

Муниципальный орган управления образованием  
управление образованием городского округа Красноуфимск

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №3»

Принято на педагогическом совете,  
протокол № 1 от «28» августа 2015 г.  
С изменениями:  
протокол № 6 от 07.12.2015г.

Утверждаю:  
директор МАОУ СШ 3  
приказ № 239 от «31» августа  
2015г.

С изменениями:  
приказ № 331/1 от «08» декабря  
2015г.



Т.А. Дубовская  
(Директор образовательной организации)

# Рабочая программа Искусство (ИЗО) основное общее образование

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.12 года.
2. Приказ министерства РФ от 05.03.04г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Министерства образования РФ от 9. 03.04г.№1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом».
4. Приказ Минобрнауки от 20.08.08г. №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9.03.04г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
5. Приказ Минобрнауки России от 30.08.10г. №889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 03.04г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
6. Приказ Минобрнауки России от 3.06.11г. № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом министерства образования РФ от 9.03.04г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
7. Приказ Минобрнауки России от 01.02.12г. №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9.03.04г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.10г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 3.03 11г., регистрационный №19993).
9. Постановление Правительства Свердловской области от 17.01.06г. №15 – ПП «О региональном компоненте ГОС НРК Свердловской области».
10. Письмо Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 17.08.11 №01 – 01 5893 «О внесении изменений в базисный учебный план».
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 06.05.06г. №119 –и «О реализации содержательных линий регионального компонента государственного образовательного стандарта – культура безопасности жизнедеятельности»
12. Приказ Минобороны РФ и Минобрнауки РФ от 24.02.10г. №96, №134 «Об утверждении инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в

области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах».

13. Приказ Министерства образования РФ от 31.03.14г. №253 о Федеральном перечне учебников 2014 – 2015 учебного года.

14. Устав общеобразовательного учреждения.

15. Образовательная программа МАОУ СШ 3.

16. Учебный план МАОУ СШ 3.

## Пояснительная записка

### *Общая характеристика предмета*

#### **Цели и задачи курса.**

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ( 8 -9 классы) ориентирован на развитие потребности в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно – историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Освоение учебного предмета на данном этапе имеет преимущественно деятельностный характер, что обусловлено возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а также современными возможностями информационно – коммуникативных технологий в приобщении обучающихся к различным видам искусства. Музыка и литература, народное искусство, театр, кино, хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно – прикладное искусство и дизайн – рассматриваются в курсе как потенциал для гармоничного, интеллектуально – творческого, духовного и общего художественного развития школьников в многообразных видах деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегрированный характер, включает основы разных видов визуально – пространственных искусств.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка,

на формирование ассоциативно – образного и пространственного мышления, интуиции, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленным в основном на развитие рационально – логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

.....

Программа основного общего образования по искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Искусство» изучается в 8 -9 классах в объеме не менее 70 часов ( по 35 часов в каждом классе).

Образовательная область «Искусство» включает два направления :

Искусство ( изобразительное искусство)

Искусство ( музыка)

***Исходя из недельной нагрузки на изучение предмета «Изобразительное искусство» по 0, 5 часа, программа пересмотрена и отредактирована на изучение предмета в течение одного полугодия, т.е. на 17 учебных часов.***

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нём рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально – художественного, проявляющихся и живущих по своим законам, находящихся в постоянном взаимодействии.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к её региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимодействия и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

### **Основные виды художественно – творческой деятельности**

В программу включены следующие виды творческой деятельности:

- **ценностно – ориентационная и коммуникативная деятельность** – диалоги об искусстве.

Обогащение зрительской памяти и активизация образного мышления. Эстетическое восприятие мира.

- **изобразительная деятельность** - графика, живопись, скульптура. Развитие художественных творческих умений и навыков.

- **декоративно – прикладная деятельность** – элементы дизайна и архитектуры. Основы народного декоративно м- прикладного искусства.

- **художественно – конструкторская деятельность** – зарисовки, проектирование и конструирование.

- **художественно – творческая деятельность** на основе синтеза искусств. Театр. Музыка. Песенное творчество.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностного ориентированного подхода:

- вариативность тем и заданий;
- вариативность и широкий выбор учителем произведений искусства;
- вариативность и импровизация в организации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся в сфере поисковой и исследовательской работы;
- свободный выбор учеником литературного произведения для иллюстрирования;
- выбор произведений искусства для анализа;
- выражение собственного отношения к коллективным творческим работам.

## **Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.**

### ***Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры.***

#### **Изобразительное искусство и его виды.**

Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи: станковая, монументальная, декоративная; графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово – парковая), декоративно – прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический.

Художественный образ и художественно – выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон, и тональные отношения, колорит, цвет, линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; формат и композиция.

#### **Народное художественное творчество**

Древние корни народного художественного творчества, специфика образно – символического языка в произведениях декоративно –прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская игрушка, Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.)

#### **Народное искусство и архитектура России.**

Художественная культура Древней Руси, её символичность. Обращение к внутреннему миру человека. Живопись, графика, скульптура и архитектура России 18 -20 в.в.

Стили и направления в русском изобразительном искусстве (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Крупнейшие художественные музеи страны.

Знакомство с произведениями русских мастеров: А.Рублев, В.Васнецов, В.Растрелли, Э.Фальконе, Ф.Рокотов, В.Венецианов, К. Брюллов, А.Иванов, В.Суриков, И.Репин, И.Шишкин, И.Левитан, М.Врубель, В.Серов. и др.

#### **Зарубежное изобразительное искусство и архитектура**

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, Прадо, Дрезденская галерея и др.). знакомство с произведениями ведущих мастеров зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А.Дюрер, Рембрандт, К.Моне, П.Сезанн, Ван Гог, П.Пикассо и др.).

#### **Современное изобразительное искусство**

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве 20 века (реализм, модерн, авангард, сюрреализм, постмодернизм)

Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Вкус и мода.

### ***Опыт художественно – творческой деятельности***

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно – прикладного искусства в собственной художественно – творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Плановость, линейная и воздушная перспектива. Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Иллюстрирование художественных произведений. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому предмету – создание художественного образа.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, оформление школьных выставок рисунков и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

*В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен*

### **Знать ( понимать):**

- основные виды и жанры изобразительных ( пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты ( цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах искусства.

### **Уметь:**

- применять художественные материалы ( гуашь, акварель, тушь) и выразительные средства изобразительных ( пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности ( линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи ( с натуры, по памяти и воображению); в иллюстрировании произведений литературы и музыки; декоративных и художественно – конструкторских работах ( дизайн).

## Характеристика видов контроля по изобразительному искусству

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, умения, и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Творческая работа.
2. Текущий контроль в форме творческих работ.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики – конкурсы рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

## **Критерии оценки знаний, умений, навыков.**

### Нормы оценок теоретических знаний.

При устном ответе обучаемый должен использовать «художественный язык», правильно применять и произносить термины.

«5» ставится, если обучаемый:

- полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить его своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на вопросы учителя.

«4» ставится, если обучаемый:

- в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на вопросы учителя.

«3» ставится, если обучаемый:

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» ставится, если обучаемый:

- почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить его своими словами;
- не находит примеры;
- не отвечает на дополнительные вопросы.

### Практическая (творческая) работа.

«5» ставится, если обучаемым:

- творчески планируется выполнение работы;
- самостоятельно и полностью используются знания программного материала;
- правильно и аккуратно выполняется задание;

«4» ставится, если обучаемым:

- правильно планируется выполнение работы;
- самостоятельно используются знания программного материала;
- в основном правильно и аккуратно выполняется задание;

«3» ставится, если обучаемым:

- допускаются ошибки при планировании выполнения работы;
- не могут самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
- допускаются ошибки и неаккуратно выполняется работа;

«2» ставится, если обучаемый:

- не может правильно спланировать выполнение работы;
- не может использовать знания программного материала;
- допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание.



## **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента ( как организована плоскость листа, как согласованы между собой предметы, как выражена общая идея и содержание).
2. владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность выполнения.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

## **Формирование универсальных учебных действий**

### ***Личностные УУД:***

- ценностно – смысловая ориентация обучающихся;
- действие смыслообразования;
- нравственно – этическое оценивание

### ***Коммуникативные УУД:***

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера, контроль, коррекция

### ***Регулятивные УУД:***

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения

## **Познавательные универсальные действия**

### ***Общеучебные:***

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково – символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели

### ***Логические:***

- анализ объектов;
- синтез как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- построение логической цепи рассуждения.

## Материально – техническое обеспечение программы

1. Телевизор
2. Компьютер
3. Проектор
4. Экран
5. Аудиторная доска с магнитной поверхностью
6. Натурный столик
7. Краски акварельные и гуашевые
8. Кисти и карандаши

## Модели и натуральный фонд

1. Муляжи фруктов и овощей
2. Изделия декоративно – прикладного искусства
3. Гипсовые орнаменты
4. Драпировки
5. Предметы быта
6. Чучело птицы

## Учебно – методическое обеспечение программы

1. Фильмы по искусству: «Уроки рисования» - 2 части  
« Народные промыслы»  
«В.Васнецов»
2. Учебные разработки по темам программ
3. Литература о художниках и искусстве
4. Таблицы по цветоведению
5. Таблицы по декоративно – прикладному искусству
6. Портреты художников
7. Папки с материалом о художниках

Учебники:

- Искусство. **8 – 9 классы.** Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская  
М. Просвещение, 2014г. – 15 штук

## Календарно –тематическое планирование по предмету «Искусство» 8 класс.

№	Тема	Количество часов	
1	Искусство в жизни современного человека	2	
2	Искусство открывает новые грани мира	7	
3	Искусство как универсальный способ общения	2	
4	Красота в искусстве и жизни	5	
5	Прекрасное побуждает доброе	2	
	<i>1 час в неделю. 2-е полугодие.</i>	<b>Всего – 18 часов</b>	

## Календарно – тематическое планирование.

### Искусство ( изобразительное искусство)

№	Тема урока	Дата проведения 8 «А» класс	Дата проведения 8 «Б» класс
1	Искусство вокруг нас. Виды искусства.	январь 2-я неделя	январь – 2-я неделя
2	Художественный образ, стиль, язык.	январь	январь
3	Наука и искусство. Девять муз.	январь	январь
4	Красота земли в искусстве. Пейзаж.	февраль	февраль
5	Музыкальная живопись импрессионистов	февраль	февраль
6	Человек в зеркале искусства. Портрет.	февраль	февраль
7	Портреты великих соотечественников.	февраль	февраль
8	Александр Невский	март	март
9	Музеи мира. Третьяковская галерея. Русский музей.	март	март
10	Музеи мира. Эрмитаж. Лувр. Прадо. Дрезденская галерея.	март	март
11	Знаки и символы искусство. Натюрморт.	апрель	апрель
12	Художественные послания предков. Масленица.	апрель	апрель
13	Символы в жизни и искусстве. Родословное древо.	апрель	апрель
14	Что есть красота? Красота в искусстве и жизни.	апрель	апрель
15	Застывшая музыка. Архитектура.	май	май
16	Есть ли у красоты свои законы?	май	май
17	Автопортрет в зеркале эпохи.	май	май
18	Защита исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа»	май	май
	Композиция на тему «Город», эскиз плаката «Мир моих увлечений» <i>(дополнительно)</i>		

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовленности (результат)	Вид контроля	Дата проведения
1	Искусство вокруг нас. Виды искусства.	1	Урок -беседа	Роль искусства в жизни современного человека. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его ценности для людей, живших во все времена. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом на примере наскальной живописи, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов художественного творчества.	- образно воспринимать произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать своё внутреннее состояние, свои чувства; - сравнивать художественные произведения различных видов искусства; - знать и понимать смысл употребляемых терминов; - соотносить характер эпохи с образным строем архитектуры и одежды .	Обобщение и систематизация представлений о многообразии художественной культуры в контексте разных стилей.  Устный опрос – беседа. Выполнение схемы «Виды искусства»	Январь 2-я неделя
2	Художественный образ, стиль, язык.	1	Диалоги об искусстве	Произведения художественной культуры (архитектура, живопись, скульптура) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей.	- различать виды, стили и жанры искусства; - знать и понимать смысл употребляемых терминов; - усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства	Фронтальный опрос, диалоги об искусстве	Январь 3-я неделя
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	Урок – обзорная лекция	Роль искусства в формировании научного и художественного мышления. Многогранная личность Леонардо да Винчи. Его открытия.	-понимать специфику художественного образа в различных видах искусства; - разбираться в соотношениях научного и художественного творчества.	Выполнение рисунка одной из девяти муз.	Январь 4-я неделя
4	Искусство рассказывает о красоте земли.	1	Творческая работа.	Пейзаж как поэтическая и музыкальная живопись. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Художники – пейзажисты.	- различать виды, жанры и стили искусства; - знать имена художников – пейзажистов и некоторые их работы; - понимать, как обогащает знакомство с искусством	Выполнение творческой работы по теме «Зимний день» (пейзаж)	Февраль 1-я неделя

5	Музыкальная живопись импрессионистов	1	Комбинированный урок	Искусство рассказывает о красоте земли. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях французских художников – импрессионистов. Мимолетные впечатления в красках Клода Моне.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для компьютерной презентации на тему: «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»;</li> <li>- выполнение творческой работы. Пейзаж в стиле импрессионистов «Туман в городе», «Зимняя сказка»</li> </ul>	Контроль выполнения творческой работы.	Февраль 2-я неделя
6	Человек в зеркале искусства. Портрет.	1	Комбинированный урок	Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображение детей в русской живописи. Портретный жанр.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять язык различных направлений портретной живописи;</li> <li>- соотносить особенности композиции в воплощении художественных образов;</li> <li>- уметь грамотно выполнять на рисунке пропорции лица человека</li> </ul>	Выполнить портрет человека. (техника выполнения на выбор)	Февраль 3-я неделя
7	Портрет в русском искусстве. Великие соотечественники.	1	Урок - беседа	Портрет занимает значительное место в творчестве русских художников. 18 век в культуре России называют веком портрета. Ф.Рокотов, Д.Левитский, О.Кипренский, К.Брюллов, И.Репин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять в портретной живописи выразительность линий, цвета и композиции;</li> <li>- знать имена художников – портретистов и некоторые их произведения;</li> <li>- приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения творческой работы</li> </ul>	Выполнить портрет литературного героя по прочитанному отрывку из программных произведений по литературе.	Февраль 4-я неделя
8	Александр Невский.	1	Творческая работа	Портреты наших великих соотечественников. Народное творчество. Предания, былины, сказы. Жития святых.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать значение исторического портрета в художественной культуре;</li> <li>- эмоционально – образно воспринимать и давать характеристику иконописным изображениям;</li> <li>- ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях</li> </ul>	Создать образ Александра Невского. (техника по выбору)	Март 1-я неделя
9	Музеи мира. Третьяковская галерея. Русский музей.	1	Урок - беседа	Роль искусства в сближении народов. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать историю создания Третьяковской галереи и Русского музея;</li> <li>- узнавать и называть авторов известных произведений;</li> <li>- овладевать опытом наблюдения</li> </ul>	Вести диалог о музеях и произведениях. Составить кроссворд по данной теме.	Март 2-я неделя

10	Музеи мира. Эрмитаж – сокровищница зарубежного искусства. Лувр. Прадо.	1	Урок - беседа	Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода являются музеи. История Эрмитажа и его коллекция. История Лувра, Прадо и коллекции этих музеев.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать историю создания Эрмитажа и Лувра;</li> <li>- эмоционально – образно давать характеристику хранящимся в них произведениям;</li> <li>- уметь рассуждать, приводить примеры, интересоваться современным искусством</li> </ul>	Вести диалог о музеях и произведениях. Составить кроссворд по данной теме	Март 3-я неделя
11	Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1	Урок обобщения и систематизации и знаний	Знаково – символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах и в жанровых картинах. Язык искусства служит коммуникации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать и понимать символику религиозных обрядов, изображения святых;</li> <li>- уметь раскрывать своё понимание художественной идеи, смысла образов – символов земли, огня и воды.</li> </ul>	Выполнение натюрморта с элементами символики.	Апрель 1-я неделя
12	Художественные послания предков. Масленица.	1	Урок обобщения систематизации и знаний	Передача информации современникам и последующим поколениям.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать значение классического и современного искусства, различных национальностей и культур;</li> <li>- сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов;</li> <li>- приобретать умения и творческий опыт выполнения коллективной работы</li> </ul>	Выполнение коллективного панно «Масленица»	Апрель 2-я неделя
13	Символы в жизни и искусстве. Родословное древо.	1	Комбинированный урок	Центральные символы – образы любой культуры – солонце, дерево, дорога. Священные силы дерева. Дерево – символ Вселенной.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать символику основных религиозных обрядов;</li> <li>- раскрывать свое понимание смысла и художественной идеи символов – образов;</li> <li>- понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии</li> </ul>	Выполнение рисунка «Родословное древо моей семьи»	Апрель 3-я неделя
14	Что есть красота?	1	Урок – беседа.	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Знакомство в произведениях художников с эталоном красоты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства;</li> <li>- понимать общее и особенное в произведениях искусства;</li> <li>- выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения творческой работы</li> </ul>	Нарисуй свою красоту.	Апрель 4-я неделя

15	Застывшая музыка. Архитектура.	1	Урок - диспут	Памятники архитектуры как символы красоты .Жизненное и духовное предназначение храмовой архитектуры. Парфенон. Реймский собор. Церковь Покрова на Нерли.	- устанавливать образно – ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями изобразительного искусства и литературы; - создавать композицию на заданную тему	Зарисовки архитектурных элементов зданий ( карточки – задания)	Май 1-я неделя
16	Есть ли у красоты свои законы?	1	Комбинированный урок	Соединение в художественных произведениях двух реальностей: действительно существующей и порожденной фантазией художника. Храм или просто изба, скульптура или предмет декоративного искусства – все они созданы по законам красоты.	- различать жанры искусства и их роль в жизни человека; - понимать значение символов культуры; - анализировать образные средства воплощения трагического, комического и лирического содержания произведения; - понимать ценность различных явлений; - анализировать и оценивать различные произведения искусства	Выполнение творческой работы. Композиция на тему: «Дискотека», «Времена года», «Музыка».	Май 2-я неделя
17	Автопортрет в зеркале эпохи.	1	Комбинированный урок	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Стремление искусства каждой эпохи создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Смена взглядов и вкусов меняла стили и направления в искусстве.	- выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества.	Автопортрет в зеркале эпохи. Творческая работа.	Май 3-я неделя
18	Защита исследовательского проекта «Полна чудес могучая природа» Весенняя сказка «Снегурочка»	1	Контрольная работа	Реализация проекта: - истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян; - варианты народных и авторских сказок; - пьеса А.Островского; - опера –сказка Римского – Корсакова; - образ Снегурочки в изобразительном искусстве; - кинофильмы и мультфильмы;	- разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта; - определять свою роль в проекте; - намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно –практической деятельности.	Защита проекта.	Май 4-я неделя

## Рабочая программа «Искусство» (изобразительное искусство) 9 класс

### Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа разработана на основе Образовательного стандарта основного общего образования. Программы общеобразовательных учреждений Искусство 8-9-классы.

Составители: Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская, М.: Просвещение, 2007, 2010.

Причиной составления рабочей программы **2 вида** является расхождение часов в программе (примерного содержания, **34 ч.**) и учебном плане школы (**17 ч.**)

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Программа рассчитана на **17 часов**, поэтому необходимо обратить внимание учащихся на решение ряда задач:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

В основной и старшей школе курс имеет следующую структуру:

**9 класс – 17 часов:**

- **первый раздел** – 4 часа «Воздействующая сила искусства»;
- **второй раздел** – 3 часа «Искусство предвосхищает будущее»
- **третий раздел** – 6 часов «Дар созидания. Практическая функция искусства»
- **четвёртый раздел** – 4 часа «Искусство и открытие мира для себя»

Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности. В программе указано распределение часов по темам, разделам, которое является примерным.

### 9 класс

№п/п	Наименование раздела	Авторская программа	Рабочая программа
1	Воздействующая сила искусства	9	4
2	Искусство предвосхищает будущее	7	3
3	Дар созидания	11	6
4	Прекрасное пробуждает доброе	8	4
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>17</b>



## **Межпредметные связи.**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального и изобразительного искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино. На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

## **Отличительные особенности программы**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

## **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа          творческая работа          конкурс          викторина

## **Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный          текущий          итоговый          индивидуальный

## **Формы контроля:**

- наблюдение          самостоятельная работа          тест

## **1. Содержание программы.**

### **Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 4 часа.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

#### **Примерный художественный материал:**

*Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.*

**Изобразительное искусство.** *Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).*

**Музыка.** *Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). бдение», Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).*

**Литература.** *Произведения поэтов и писателей XIX— XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.*

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

• **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 3 часа.**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, 93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя).

**Музыка.** Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэдли, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

• **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 6 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино.

**Примерный художественный материал:**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная

скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростозкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Мальчи и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

##### **Примерный художественный материал:**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений.

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотоконпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся:

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

*Личностными результатами изучения искусства являются:*

развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни; реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов; оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

#### **Список научно-методической литературы.**

- 1 Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1989.
- 2 Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г
- 3 Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- 4 Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
- 5 Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- 6 Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- 7 «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
- 8 Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения 9«А» класс	Дата проведения 9 «Б» класс
1	Дорога к храму. Деревянное зодчество Руси.	Сентябрь 1-я неделя	Сентябрь 1-я неделя
2	Каменная летопись Руси храм Покрова на рву.	Сентябрь 2-я неделя	Сентябрь 2-я неделя
3	Архитектура России 12 -16 в.в.	Сентябрь 3-я неделя	Сентябрь 3-я неделя
4	Пейзаж с храмом.	Сентябрь 4-я неделя	Сентябрь 4-я неделя
5	Иконопись. Иконостас. Творчество А.Рублёва	Октябрь 1-я неделя	Октябрь 1-я неделя
6	Традиции иконописи в палехской миниатюре.	Октябрь 2-я неделя	Октябрь 2-я неделя
7	Изображение человека в палехской миниатюре.	Октябрь 3-я неделя	Октябрь 3-я неделя
8	Иллюстрация к сказке в технике Палеха.	Октябрь 4-я неделя	Октябрь 4-я неделя
9	Синтез искусств в театральных постановках.	Ноябрь 2-я неделя	Ноябрь 2-я неделя
10	Поэзия садов. Садово – парковый дизайн.	Ноябрь 3-я неделя	Ноябрь 3-я неделя
11	Декоративные решётки в садово – парковом дизайне.	Ноябрь 4-я неделя	Ноябрь 4-я неделя
12	Скульптура в садово – парковом дизайне.	Декабрь 1-я неделя	Декабрь 1-я неделя
13	Специфика изображения в полиграфии. Плакат. Иллюстрация.	Декабрь 2-я неделя	Декабрь 2-я неделя
14	Декоративно – прикладное искусство. Эскиз росписи одного из промыслов	Декабрь 3-я неделя	Декабрь 3-я неделя
15	Массовые общедоступные искусства. Кино, телевидение, фотография.	Декабрь 4-я неделя	Декабрь 4-я неделя
16	Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Реклама в нашем городе.		
17	Защита исследовательского проекта «Пушкин – наше всё»		

№	Тема урока	Кол. часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовленности (результат)	Вид контроля
1	Дорога к храму. Деревянное зодчество Руси.	1	Введение новых знаний	Деревянное зодчество-архитектурный ансамбль Кижи, царский дворец в селе Коломенском.	- знать особенности деревянной архитектуры, характерные детали и элементы; - уметь выполнять зарисовки архитектурных элементов	Ответы на вопросы, контроль выполнения практической работы
2	Каменная летопись Руси. Храм Покрова на рву. ( собор Василия Блаженного). Красноуфимский храм Александра Невского.	1	Введение новых знаний НРК	Храм как образ космоса. Храм Покрова На Нерли Храм Покрова на Рву. Анализ храмовой архитектуры	- знать внешние элементы архитектуры купольного храма; - уметь рассуждать о значении и роли храмовой архитектуры; - приобретать навыки рисования элементов храмовой архитектуры	Контроль выполнения практической работы
3	Архитектура России 12 – 16 веков.	1	Урок - фильм	Выполнить исследование по просмотренному фильму, оформить записи в альбомах	- уметь отбирать информационный материал; - понимать специфику русской архитектуры; - приобретать творческий опыт в оформлении в оформлении материала	Обсуждение фрагментов фильма, контроль ведения записей
4	Пейзаж с храмом	1	Комбинированный урок. НРК	Передача архитектурных особенностей своего города. Передача пространства средствами линейной и воздушной перспективы	- знать понятие «пейзаж» как один из жанров живописи; - различать особенности архитектуры храма; - уметь выполнять пейзаж с элементами перспективы	Контроль выполнения творческой работы
5	Иконопись. Иконостас. Творчество А.Рублёва	1	Введение новых знаний.	Иконописные школы России. Композиционные особенности расположения икон в иконостасе.	- знать понятие «иконопись», «иконостас» - понимать особенности расположения икон в иконостасе; - знать произведения А.Рублева	Ответы на вопросы, контроль выполнения рисунка иконостаса
6	Традиции иконописи в палехской миниатюре	1	Диалоги об искусстве	История палехской миниатюры, традиции русской иконописи как основа стилистики изображения а палехской живописи	- знать основы искусства Палеха как высочайшую поэтику народной жизни и духовного начала; - уметь копировать элементы пейзажа, изображение птиц и архитектуры;	Работа по карточкам
7	Изображение человека в палехской миниатюре	1	Введение новых знаний	Сохранение традиций иконописи в изображении человека – героя палехских былин и сказок	- знать символику изображения человека в технике Палеха; - видеть удлиненность пропорций, и символику изображения одежды	Контроль выполнения зарисовок фигуры человека

8	Иллюстрация к сказке в технике Палеха.	1	Урок закрепления новых знаний	Выполнение иллюстрации к сказке А.С.Пушкина в технике палеха. «Сказка о царе Салтане»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать соответствие условно - символического языка палехской живописи;</li> <li>- приобретать творческий опыт в изображении фигуры человека</li> </ul>	Ответы на вопросы, контроль выполнения творческой работы над иллюстрацией
9	Синтез искусств в театральных постановках	1	Введение новых знаний	«Русские сезоны» в Париже. Роль художника в оформлении спектакля. Театральный костюм. Искусство грима. Декорации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поисковая деятельность творческих групп – сообщения о выступлениях артистов «Русских сезонов»</li> <li>- выполнение эскиза сценического костюма к спектаклю «Золотой петушок»</li> </ul>	Диалоги об искусстве, фронтальная и индивидуальная работа
10	Поэзия садов. Садово - парковый дизайн	1	Комбинированный урок	Дизайнерские виды садов. Версальские сады и Летний сад в Петербурге. Зарисовки по памяти уголка сада или парка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать виды и стили паркового дизайна Европы и России;</li> <li>- уметь передавать при помощи линейной и воздушной перспективы организованный уголок природы. Формат А3.</li> </ul>	Контроль выполнения творческой работы
11	Декоративные решетки в парковом дизайне	1	Урок графики.	Стили орнаментики в изделиях из ковального и литого металла. Изображение скамеек, фонарей, мостиков, беседок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать элементы орнаментов разных стилей;</li> <li>- умение ввести в композицию изображенного парка рисунок декоративной решетки</li> </ul>	Ответы на вопросы, контроль выполнения графической вставки решетки в композицию предыдущего урока
12	Скульптура в парковом дизайне	1	Комбинированный урок	Скульптура Летнего сада. Мифологические герои и аллегорические изображения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств парковой скульптуры;</li> <li>- выполнять наброски и зарисовки скульптурных персонажей для своей работы</li> </ul>	Введение в композицию скульптурного изображения методом аппликации.
13	Специфика изображения в полиграфии. Плакат. Иллюстрация.	1	Урок повторения и закрепления.	Книжная графика. Журнальная графика. Плакат.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать определение понятий «полиграфия», полиграфическая промышленность;</li> <li>- видеть приемы художественного оформления товарных знаков книжных издательств;</li> <li>- разработать оформление компакт – диска с любимой музыкой или кинофильмом</li> </ul>	Организация и контроль выполнения творческой работы в технике коллажа
14	Декоративно –прикладное искусство. Эскиз росписи одного из видов.	1	Урок повторения и закрепления.	Народные промыслы. Греческая вазопись. Фаберже. Финифть. Жостово. Городец. Хохлома.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь анализировать символику орнаментов различных декоративных изделий;</li> <li>- выполнить эскиз росписи по мотивам какого-либо русского народного промысла</li> </ul>	Контроль выполнения эскиза росписи на тему: «Времена года», «Лесная сказка»

15	Массовые общедоступные искусства. Кино. Телевидение. Фотография.	1	Введение новых знаний	Фотография – светопись. Кинематограф братьев Люмьеров. Виды и жанры киноискусства. Телевизионная программа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать принцип работы фотоаппарата;</li> <li>- называть виды и жанры киноискусства;</li> <li>- уметь приводить примеры видов и жанров киноискусства;</li> <li>- уметь рассуждать о роли и значении телепередач в жизни человека</li> </ul>	Ответы на вопросы, оформление записей в альбомах
16	Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Реклама в нашем городе.	1	Урок повторения и закрепления знаний	Промышленное искусство. Дизайн. Эстетика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать значение понятий «дизайн» и «техническая эстетика»;</li> <li>- уметь анализировать и высказывать собственное суждение о внешнем облике своего города;</li> <li>- выполнить рекламу для оформления какого – либо объекта</li> </ul>	Контроль выполнения творческой работы (материал на выбор)
17	Защита исследовательского проекта «Пушкин – наше всё». <i>(А. Григорьев – современник Пушкина, критик, поэт)</i>	1	Защита проектов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Образ Пушкина в изобразительном искусстве»,</li> <li>- «Образы пушкинской прозы в книжных иллюстрациях»,</li> <li>- «Пушкинские музеи»</li> <li>- «Образы сказок Пушкина в мультипликации»,</li> <li>- «Памятники Пушкину»</li> <li>- «Фильмы по произведениям Пушкина»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представить изученный и собранный материал в виде презентаций, рефератов, виртуальных путешествий.</li> <li>- выставка творческих художественных работ;</li> <li>- для работы над исследовательским проектом разделиться на группы по 3-5 человек.</li> </ul>	



## Контрольно – измерительные материалы. Искусство 8-9 класс

### **Итоговая контрольная работа по искусству 8 класс.**

1. Почему именно с искусством мы связываем понимание красоты?
2. Назовите произведения искусства, которые всегда будут вызывать восхищение людей.
3. Какие произведения архитектуры называют застывшей музыкой и почему?
4. Есть ли у красоты свои законы? Если есть - какие?
5. Идеалы какой эпохи вам особенно близки или нравятся: одежда, архитектура, музыка, живопись, образ жизни? Почему?
6. Как вы понимаете слово «творчество»?
7. Как вы понимаете утверждение известного скульптора О.Родена: «Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека будет душа художника, иначе говоря, когда каждый будет находить радость в своём труде».
8. Почему сцены трагических событий в произведениях искусства обретают высокий смысл и красоту? В чём их польза?
9. В чём заключается преобразующая сила искусства?
10. Опишите вашу любимую картину. Объясните, почему она вам нравится.

### **Итоговая контрольная работа по искусству 9 класс.**

1. Опишите облик вашего города. Какие виды искусства присутствуют?
2. Что общего между архитектурой и музыкой?
3. Что нового появилось в архитектуре вашего города?
4. Что такое полиграфическая промышленность?
5. Какое значение имеет дизайн в жизни современного общества?
6. Какой вид декоративно-прикладного искусства вам нравится больше и почему?
7. Какая музыка вам нравится больше всего и почему?
8. Какой вид массовых искусств вам нравится больше всего и почему?
9. Музыка к какому фильму вам запомнилась больше всего? Почему?
10. Какую роль играет музыка в кино?
11. Почему «Адажио» 18 века продолжает жить и сейчас?
12. Какое место занимает искусство в развитии человечества, в познании мира?
13. Объясните смысл выражения: «Красота-это то, что привлекает твою душу, то, что любит давать, а не брать».

## Проверочный тест.

Урок искусства в 9 классе (По программе «Искусство 8 – 9 класс» Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е.Д. Критской).

Раздел: Воздействующая сила искусства

Тема: Какими средствами воздействует искусство. Композиция. Форма.

Оценивание: Правильные ответы 1,7 задания-1 бал;  
2,3,4,5,6,8 заданий-0,5 баллов. Итого-5.

**1. Какие средства художественной выразительности ты знаешь?**

*Исключи лишнее:*

композиция  
форма  
точка  
ритм  
пропорции  
фактура  
мелодия  
цвет  
тон  
интонация

**2. . Что означает форма в изобразительном искусстве?**

*Исключи лишнее:*

объём предмета  
это очертание  
наружный вид  
место расположения  
контур предмета

**3. Что такое композиция?**

*Исключи лишнее:*

построение художественного произведения  
содержание художественного произведения  
синтез художественного произведения

**4. Какие формы могут существовать для усиления образа?**

*Исключи лишнее:*

стилизованные  
упрощенные  
трансформированные

**5. Определи самые простые формы в изобразительном искусстве.**

*Исключи лишнее:*

квадрат  
круг  
рондо  
линия  
треугольник  
«амёба»

**6. Может ли линия иметь свою форму?**

да  
нет  
не знаю

Урок искусства в 9 классе (отв.)

По программе «Искусство 8 – 9 класс» » Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е.Д. Критской  
Раздел: Воздействующая сила искусства  
Тема: Какими средствами воздействует искусство. Композиция. Форма.

Оценивание: Правильные ответы 1,7 задания-1 бал;  
2,3,4,5,6,8 заданий-0,5 баллов. Итого-5.

1. Какие средства художественной выразительности ты знаешь?

Исключи лишнее:

композиция  
форма  
точка  
ритм  
пропорции  
фактура  
~~мелодия~~  
цвет  
тон  
интонация

2. Что означает форма в изобразительном искусстве?

Исключи лишнее:

объём предмета  
это очертание  
наружный вид  
~~место расположения~~  
контур предмета

3. Что такое композиция? Исключи лишнее:

построение художественного произведения  
содержание художественного произведения  
~~синтез художественного произведения~~

4. Какие формы могут существовать для усиления образа?

Исключи лишнее:

стилизованные  
~~упрощенные~~  
трансформированные

5. Определи самые простые формы в изобразительном искусстве.

Исключи лишнее:

квадрат  
круг  
~~решётка~~  
линия  
треугольник  
«амёба»

6. Может ли линия иметь свою форму?

да  
нет  
не знаю

### ***В результате реализации программы учащиеся 9 класса должны знать:***

- -иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- - понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- - рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- - иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительного искусства, музыки, архитектуры, театра и кино;
- - понимать функции искусства;
- - понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- - понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- - иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях произведения искусства в музыке , изобразительном искусстве, театре и кино;
- -знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов художников, скульпторов, архитекторов , приводить примеры их произведений;
- -знать стили архитектуры разных эпох;

### ***Уметь:***

- - осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- -определять виды и жанры изобразительного искусства;
- --ориентироваться в окружающем культурном пространстве;
- - выразить собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- - использовать полученные знания в учебной деятельности и повседневной жизни, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития;
- - определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- - развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- - анализировать различные трактовки одного и того же произведения искусства, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла автора;

### **Нормы оценок теоретических знаний**

При устном ответе обучаемый должен использовать связную монологическую речь, правильно применять и произносить термины.

«5» ставится, если обучаемый:

- - полностью усвоил учебный материал;
- - умеет изложить его своими словами;
- - самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- - правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» ставится, если обучаемый:

- - в основном усвоил учебный материал;
- - допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- - подтверждает ответ конкретными примерами;
- - правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«3» ставится, если обучаемый:

- - не усвоил существенную часть учебного материала;
- - допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- - затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- - слабо отвечает на дополнительные вопросы.

«2» ставится, если обучаемый:

- - почти не усвоил учебный материал;
- - не может изложить его своими словами;
- - не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- - не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

«1» ставится, если обучаемый:

- - полностью не усвоил учебный материал;
- - не может изложить знания своими словами;

## Литература

1. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 1998.
3. Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
4. Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. — М., 1993.
5. «Вестник образования», журнал — официальное издание Минобрнауки России.
6. «Вестник учебной и детской литературы», журнал.
7. Волошинов А. В. Математика и искусство / А. В. Волошинов. - М., 2000.
8. Иванченко Г. В. Психология музыкального восприятия: подходы, проблемы, перспективы / Г. В. Иванченко. — М., 2001.
9. «Искусство» — учебно-методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства (приложение к газете «Первое сентября»).
10. «Искусство в школе» — общественно-педагогический и научно-методический журнал.
11. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2004.
12. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. - М., 2000.
13. Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.
14. Кошмина И. В. Русская духовная музыка: История. Стили. Жанры: В 2 кн. / И. В. Кошмина. — М., 2001. — Кн. 1.
15. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.