

Муниципальный орган управления образованием Управление образованием ГО Красноуфимск  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №3»

## РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Принято на педагогическом совете,  
протокол № 1 от «28» августа 2015 г.  
С изменениями:  
протокол №6 от «07» декабря 2015г.

Учебный предмет: изобразительное искусство  
Учебно – методический комплекс: «Школа России»  
Класс 1- 4 классы

Утверждаю:  
директор МАОУ СШ 3  
приказ № 239 от «31» августа 2015г.  
С изменениями:  
приказ 330/1 от «08» декабря 2015  
/ И.А.Дубовская  
(подпись руководителя образовательной организации)



Составитель:  
методическое объединение  
учителей начальных классов

ГО Красноуфимск  
2015 г.

## 1. Пояснительная записка

### Рабочая программа по курсу изобразительное искусство разработана в соответствии:

- с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 29 декабря 2012 № 273 ФЗ;
- Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 (с изменениями и дополнениями);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 3 марта 2011 г., регистрационный N 19993);
- Примерными программами по учебным предметам начальной школы 4-е издание М. Просвещение 2010г,
- Основной образовательной программой МАОУ СШ 3;

Программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Неменскому Л. А.

### Основные цели и задачи курса:

#### Цель курса:

- Развитие личности учащихся средствами искусства;
- Получение эмоционально ценностного опыта восприятий искусства и опыта художественно- творческой деятельности.

#### Задачи изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:

- воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно- творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

## Основные содержательные линии.

Учебный материал в данной программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно – нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «значимые темы искусства», «Опыт художественно – творческой деятельности». Специфика данного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно – нравственную эмоционально – ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно – творческий опыт. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Деятельностная технология предполагает: кратковременные и долгосрочные проекты, экскурсии и виртуальные экскурсии, организацию выставок работ, составление презентаций, конструирование и дизайн различных предметов, создание макетов и т.д.

### 2.Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к познанию мира через чувства и эмоции. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально- логического типа мышления, изобразительное искусство. Направленное на развитие эмоционально- образного, художественного типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления, растущего человека. В программе учтены психофизиологические особенности младшего школьного возраста.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной

деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою

часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### 3. Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 135 ч: 1 класс — 33ч (33 учебные недели), 2, 3 и 4 классы — по 34ч (34 учебные недели).

### 4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

- **формирование основ гражданской идентичности личности** на основе:
  - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
  - восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;
- **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе:
  - доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
  - уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;
- **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и организации, осуществляющей образовательную деятельность, коллектива и общества и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;
- **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:
  - развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
  - формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
- **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации:
  - формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
  - развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
  - формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;
  - формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

## 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
  - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
  - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
  - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- освоение начальных форм в познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности ( рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ ( цифровая фотография, видеозаписи пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## 6. Содержание учебного предмета

### Виды художественной деятельности

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.



**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование

различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

*Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению*

## 7. Планируемые результаты

### **7.1. Формирование универсальных учебных действий (личностные и метапредметные результаты)**

В результате изучения **изобразительного искусства** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные* и *коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

#### **Личностные универсальные учебные действия**

У выпускника будут сформированы:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

способность к оценке своей учебной деятельности;

основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

установка на здоровый образ жизни;

основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

принимать и сохранять учебную задачу;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

различать способ и результат действия;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

преобразовывать практическую задачу в познавательную;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

устанавливать аналогии;

владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

задавать вопросы;

контролировать действия партнёра;  
использовать речь для регуляции своего действия;  
адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;  
учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;  
понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;  
аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  
продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;  
с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;  
задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  
осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  
адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

## **7. 2. Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения **изобразительного искусства** при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

Выпускник научится:

находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;  
определять тему и главную мысль текста;  
делить тексты на смысловые части, составлять план текста;  
вычленять содержащиеся в тексте основные события и их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;  
сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;  
понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);  
понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;  
понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;  
использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;  
ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;  
работать с несколькими источниками информации;  
сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

## **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

### Выпускник научится:

пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;  
соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;  
формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;  
сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;  
составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

### Выпускник получит возможность научиться:

делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;  
составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

## **Работа с текстом: оценка информации**

### Выпускник научится:

высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;  
оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;  
на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;  
участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

### Выпускник получит возможность научиться:

сопоставлять различные точки зрения;  
соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;  
в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

## **7.3. Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения **изобразительного искусства** ступени начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

#### Выпускник научится:

использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);  
организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

### **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

#### Выпускник научится:

вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;  
владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;  
рисовать изображения на графическом планшете;

сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться

использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

### **Обработка и поиск информации**

Выпускник научится:

подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;

собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;

искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться

грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

### **Создание, представление и передача сообщений**

Выпускник научится:

создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;

создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

создавать диаграммы, планы территории и пр.;

создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

размещать сообщение в информационной образовательной среде организации, осуществляющей образовательную деятельность;

пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

представлять данные;

создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».



## **Планирование деятельности, управление и организация**

### Выпускник научится:

создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;  
определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;  
планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

### Выпускник получит возможность научиться:

проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;  
моделировать объекты и процессы реального мира.

**7.4.** В результате изучения изобразительного искусства при получении начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

## **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

### Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

### Выпускник получит возможность научиться:

*воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

## **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

### Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

*изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

#### Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

п/п	Авторы	Название учебных и методических изданий	Выходные данные
1	Неменская Л. А.	Изобразительное искусство.	Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений./ Л. А. Неменская; под ред. Б. М.Неменского.- М.: Просвещение, 2011
2	Коротеева Е.И.	Изобразительное искусство	Изобразительное искусство. 2 класс Учеб.для общеобразоват. учреждений / Е.И. Коротеева; под ред. Неменского Б.М. - М.:

			Просвещение, 2012
3	Горяева Н.А. /Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2012
4	Горяева Н.А. /Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2013

### Печатные пособия

#### **Демонстрационные пособия**

Демонстрационные пособия для изучения изобразительного искусства:

- репродукции картин,
- портреты художников,
- муляжи овощей, фруктов, грибов .

#### **Технические средства обучения**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

Телевизор.

Видеомагнитофон..

Магнитофон.

Мультимедийный проектор..

Смарт доска.

Компьютер.

## Календарно-тематическое планирование 1 класс.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (7)</i>							
1	7.09	Изображения всюду вокруг нас. Экскурсия.  С. 8–11	Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями?  <b>Цель:</b> выявить уровень и характер дошкольной подготовки учащихся	Мастер Изображения . Предмет «Изобразите льное искусство». Художествен ная мастерская	<b>Научится:</b> составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительнос ти изображения, сделанные художниками	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.  <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Доброжелат ельность и эмоциональн о- нравственна я отзывчивост ь
2	21.09	Мастер Изображения учит видеть. Экскурсия. С. 14–17	Что помогает увидеть Мастер Изображения?  <b>Цели:</b> развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира	Форма предмета. Гербарий	<b>Научится:</b> видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  <b>Познавательные:</b> сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.  <b>Коммуникативные:</b>	Ценностное отношение к природному миру

						формулировать свои затруднения	
3	5.10	Изображать можно пятном Превращение пятна в изображение зверюшки. С. 18–23	Какова роль пятна в изображении? <b>Цели:</b> учить владению первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза	Пятно, иллюстрация. Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и др.	<b>Научится</b> превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	Ценностное отношение к природному миру
4	19.10	Изображать можно в объеме Превращение комка пластилина в птицу или зверюшку способами вытягивания и вдавливания С. 24–27	Как изображать в объеме? <b>Цели:</b> учить видеть целостность формы; развивать воображение и аналитические возможности глаза	Объем. Объемные изображения. Целостность формы	<b>Научится</b> превращать комки пластилина в птицу или зверюшку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	Самооценка на основе критериев успешной деятельности
5	2.11	Изображать можно линией. Рисунок на тему	Как изображать линией? <b>Цели:</b> учить изображению линий на плоскости; познакомить с	Линия. Линейные иллюстрации. Графика.	<b>Научится</b> делать линией рисунок на тему «Расскажи нам	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.	Понимание чувства других людей

		«Расскажи нам о себе» (сюжет из своей жизни). С. 28–31	повествовательными возможностями линии (линия-рассказчица)	Фотография	о себе» (сюжет из своей жизни)	<b>Познавательные:</b> сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	сопереживания им
6	ноябрь	Разноцветные краски Красочный коврик С. 32–33	Каковы разноцветные краски? <b>Цели:</b> учить работать красками; овладевать навыками организации рабочего места	Краски. Гуашь. Цвет	<b>Научится:</b> рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками (Красочный коврик)	<b>Регулятивные:</b> превосходить результат. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к иному мнению
7	ноябрь	Художник и зрители (обобщение темы). Изображение настроения. С. 34–41	Как формировать навык восприятия? <b>Цель:</b> формировать навык восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников	Произведение искусства. Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников	<b>Научится:</b> воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей, изображать настроение.	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8)

8	ноябрь	<p>Мир полон украшений.</p> <p>Цветы в нарисованной вазе (коллективная работа). С. 44–45</p>	<p>Как помогает нам Мастер Украшения?</p> <p><b>Цели:</b> развивать творческую фантазию, наблюдательность; учить создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги.</p>	<p>Мастер Украшения. Фотографии цветов.</p> <p>Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов</p>	<p><b>Научится:</b> видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения при решении учебной задачи</p>	<p>Эстетические потребности</p>
9	декабрь	<p>Красоту надо уметь замечать.</p> <p>С. 46–47</p>	<p>Каково многообразие узоров в природе?</p> <p><b>Цели:</b> развивать наблюдательность; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений</p>	<p>Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д.</p>	<p><b>Научится:</b> видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности</p>	<p>Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы</p>
10	декабрь	<p>Красоту надо уметь замечать. Узор</p>	<p>Как располагается узор на крыльях бабочки?</p> <p><b>Цели:</b> развивать видение</p>	<p>Симметричный узор, коллекция</p>	<p><b>Научится:</b> рисовать бабочку крупно,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p>	<p>Ценностное отношение к природному</p>

		на крыльях бабочки. С. 50–53	красоты окружающей природы; учить составлять фантазийный графический узор		на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	миру
11	декабрь	Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбы С. 54–55	Как выполняется работа в технике монотипии? <b>Цели:</b> познакомить с выразительными возможностями фактуры; развивать аналитические возможности глаза	Фактура. Монотипия	<b>Научится:</b> видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	<b>Регулятивные:</b> соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. <b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе распознавания объектов. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и сотрудничество	Эстетические чувства
12	декабрь	Мастер Украшения помогает сделать праздник Елочные игрушки. Гирлянды. С. 62–65	Какова роль украшений в новогодние праздники? <b>Цели:</b> познакомить с работой разными художественными материалами; развивать творческое воображение	Художественные материалы. Новый год	<b>Научится</b> создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки	<b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Этические чувства – доброжелательность
13	январь	Украшение	Как делать объемную	Материал	<b>Научится:</b>	<b>Регулятивные:</b> вносить	Эмоционально-



		птиц С. 56–57	работу из бумаги разной фактуры? <b>Цель:</b> развивать декоративные чувства при рассматривании цвета и фактуры и при совместимости материалов	разной фактуры. Коллаж	рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа	необходимые дополнения и изменения в действия. <b>Познавательные:</b> создавать модели для решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения	нравственная отзывчивость
14	январь	Узоры, которые создали люди Узор в полосе. С. 58–61	Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают? <b>Цель:</b> способствовать накоплению образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов	Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте	<b>Научится:</b> придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги	<b>Регулятивные:</b> составлять план, осуществлять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию	Уважительное отношение к иному мнению
15	январь	Как украшает себя человек Украшение шляпы	Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди? <b>Цели:</b> развивать зрительную память, творческую фантазию; учить изображать сказочных героев,	Связь человека с украшениями. Иллюстрации и с персонажам и известных сказок	<b>Научится</b> узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы после завершения работы. <b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнера	Эмоциональная отзывчивость

			опираясь на изображения, характерные для них			высказывания	
<i>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (7)</i>							
16	февраль	Постройки в нашей жизни  Сказочные дома для героев детских книг С. 67–69	Какие постройки нас окружают?  <b>Цель:</b> формировать представления о разных типах построек, основных частей дома	Мастер Постройки. Архитектура и дизайн	<b>Научится</b> придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.  <b>Познавательные:</b> осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям.  <b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника	Уважительное отношение к иному мнению
17	февраль	Домики, которые построила природа  (Сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов)  С. 76–77	Какими бывают природные домики?  <b>Цели:</b> развивать мыслительные способности, наблюдательность; учить изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов и т. п.	Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др.	<b>Научится:</b> видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	<b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  <b>Познавательные:</b> осуществлять сбор информации.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам	Готовность следовать нормам природоохранного поведения

18	февраль	Дом снаружи и внутри Фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов) С. 78–79	Каково предназначение дома? <b>Цели:</b> проанализировать устройство дома снаружи и внутри; развивать творческое воображение; учить изображать фантазийные дома	Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома	<b>Научится</b> изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. <b>Познавательные:</b> оценивать результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач	Самооценка работы
19	март	Строим город Бумагопластика. Коллективный макет игрового городка. С. 80–83	Какова роль архитекторов? <b>Цели:</b> развивать фантазию и наблюдательность; учить рассматривать реальные здания разных форм	Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор	<b>Научится</b> строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	<b>Регулятивные:</b> стабилизировать эмоциональное состояние. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть объекты окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> осуществлять взаимный контроль	Навыки сотрудничества
20	март	Все имеет свое строение Создание из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации С. 84–85	Каково значение конструкций? <b>Цели:</b> формировать умение видеть конструкцию; развивать наблюдательность и аналитические способности глаза	Конструкция (построение) предмета	<b>Научится</b> создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.	Уважительное отношение к иному мнению

21	март	<p><i>Постройка предметов</i></p> <p><i>Конструирование из бумаги и упаковки предмета.</i></p> <p><i>Украшение его.</i></p> <p>С. 86–87</p>	<p><i>Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</i></p> <p><b>Цели:</b> <i>развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги; познакомить с работой дизайнера</i></p>	<p><i>Дизайнер. Предметы дизайна</i></p>	<p><b>Научится</b> <i>конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> <i>концентрировать волю.</i></p> <p><b>Познавательные:</b> <i>использовать общие приемы решения задач.</i></p> <p><b>Коммуникативные:</b> <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</i></p>	<p><i>Эстетические потребности</i></p>
22	апрель	<p><i>Город, в котором мы живем (экскурсия)</i></p> <p><i>Изображение городских улиц..</i></p> <p>С. 88–89</p>	<p><i>Какова архитектура родного города?</i></p> <p><b>Цель:</b> <i>развивать интерес к наблюдению реальных построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера</i></p> <p><i>Постройки</i></p>	<p><i>Памятники архитектуры. Образ города</i></p>	<p><b>Научится:</b> <i>создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> <i>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия.</i></p> <p><b>Познавательные:</b> <i>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</i></p> <p><b>Коммуникативные:</b> <i>формировать собственное мнение</i></p>	<p><i>Уважительное отношение к культуре, доброжелательность</i></p>
<p><i>Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (5)</i></p>							
23	апрель	<p><i>Совместная работа трех Братьев-Мастеров</i></p> <p><i>Изображение</i></p>	<p><i>Каким видят мир художники и зрители?</i></p> <p><b>Цели:</b> <i>показать работу трех Братьев-Мастеров; воспитывать интерес к произведениям</i></p>	<p><i>Изображение. Украшение. Постройка</i></p>	<p><b>Научится</b> <i>смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> <i>адекватно использовать речь.</i></p> <p><b>Познавательные:</b> <i>различать три вида художественной деятельности.</i></p>	<p><i>Уважительное отношение к иному мнению</i></p>

		городских улиц С. 91–93	искусства		в них работу каждого из Мастеров	<b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание	
24	апрель	Сказочная страна. Создание панно к сказке. С. 98–99	Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его? <b>Цели:</b> воспитывать положительные эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию	Иллюстра- ция. Панно	<b>Научится:</b> создавать изображение на заданную тему; самостоятельн о подбирать материал для работы	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь	Готовность следовать нормам природоохранного поведения
25	апрель	«Праздник весны». Конструирован ие из бумаги объектов природы (птицы, бож-ьи коровки, жуки и др.)Украшение их. С. 96–97	Насколько велик мир? <b>Цели:</b> воспитывать эмоциональную отзывчивость; развивать наблюдательность при изучении природных форм	Коллективна я работа	<b>Научится:</b> создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций в совместной деятельности	Самооценка работы
26	май	Весенний день. Пейзаж.	Каковы изменения в природе в разное время года? <b>Цели:</b> воспитывать любовь к природе; формировать поэтическое видение	Пейзаж. Настроение в рисунке	<b>Научится:</b> выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения. <b>Познавательные:</b> называть явления окружающей действительности.	Навыки сотрудничества

			<i>мира</i>		<i>пейзаж на заданную тему</i>	<b>Коммуникативные:</b> <i>ставить вопросы по данной проблеме</i>	
27	<i>май</i>	<i>Здравствуй, лето! (Обобщение)С. 102–106</i>	<i>Как строить композицию?  Цели: развивать зрительные навыки; воспитывать положительные эмоции от встречи с прекрасным; учить характеризовать свои впечатления от рассматривания произведений искусства</i>	<i>Композиция. Образ лета</i>	<b>Научится:</b> <i>рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы</i>	<b>Регулятивные:</b> <i>соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач.  Познавательные:</i> <i>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Коммуникативные:</i> <i>проявлять активность во взаимодействии</i>	<i>Уважительное отношение к иному мнению</i>
28-33		<i>Резервные уроки.</i>					
<b><i>Всего за год 33 урока</i></b>							

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ХАРАКТЕРИСТИКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.1 класс**

<i>Содержание курса</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
<p align="center"><b>1 класс</b></p> <p align="center"><b>Ты изображаешь, украшаешь и строишь ( 33 ч)</b></p> <p>Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.</p> <hr/> <p align="center"><b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (7 ч)</b></p> <p>Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.</p> <p>Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения.</p> <p>Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.</p>		
<p><b>Изображения всюду вокруг нас</b></p>	<p>Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.</p> <p>Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет</p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что</p>

<p><b>Мастер Изображения учит видеть</b></p>	<p>искусства — художественная мастерская.  Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Знакомство с Мастером Изображения.  Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Развитие наблюдательности.  Эстетическое восприятие деталей природы.  Знакомство с понятием «форма».  Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы.  Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.  Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p>	<p>каждый хочет, умеет, любит.  <b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).  <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.  <b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе</p>
--	---	--



**Изображать можно пятном**

Развитие способности целостного обобщенного видения.

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

Объемные изображения.

выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).

**Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.

**Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.

**Видеть** зрительную метафору — **находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.

**Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.

**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.

**Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).

<p style="text-align: center;"><b>Изображать можно в объеме</b></p>	<p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.</p> <p>Целостность формы.</p> <p>Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Лепка птиц и зверей.</p> <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».</p> <p>Линии в природе.</p> <p>Линейные изображения на плоскости.</p> <p>Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их</p>
---	---	--

**Изображать можно линией**

**Разноцветные краски**

Знакомство с цветом. Краски гуашь.  
Навыки работы гуашью.  
Организация рабочего места.  
Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  
Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

Выражение настроения в изображении.  
Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?  
Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

ритм в природе.  
**Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.  
**Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  
**Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  
**Экспериментировать, исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.  
**Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  
**Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  
**Изображать** радость или грусть (работа



Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).  
Первичный опыт коллективной деятельности.

<p><b>Мир полон украшений</b></p>	<p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.</p> <p>Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p>
-----------------------------------	---	---

	<p>неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение пятна и линии.</p> <p>Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p>Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».</p> <p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении</p>	<p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p> <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в</p>
--	---	---

<p><b>Узоры, которые создали люди</b></p>	<p>человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p> <p>Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p> <p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине.</p> <p>Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?</p> <p>Когда и зачем украшают себя люди?</p> <p>Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	<p>предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>
<p><b>Как украшает себя человек</b></p>	<p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.</p> <p>Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p> <p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p>

<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b></p>	<p>Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
<p align="center"><b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (7 ч)</b></p> <p>Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.</p> <p>Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.</p> <p>Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.</p> <p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.</p>		
<p><b>Постройки в нашей жизни</b></p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</p> <p>Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p> <p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать,</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Изображать</b> придуманные дома для</p>





<p><b>Дом снаружи и внутри</b></p>	<p>наполнение. Красота и удобство дома.</p> <p>Конструирование игрового города.</p> <p>Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p> <p>Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.</p>	<p>фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p>
<p><b>Строим город</b></p>	<p>Конструкция предмета.</p> <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p>Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p>Конструирование предметов быта.</p>	<p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>



	<p>обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>	<p>учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>
<p align="center"><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b></p> <p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.</p> <p>Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.</p> <p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.</p> <p>Навыки коллективной творческой деятельности.</p>		
<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b></p>	<p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности.</p> <p>Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.</p> <p>Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения.</p> <p>Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), <b>выделять</b> в них</p>

<p>«Сказочная страна». Создание панно</p> <p>«Праздник весны». Конструирование из бумаги</p>	<p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.</p> <p>Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.</p> <p>Создание коллективного панно.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Коллективная работа с участием всех учащихся класса.</p> <p>Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы.</p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p>	<p>знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц,</p>
--	---	--

<p style="text-align: center;"><b>Урок любования. Умение видеть</b></p>	<p>Восприятие красоты природы.</p> <p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.</p> <p>Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p> <p>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p>	<p>сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки</p>
---	--	---

<p><b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b></p>	<p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p> <p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p> <p>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p>	<p>зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>
<p><b>Резервные уроки</b></p>		
<p><b>Всего за год 33 урока</b></p>		

Тематическое планирование 2 класс.

№ п/п	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационно-коммуникативная	
					Базовый уровень	Продвинутый уровень		
<p><b>Раздел 1. ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ (8 часов)</b></p> <p><b>Цель:</b> ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов.</p>								

1	<b>Три основные краски, строящие многоцветие мира</b>	Объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра	<i>Индивидуальная, изображение цветов(без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению</i>	<b>Уметь:</b> - различать основные и составные цвета; - применять первичные живописные навыки; - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению. <i>Продуктивный (СП, К)</i>	Развитие композиционного мышления и воображения. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение	Стихотворения и загадки о цветах; игра-упражнение «Два в одном»
2	<b>Пять красок - все богатство цвета и тона</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра	<i>Индивидуальная, изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка</i>	<b>Знать</b> жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. <b>Уметь:</b> - различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. И. Левитан). <i>Творческий (ЛС, СП, К)</i>	Развитие композиционного мышления и воображения, навыков построения композиции. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников	Стихотворения И. Бунина; игра-упражнение «Осенняя палитра»



Продолжение табл.

3	<b>Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, показ презентации, демонстрация наглядных пособий, игра	<i>Индивидуальная, изображенная осеннего леса (по памяти и впечатлению)</i>	Знать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. <b>Уметь</b> использовать художественные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению. <i>Творческий (ЛС, СП, К)</i>	Овладение навыками построения композиции, создания творческих работ на основе собственного замысла, использования художественных материалов (пастель, мелки). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников	Игра-упражнение «Живая клякса»
4	<b>Выразительные возможности аппликации</b>	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, беседа, показ презентации демонстрация наглядных пособий, игра	<i>Парная, создание аппликации «Осенний листопад» по памяти и впечатлению</i>	<b>Уметь:</b> - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество); - использовать художественные материалы (бумага); - применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. <i>Творческий (К, СП)</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать технику аппликации. <i>Творческий (ЛС)</i>		Ф. И. Тютчев «Листья»
5	<b>Выразительные возможности графических материалов</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра	<i>Индивидуально-коллективная, изображенная зимнего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз</i>	<b>Знать</b> вид изобразительного искусства - <i>графика</i> . <b>Уметь:</b> - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись); - применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечатлению). <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства	М. Пришвин «Рассказы о природе», К. Паустовский «Первый снег», В. И. Коляки-на «Методика организации уроков коллективного творчества», с. 67

6	<b>Выразительность материалов для работы в объеме</b>	Репродуктивная, игровая	Беседа, демонстрация, игра	<i>Индивидуальная</i> , лепка животных родного края по впечатлению	<b>Знать</b> о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. <b>Уметь</b> выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме. <i>Продуктивный (СП, К)</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умение применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения	В. Бианки. Рассказы о животных; игра-упражнение «Пластилиновая угадайка»
7	<b>Выразительные возможности бумаги</b>	Репродуктивная	Беседа, демонстрация, технологические карты, макеты	<i>Групповая, коллективная</i> , конструирование игровой площадки	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Творческий (К, Р)</i>	Умение использовать в индивидуальной и коллективной деятельности технику бумажной пластики. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, выполнять работы в смешанной технике (конструирование, аппликация, макетирование)	Различные пособия по бумагопластике. Н. Доучаева «Мастерим бумажный мир»
8	<b>Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)</b>	Репродуктивная, частично-поисковая	Беседа, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги	<b>Уметь:</b> - применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, навыки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности; - выполнять живописные упражнения. <i>Творческий (К, Р)</i>	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью композиции и материала, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах. <i>Творческий (СП, ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства в творческой работе	С. Баруздин «Салют»

<p align="center"><b>Р а з д е л 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ(7 часов)</b></p> <p align="center"><b>Цель:</b> ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой.</p>								
9	<b>Изображение и реальность</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Беседа, упражнения, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, изображение животных или зверей</i>	<b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти). <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. <i>Творческий (Р)</i>	Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе	В. Бианки. Рассказы о животных; загадки
10	<b>Изображение и фантазия</b>	Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, демонстрация, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, изображение сказочных, несуществующих животных</i>	<b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению). <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке	Мифы, сказки, былины
11	<b>Украшение и реальность</b>	Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, демонстрация, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, изображение паутинок с росой и веточками деревьев</i>	<b>Уметь:</b> - применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти); - понимать «язык» украшений. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение строить композиции, использовать художественные материалы (гелевая ручка). <i>Творческий (СП)</i>	Умение участвовать в диалоге	
12	<b>Украшение и фантазия</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, рассказ, наглядные пособия, игра	<i>Индивидуальная, украшения закладки для книги узором заданной формы</i>	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента. <i>Продуктивный (СП, К)</i>	Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, использовать художественные материалы (гелевая ручка). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	Игра-упражнение «Кресттики-нолики»

Продолжение табл.

13	<b>Постройка и реальность</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, рассказ, демонстрация	<i>Индивидуально-коллективная, конструирование из бумаги подводного мира</i>	<b>Уметь:</b> - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; - использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Продуктивный (Р, К)</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	Различные пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир»
14	<b>Постройка и фантазия</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, демонстрация, макеты	<i>Индивидуальная, групповая, конструирование фантастического города</i>	<b>Уметь:</b> - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; - использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Продуктивный (Р, К)</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	Фрагменты сказок с описанием фантастических зданий. В. И. Коляки-на «Методика организации уроков коллективного творчества», с. 116
15	<b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, демонстрация, технологические карты, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек</i>	<b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики; - применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах. <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение вступать в общение друг с другом	Стихотворения, посвященные новогоднему празднику, фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»

<p align="center"><b>Р а з д е л 3. О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО (11 часов)</b></p> <p align="center"><b>Цель:</b> развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.</p>								
16	<b>Выражение характера изображаемых животных</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ беседа, показ презентации наглядные пособия, игра	<i>Индивидуальная</i> , изображение животных веселых, стремительных, угрожающих	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности живописи (по воображению). <i>Продуктивный (К, СП)</i>	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Фрагменты сказки Р. Киплинга «Маугли»; игра-пантомима «Чудесные превращения»
17	<b>Выражение характера человека в изображении; мужской образ</b>	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, наглядные материалы, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , изображение доброго и злого воина	<b>Знать</b> жанры изобразительного искусства - <i>портрет</i> . <b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов). <i>Творческий (СП, ЦО)</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин) <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; отрывки из былин
18	<b>Выражение характера человека в изображении; женский образ</b>	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , изображение противоположных по характеру сказочных образов	<b>Знать</b> жанры изобразительного искусства - <i>портрет</i> . <b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (гуашь, мелки); - применять основные средства художественной выразительности в живописи; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов). <i>Творческий (СП, ЦО)</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (мелки), узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»

Продолжение табл.

19	<b>Образ человека и его характер, выраженный в объеме</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером	<b>Знать</b> вид произведений изобразительного искусства - <i>скульптура</i> . <b>Уметь</b> сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры). <i>Продуктивный (СП)</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умения использовать художественные материалы (пластилин). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»
20	<b>Изображение природы в разных состояниях</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядные пособия, показ презентации демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , изображение контрастных состояний природы	<b>Знать</b> жанр произведений изобразительного искусства - <i>пейзаж</i> . <b>Уметь:</b> - различать и применять теплые и холодные цвета, - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. Айвазовский). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; отрывки из произведения с описанием природы
21	<b>Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения</b>	Репродуктивная, объявитель но-иллюстративная	Рассказ, беседа, наглядные пособия	<i>Индивидуальная</i> , украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы	<b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Исследовательский (ЦО)</i>	Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; отрывки из былин
22	<b>Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов»</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядные пособия	<i>Коллективно-индивидуальная</i> , украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов	<b>Уметь</b> - различать и применять теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение построить композицию, формулировать собственный замысел. <i>Творческий (К, ЛС)</i>		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; Н. Рерих «Заморские гости»; другие иллюстрации

Продолжение табл.

23 - 24	<b>Образ здания и его назначение</b>	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, беседа, наглядные пособия, технологические карты, макеты	<i>Индивидуальная</i> , конструирование здания с определенным образом	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. <i>Продуктивный (СП)</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	
25 - 26	<b>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение</b>	Игровая	Ролевая игра «Мы художники и зрители»	Выставка	<b>Знать</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). <i>Исследовательский (ЦО, Р, К)</i>		Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге	
<b>Р а з д е л 4. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО (8 часов)</b>								
<b>Цель:</b> ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.								
27	<b>Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, демонстрация, пособие по цветоведению	<i>Индивидуальная</i> , изображение угасающего костра	<b>Уметь:</b> - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Репродуктивный (ЛС)</i>		Умение участвовать в диалоге	Э. Григ «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»); А. Глазунов. Фантазии
28	<b>Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета</b>	Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Рассказ, демонстрация, пособие по цветоведению	<i>Индивидуальная</i> , изображение Солнечного города или царства Снежной королевы	<b>Уметь:</b> - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению). <i>Творческий (СП, Р)</i>	Развитие композиционного мышления и воображения. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Отрывки из сказок Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе» и Г. Х. Андерсена «Снежная королева»
29	<b>Линия как средство выражения: ритм линий</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , изображение весенних ручьев	Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение построения композиции. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	М. Пришвин «Лесной ручей»; А. Аренский «Лесной ручей», «Прелюдия»

30	<b>Линия как средство выражения: характер линий</b>	Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, парная,</i> изображение ветки с определенным характером и настроением	<b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. <i>Продуктивный (К, СП)</i>	Умение построения композиции. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	Японские трехстишия (хокку)
31	<b>Ритм пятен как средство выражения</b>	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Рассказ, упражнения, наглядные и методические пособия	<i>Парная,</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости	<b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности (пятно) в творческой работе <i>Продуктивный (К, СП)</i>	Умение построения композиции. <i>Творческий (ЛС)</i>		Фрагменты произведений с ярко выраженной ритмической организацией
32	<b>Пропорции выражают характер</b>	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядные пособия, демонстрация	<i>Индивидуальная,</i> конструирование птиц с разным характером пропорций	<b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (бумага); - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. <i>Продуктивный (К, СП)</i>	Уметь передавать настроение в творческой работе с помощью конструирования. <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир»
33	<b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности</b>	Продуктивная	Беседа, наглядные пособия	<i>Коллективная,</i> создание панно «Весна. Шум птиц»	<b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (гуашь, акварель); - применять основные средства художественной выразительности в творческой работе. <i>Творческий (К, СП)</i>	Умение построения композиции, использования художественных материалов (восковых мелков). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	
34	<b>Обобщающий урок года</b>	Игровая	Ролевая игра-беседа «Мы художники и зрители»	Выставка	<b>Знать</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). <i>Творческий (СП, ЦО)</i>	Умение анализировать результаты сравнения. <i>Исследовательский (ЛС, К)</i>	Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству	



