваивать навыки работы акварелью в технике <i>по-сырому</i>
30	Ты сам – мастер. «Писанка, ты моя»	Введение новых знаний	1	Создать поздравительную открытку к православному празднику Пасхе.	Размышлять о православных народных традициях, выработанных народом формах эстетического отношения к миру	Выявлять характерные черты изображения символов праздника	Определять и называть особенности и традиции православного праздника	Осваивать приемы декоративной работы над оформлением праздничной открытки
31	Ты сам – мастер. Коллаж «Весна»	Комбинированный урок	1	Создать изображение пейзажа по предлагаемому варианту	Разрабатывать и создавать эскизы весеннего пейзажа	Выявлять характерные черты рисунка и цвета, которые необходимо добавить	Определять и называть особенности изображения: перспектива пейзажа, колорит.	Осваивать приемы дополнения пейзажа
32	Витраж	Введение новых знаний	1	Создавать эскиз витража с изображением птиц	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку	Выявлять и называть характерные особенности работы над эскизом витража	Осознавать связь выполняемой композиции с содержанием темы урока	Осваивать приемы изображения деленного на кусочки воображаемого стекла

					изображению			
33	Коллективная работа «Здравствуй, лето!»	Творческая коллективная работа	1	Создавать композицию с изображением летнего пейзажа и детского досуга	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение предстоящим летним каникулам	Выявлять и называть характерные для лета занятия, особенности летнего пейзажа	Осознавать особенности изображения фигуры человека	Осваивать приемы изображения летнего пейзажа с введением в него фигуры человека
34	Итоговый урок года.		1	Выставка работ.	Викторины и конкурсы.	Экскурсия в музей.		

6 класс

№	Тема	Кол. час.	Элементы содержания	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты	Дата проведения
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Пространственные искусства. Изобразительное искусство.	Оформление таблицы с видами пространственных искусств.	- объяснить роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека., в организации общения людей, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; - характеризовать группы изобразительных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснить их различное назначение в жизни людей; -обрести навыки работы графическими и живописными материалами в	

					условиях урока.	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Значение рисунка в работе художника. Рисунок – способ познания окружающего мира. Виды рисунка. Графика.	Упражнения по рисунку.	<ul style="list-style-type: none"> - Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; - различать виды рисунка по их целям, задачам; - овладевать навыками размещения рисунка на листе; - овладевать навыками работы графическими материалами 	
3	Линия и её выразительные возможности.	1	Характер линии. Ритм.	Задания на разнохарактерность линий, изображение колыхания трав на ветру.	<p>Получить представления о выразительных возможностях линии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия) 	
4	Рисование рябинки. Пятно как средство выражения.	1	Пятно. Контраст. Тональные отношения. Фактура.	Выполнение ступенчатой тональной шкалы. Рисование с натуры ветки рябины.	<ul style="list-style-type: none"> - овладевать навыками обобщенного, целостного видения формы; - развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений; - осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; - практически осуществлять собственный художественный замысел. 	
5	Цвет. Основы цветоведения. «Замок Снежной королевы»	1	Цветоведение. Спектр. Основные и дополнительные цвета.	Учебное игровое задание: придумать сказочный мир цветной	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия «основной, составной, дополнительный» цвет и уметь объяснять их значение; 	

			Теплые и холодные цвета. Цветотональная шкала.	страны холодное царство Снежной королевы.	-объяснять значения понятий «цветовой круг», «насыщенность « цвета; -приобретать навыки смешения красок, получать различные оттенки цвета. -создавать выразительные образы цветной страны.	
6	Цвет в произведениях живописи. Осенний букет	1	Живопись. Колорит. Цветовой контраст. Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний.	Составление «палитры настроений»; сочетаниями цветовых пятен передать состояние таинственности, радости. Создавать натюрморты живописного осеннего букета, передав настроение.	- характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях; - объяснять понятия «цветовые отношения», теплые и холодные цвета, «цветовой контраст»; - уметь объяснять понятие «колорит»; - развивать навык восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета; - овладевать навыками живописного изображения.	
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Скульптура монументальная и станковая. Объем, трехмерность – основа языка скульптуры. Или урок по шрифтоведению	Создать в материале изображения животных (пластилин, конструирование из бумаги)	- знать виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей; - рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе; -осваивать простые навыки художественной выразительности в объемном изображении животных.	
8	Основы языка изображения. Осенний лес.	1	Язык изобразительного искусства, средства художественной	Составление палитры настроения. Создать осенний пейзаж по	- уметь рассуждать о значении роли искусства в жизни людей; -рассказывать о разных	

			выразительности.	памяти, используя колорит осенних красок.	художественных материалах и их выразительных свойствах; -обретать творческий опыт в создании живописного пейзажа.	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Реальность и фантазия. Правда искусства.	Беседа и практическое занятие. Изображение фантастического цветка.	- уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека; -понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего; -получать представления об условности изобразительного языка.	
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	Жанр натюрморта. Композиция. Художественно – выразительные средства натюрморта: силуэт, ритм, композиция.	«Сочинил я натюрморт». Выполнение композиции придуманного натюрморта.	- получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох; - приобретать навыки плоского силуэтного изображения обычных простых предметов; - уметь выделить композиционный центр; - приобретать навыки художественного изображения предметов быта.	
11	Понятие формы. Натюрморт в технике «гризайль»	1	Пропорции, геометрическая форма, конструкция предметов. Приемы передачи освещения в серо – черных тонах.	Выполнение натюрморта в технике «гризайль».	- узнавать основные геометрические тела и фигуры; - получать представление о технике одного цвета; - приобретать навыки художественного изображения предметов быта в технике «гризайль».	

12	Натюрморт. Формообразование.	1	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Выполнение натюрморта с изменением формы предметов.	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать представление о разных способах изображения натюрморта в разные эпохи; - определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода» и использовать их в рисунке; - осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов. 	
13	Пуантилизм в натюрморте.	1	Направление освещения. Тон, светотень и ее составляющие. Ж.Сёра и П.Синьяк – основоположники пуантилизма.	Манера живописного мазка – точка, кирпичик, пятно, линия. Рисование с натуры.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство, как средство построения объема предметов и глубины пространства; - знакомиться с произведениями французских художников – импрессионистов. 	
14	Натюрморт в технике графики.	1	Линия, пятно, штрих. Печатная графика. Гравюра.	Выполнение натюрморта гелиевой ручкой или фломастерами.	<ul style="list-style-type: none"> - осваивать первичные умения графического изображения натюрморта; - получать представления о различных графических техниках; - знать, что такое гравюра и ее виды; - приобретать умения и творческий опыт выполнения работы графическими материалами. 	
15	Народная картинка «Лубок»	1	Фольклор. Русское народное творчество.	Выполнение лубочной картинки. Подбор рисунка в сочетании с текстом пословиц и поговорок.	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей народной лубочной картинки; - характеризовать сочетание текста с рисунком; 	

					- овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике лубочной картинки.	
16	Новогодняя открытка.	1	Декоративное рисование. Композиционный центр, контраст, цвет.	Главные герои и символы Нового года. Целенаправленное рисование новогодней открытку для оформления школы	- получать представления об истории создания новогодних открыток; -приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений оформительской деятельности.	
17	Образ человека – главная тема в искусстве. «Хозяйка медной горы»	1	Великие портретные произведения разных эпох. Жанр, композиция, художественные выразительные средства изображения, виды портретов.	Беседа о жанре портрета. Выполнить портрет сказочного персонажа из сказа П.П.Бажова «Хозяйка медной горы» НРК.	- знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох; - получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве; - учиться различать виды портрета; - учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях.	
18	Портрет в технике аппликации.	1	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Выполнение портрета в технике аппликации из цветной бумаги.	- получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; - овладевать первичными навыками изображения головы человека; - приобретать навыки изображения в рисунке и средствами аппликации	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Композиция, пропорции, конструкция, объем.	Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш)	- получать представления о способах объемного изображения головы человека; - учиться видеть ценности лиц разных людей; - выполнять зарисовки и наброски	

					ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА.	
20	«Сыны России». Тематическое рисование.	1	Сцены боевых действий и изображение героев как основа художественной летописи народного подвига.	Создание портрета воина или сцены боевых действий.	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих событий; - развивать наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека; - приобретать представление о произведениях художников – баталистов. 	
21	Сатирический портрет.	1	Карикатура, сатира, шарж, чувство меры и чувство правды.	Создать дружеский шарж портрета одноклассника или портрета литературного персонажа.	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о жанре сатирического рисунка; - учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, соотношения правды и вымысла; - приобретать навыки рисунка, использования линии и пятна как средств выразительности . 	
22	«Чья матрешка краше?»	1	Декоративное рисование. Виды росписи , народные промыслы. Современные вариации росписи.	Выполнить роспись матрешки в современном стиле. Использование шаблонов.	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать знания о выразительных возможностях создания художественного образа знаменитого русского сувенира; - различать технику росписи Семеновской, Гжельской, Загорской и др.; - овладевать опытом наблюдения . 	
23	Роль цвета в портрете. Портрет мамы.	1	Великие портретисты прошлого. Духовное наследие. Классика мирового искусства.	Беседа. Выполнение портрета своей мамы.	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать и называть несколько портретов мастеров русского и западноевропейского искусства; - рассказывать об истории жанра портрета; 	

					<ul style="list-style-type: none"> - рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника; - приобретать творческий опыт и новые умения в создании портрета близкого человека. 	
24	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1	Поп – арт, модернизм, реализм.	Урок беседа с использованием учебника или урок – экскурсия по выставке детских работ	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве 20 века; - получать представление о развитии портретного искусства в русской живописи; - интересоваться современным изобразительным искусством 	
25	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Мотив реки.	1	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Пространство, точка зрения, линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.	Беседа. Зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственные наблюдения. Мотив реки.	<ul style="list-style-type: none"> - называть жанры изобразительного искусства; - понимать разницу между сюжетом и содержанием изображения и предметом изображения; - получать представление о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве; - приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки представляемого пространства. 	
26	Перспектива улицы.	1	Правила построения перспективы. Линейная и воздушная перспектива.	Изображение пейзажа с ограниченной палитрой цвета с соблюдением правил линейной и	<ul style="list-style-type: none"> - уметь объяснять понятия «картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода»; - объяснять правила воздушной 	

				воздушной перспективы.	перспективы; - приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	
27	Пейзаж – большой мир. «Дорога в большой мир».	1	Пространство картины, формат, высота горизонта, эпический пейзаж, романтический пейзаж	Изображение романтического пейзажа «Дорога в большой мир»	- приобретать знания о эпическом и романтическом пейзажах в произведениях западноевропейского и русского искусства; -экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы	
28	Пейзаж настроения. «Весеннее утро»	1	Природа и художник. Состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм.	Создание пейзажа – настроения по представлению с предварительным выбором личного яркого впечатления	- учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; - приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы	
29	Пейзаж в русской живописи. «Улица моего детства»	1	Городской пейзаж. Коллективная работа. Пейзаж – картина.	Работа над пейзажем - самостоятельная творческая работе по теме « Пейзаж»	- называть имена великих русских пейзажистов и узнавать из картины(Левитан, Саврасов, Шишкин); - приобретать умение и творческий опыт в процессе создания живописного образа своей Родины; - принимать посильное участие в сохранении памятников природы родного края	
30	Книжка – малышка. Книжная графика.	1	Элементы оформления книги. Выбор формы и содержания.	Создание макета книжки – малышки. Выбор формы и оформление	- получать представление о произведениях книжной графики; - уметь рассуждать о своих	

			Обложка книги.	обложки.	впечатлениях и средствах выразительности произведений книжной графики; - приобретать навыки рисунка и композиции в процессе оформления элементов книги	
31	Книжка – малышка. Титульный лист и концовка.	1	Продолжение создания макета книжки – малышки. Оформление титульного листа и концовки.	Оформление титульного листа в соответствии с нормами книжной графики	- приобретать навыки восприятия, эстетического переживания как выражения самобытного лица культуры и истории народа; - овладевать навыками композиционного творчества	
32	Книжка – малышка. Иллюстрация и текст.	1	Завершение создания макета книжки – малышки.	Завершение работы над макетом. Выбор шрифта для написания текста.	- приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения	
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ.	1	Художественное произведение и его мир. Художественный образ, эпоха, стиль. Творческая индивидуальность художника.	Беседа. Организация художественной выставки. Экскурсия по выставке работ года.	- умение рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.	
34	Итоговый урок года.		Экскурсия в музей. Викторина.			

7 класс

№	Тема	Кол.	Элементы содержания	Деятельность	Планируемые результаты	Дата
---	------	------	---------------------	--------------	------------------------	------

		час.		обучающихся		проведения
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Пространственные искусства. Изобразительное искусство.	Оформление таблицы с видами пространственных искусств.	- объяснить роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека., в организации общения людей, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; - характеризовать группы изобразительных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснить их различное назначение в жизни людей; -обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях урока.	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Значение рисунка в работе художника. Рисунок – способ познания окружающего мира. Виды рисунка. Графика.	Упражнения по рисунку.	- Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; - различать виды рисунка по их целям, задачам; - овладевать навыками размещения рисунка на листе; - овладевать навыками работы графическими материалами	
3	Линия и её выразительные возможности.	1	Характер линии. Ритм.	Задания на разнохарактерность линий, изображение колыхания трав на ветру.	Получить представления о выразительных возможностях линии: - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия)	
4	Рисование рябинки.	1	Пятно. Контраст.	Выполнение	- овладевать навыками обобщенного,	

	Пятно как средство выражения.		Тональные отношения. Фактура.	ступенчатой тональной шкалы. Рисование с натуры ветки рябины.	целостного видения формы; - развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений; - осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; - практически осуществлять собственный художественный замысел.	
5	Цвет. Основы цветоведения. «Замок Снежной королевы»	1	Цветоведение. Спектр. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветотональная шкала.	Учебное игровое задание: придумать сказочный мир цветной страны холодное царство Снежной королевы.	- знать понятия «основной, составной, дополнительный» цвет и уметь объяснять их значение; -объяснять значения понятий «цветовой круг», «насыщенность « цвета; -приобретать навыки смешения красок, получать различные оттенки цвета. -создавать выразительные образы цветной страны.	
6	Цвет в произведениях живописи. Осенний букет	1	Живопись. Колорит. Цветовой контраст. Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний.	Составление «палитры настроений»; сочетаниями цветовых пятен передать состояние таинственности, радости. Создавать натюрморты живописного осеннего букета, передав настроение.	- характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях; - объяснять понятия «цветовые отношения», теплые и холодные цвета, «цветовой контраст»; - уметь объяснять понятие «колорит»; - развивать навык восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета; - овладевать навыками живописного	

					изображения.	
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Скульптура монументальная и станковая. Объем, трехмерность – основа языка скульптуры. Или урок по шрифтоведению	Создать в материале изображения животных (пластилин, конструирование из бумаги)	<ul style="list-style-type: none"> - знать виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей; - рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе; -осваивать простые навыки художественной выразительности в объемном изображении животных. 	
8	Основы языка изображения. Осенний лес.	1	Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности.	Составление палитры настроения. Создать осенний пейзаж по памяти, используя колорит осенних красок.	<ul style="list-style-type: none"> - уметь рассуждать о значении роли искусства в жизни людей; -рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах; -обретать творческий опыт в создании живописного пейзажа. 	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Реальность и фантазия. Правда искусства.	Беседа и практическое занятие. Изображение фантастического цветка.	<ul style="list-style-type: none"> - уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека; -понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего; -получать представления об условности изобразительного языка. 	
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	Жанр натюрморта. Композиция. Художественно – выразительные средства натюрморта: силуэт, ритм,	«Сочинил я натюрморт». Выполнение композиции придуманного натюрморта.	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох; - приобретать навыки плоского 	

			композиция.		силуэтного изображения обычных простых предметов; - уметь выделить композиционный центр; - приобретать навыки художественного изображения предметов быта.	
11	Понятие формы. Натюрморт в технике «гризайль»	1	Пропорции, геометрическая форма, конструкция предметов. Приемы передачи освещения в серо – черных тонах.	Выполнение натюрморта в технике «гризайль».	- узнавать основные геометрические тела и фигуры; - получать представление о технике одного цвета; - приобретать навыки художественного изображения предметов быта в технике «гризайль».	
12	Натюрморт. Формообразование.	1	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Выполнение натюрморта с изменением формы предметов.	- приобретать представление о разных способах изображения натюрморта в разные эпохи; - определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода» и использовать их в рисунке; - осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.	
13	Пуантилизм в натюрморте.	1	Направление освещения. Тон, светотень и ее составляющие. Ж.Сёра и П.Синьяк – основоположники пуантилизма.	Манера живописного мазка – точка, кирпичик, пятно, линия. Рисование с натуры.	- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство, как средство построения объема предметов и глубины пространства; - знакомиться с произведениями французских художников – импрессионистов.	
14	Натюрморт в технике графики.	1	Линия, пятно, штрих. Печатная графика.	Выполнение натюрморта гелиевой ручкой или	- осваивать первичные умения графического изображения	

			Гравюра.	фломастерами.	натюрморта; - получать представления о различных графических техниках; - знать , что такое гравюра и ее виды; - приобретать умения и творческий опыт выполнения работы графическими материалами.	
15	Народная картинка «Лубок»	1	Фольклор. Русское народное творчество.	Выполнение лубочной картинки. Подбор рисунка в сочетании с текстом пословиц и поговорок.	- приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей народной лубочной картинки; - характеризовать сочетание текста с рисунком; - овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике лубочной картинки.	
16	Новогодняя открытка.	1	Декоративное рисование. Композиционный центр, контраст, цвет.	Главные герои и символы Нового года. Целенаправленное рисование новогодней открытку для оформления школы	- получать представления об истории создания новогодних открыток; -приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений оформительской деятельности.	
17	Образ человека – главная тема в искусстве. «Хозяйка медной горы»	1	Великие портретные произведения разных эпох. Жанр, композиция, художественные выразительные средства изображения, виды портретов.	Беседа о жанре портрета. Выполнить портрет сказочного персонажа из сказа П.П.Бажова «Хозяйка медной горы» НРК.	- знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох; - получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве; - учиться различать виды портрета; - учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях.	

18	Портрет в технике аппликации.	1	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Выполнение портрета в технике аппликации из цветной бумаги.	<ul style="list-style-type: none"> - получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; - овладевать первичными навыками изображения головы человека; - приобретать навыки изображения в рисунке и средствами аппликации 	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Композиция, пропорции, конструкция, объем.	Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш)	<ul style="list-style-type: none"> - получать представления о способах объемного изображения головы человека; - учиться видеть ценности лиц разных людей; - выполнять зарисовки и наброски головы человека. 	
20	«Сыны России». Тематическое рисование.	1	Сцены боевых действий и изображение героев как основа художественной летописи народного подвига.	Создание портрета воина или сцены боевых действий.	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих событий; - развивать наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека; - приобретать представление о произведениях художников – баталистов. 	
21	Сатирический портрет.	1	Карикатура, сатира, шарж, чувство меры и чувство правды.	Создать дружеский шарж портрета одноклассника или портрета литературного персонажа.	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о жанре сатирического рисунка; - учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, соотношения правды и вымысла; - приобретать навыки рисунка, использования линии и пятна как средств выразительности . 	

22	«Чья матрешка краше?»	1	Декоративное рисование. Виды росписи , народные промыслы. Современные вариации росписи.	Выполнить роспись матрешки в современном стиле. Использование шаблонов.	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать знания о выразительных возможностях создания художественного образа знаменитого русского сувенира; - различать технику росписи Семеновской, Гжельской, Загорской и др.; - овладевать опытом наблюдения . 	
23	Роль цвета в портрете. Портрет мамы.	1	Великие портретисты прошлого. Духовное наследие. Классика мирового искусства.	Беседа. Выполнение портрета своей мамы.	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать и называть несколько портретов мастеров русского и западноевропейского искусства; - рассказывать об истории жанра портрета; - рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника; - приобретать творческий опыт и новые умения в создании портрета близкого человека. 	
24	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1	Поп – арт, модернизм, реализм.	Урок беседа с использованием учебника или урок – экскурсия по выставке детских работ	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве 20 века; - получать представление о развитии портретного искусства в русской живописи; - интересоваться современным изобразительным искусством 	
25	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Мотив реки.	1	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Пространство, точка зрения, линия горизонта.	Беседа. Зарисовки различных вариантов решения пространства на основе	<ul style="list-style-type: none"> - называть жанры изобразительного искусства; - понимать разницу между сюжетом и содержанием изображения и 	

			Линейная и воздушная перспектива.	анализа произведений мастеров и собственные наблюдения. Мотив реки.	предметом изображения; - получать представление о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве; - приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки представляемого пространства.	
26	Перспектива улицы.	1	Правила построения перспективы. Линейная и воздушная перспектива.	Изображение пейзажа с ограниченной палитрой цвета с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	- уметь объяснять понятия «картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода»; - объяснять правила воздушной перспективы; - приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	
27	Пейзаж – большой мир. «Дорога в большой мир».	1	Пространство картины, формат, высота горизонта, эпический пейзаж, романтический пейзаж	Изображение романтического пейзажа «Дорога в большой мир»	- приобретать знания о эпическом и романтическом пейзажах в произведениях западноевропейского и русского искусства; -экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы	
28	Пейзаж настроения. «Весеннее утро»	1	Природа и художник. Состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм.	Создание пейзажа – настроения по представлению с предварительным выбором личного яркого впечатления	- учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; - приобретать творческий опыт колористического видения и создания	

					живописного образа природы	
29	Пейзаж в русской живописи. «Улица моего детства»	1	Городской пейзаж. Коллективная работа. Пейзаж – картина.	Работа над пейзажем - самостоятельная творческая работа по теме « Пейзаж»	- называть имена великих русских пейзажистов и узнавать из картины(Левитан, Саврасов, Шишкин); - приобретать умение и творческий опыт в процессе создания живописного образа своей Родины; - принимать посильное участие в сохранении памятников природы родного края	
30	Книжка – малышка. Книжная графика.	1	Элементы оформления книги. Выбор формы и содержания. Обложка книги.	Создание макета книжки – малышки. Выбор формы и оформление обложки.	- получать представление о произведениях книжной графики; - уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений книжной графики; - приобретать навыки рисунка и композиции в процессе оформления элементов книги	
31	Книжка – малышка. Титульный лист и концовка.	1	Продолжение создания макета книжки – малышки. Оформление титульного листа и концовки.	Оформление титульного листа в соответствии с нормами книжной графики	- приобретать навыки восприятия, эстетического переживания как выражения самобытного лица культуры и истории народа; - овладевать навыками композиционного творчества	
32	Книжка – малышка. Иллюстрация и текст.	1	Завершение создания макета книжки – малышки.	Завершение работы над макетом. Выбор шрифта для написания текста.	- приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения	

33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ.	1	Художественное произведение и его мир. Художественный образ, эпоха, стиль. Творческая индивидуальность художника.	Беседа. Организация художественной выставки. Экскурсия по выставке работ года.	- умение рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.	
34	Итоговый урок года.		Экскурсия в музей. Викторина.			

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Учебники:

- «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» **5 класс**
Н.А.Горяева, О.В.Островская, М., Просвещение 2013г.

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. **6 класс**
Л.А.Неменская М., Просвещение 2013г.

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. **7 класс**
Питерских, Г.Е.Гуров М., Просвещение 2013г.

- Искусство. **8 – 9 классы.** Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская
М. Просвещение, 2014г.

Материально – техническое обеспечение программы

1. Телевизор
2. Компьютер
3. Проектор

4. Экран
5. Аудиторная доска с магнитной поверхностью
6. Натурный столик
7. Краски акварельные и гуашевые
8. Кисти и карандаши

Модели и натуральный фонд

1. Муляжи фруктов и овощей
2. Изделия декоративно – прикладного искусства
3. Гипсовые орнаменты
4. Драпировки
5. Предметы быта
6. Чучело птицы

Учебно – методическое обеспечение программы

1. Фильмы по искусству: «Уроки рисования» - 2 части
« Народные промыслы»
«В.Васнецов»
2. Учебные разработки по темам программ
3. Литература о художниках и искусстве
4. Таблицы по цветоведению
5. Таблицы по декоративно – прикладному искусству
6. Портреты художников
7. Папки с материалом о художниках

8. Планируемые результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
 - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
 - использовать графические материалы в работе над портретом;
 - использовать образные возможности освещения в портрете;
 - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
 - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
 - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
 - навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
 - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
 - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
 - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
 - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
 - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
 - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
 - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
 - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
 - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
 - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
 - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*

- *понимать специфику изображения в полиграфии;*

- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*

- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*

- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*

- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*

- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*

- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
 - называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
 - называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
 - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
 - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
 - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
 - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
 - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
 - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
 - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
 - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
 - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
 - характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
 - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
 - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
 - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
 - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
 - называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
 - различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
 - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
 - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
 - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
 - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
 - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
 - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
 - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
 - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

