


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»

Принято на педагогическом совете,
протокол № 1 от 30.08.2017г.

Утверждаю:
директор МАОУ СШ 3
приказ № 196 от «30» августа 2017г.



 / И.А.Дубовская
(подпись руководителя образовательной организации)

Рабочая программа
Искусство (ИЗО)
основное общее образование

г. Красноуфимск

Пояснительная записка

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления обучающихся, как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно – эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5 – 9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно – творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно – декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 8 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры обучающихся.

Тема 9 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально – пространственных искусств. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п.18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Действующий в настоящее время Государственный образовательный стандарт, принятый в 2004г. также предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 – 9 классах в объеме 175 часов. Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, как наиболее распространенного, а так же возможность реализации этого курса при выделении не его изучение 2 учебных часов в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, или за счет внеурочной деятельности, предлагается не увеличение тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно – творческую деятельность обучающихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Художественно – эстетическое развитие обучающегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально – нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно – нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей обучающихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение обучающимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства обучающегося, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально – ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – переживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно – образного языка, средств художественной выразительности. Способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Обучающиеся шаг за шагом открывают многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Планируемые результаты

По окончании основной школы обучающиеся должны:

5класс

- знать истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, значение традиционных мотивов, образов;
- знать несколько народных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен(например Древнего Египта, Древней Греции, Западной Европы ит.д.);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно – прикладного искусства (керамика, ковка, литье, гобелен, батик и др.);
- умело пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;
- выстраивать декоративные орнаментальные композиции в традициях народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.);
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды (предметы быта, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема и пространства;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.).

6 класс

- знать о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать основные средства художественной выразительности (линия, пятно, цвет, форма, перспектива);
- знать различные художественные материалы, художественные техники;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш и тушь), обладать первичными навыками лепки, коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- создавать творческие композиционные работы в различных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видений мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах (бытовой, исторической, мифологической, библейская тема);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, роли выбранного формата, соотношении целого и деталей;
- понимать роль искусства в утверждении значимости каждого момента жизни человека, знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- знать о роли изобразительного искусств в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в отечественном искусстве; иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

8 класс

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств;
- понимать единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты;
- работать с натуры и по памяти, воображению над зарисовкой и проектированием зданий и вещей;
- владеть навыками формообразования, использование объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги и картона);
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля, используя разнообразные художественные материалы.

9 класс

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно – временного развития и построение видеоряда;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве, кино, телевидении.

Содержание учебного предмета.

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного

искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТ И КОМПОЗИЦИЯ.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. РАЗЛИЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ИСКУССТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО. Орнамент как основа декоративного украшения. РАЗЛИЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (ДЫМКОВСКАЯ, ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКИ; ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ГОРОДЕЦ, ХОХЛОМА).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Художественные объединения (ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, ПРАДО, ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ И ДР.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮПЕР, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моне, П. СЕЗАНН, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве.

Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА). ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДОРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов,

человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ, ЭКСЛИБРИСА, ТОВАРНОГО ЗНАКА, РАЗВОРОТА ЖУРНАЛА, САЙТА. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, МЕБЕЛИ, ТРАНСПОРТА. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, МУЛЬТФИЛЬМА, ВИДЕОФИЛЬМА, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.), пластилина, ГЛИНЫ, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Тематическое планирование.

5 класс.

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
1	Древние образы в народном искусстве. Древо жизни.	1	Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.
2	Древние образы в народном искусстве. Мать – Земля. Птица.	1	Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и

			народного искусства, дизайна и архитектуры. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — птица, мать-земля — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.
3	Убранство русской избы. Наличники.	1	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: наличники.
4	Внутренний мир русской избы. Коллективная работа.	1	Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси.
5	Эскиз росписи прялки	1	Эскиз. Виды росписи.
6	Русская народная вышивка	1	Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская, игрушки; гжель, жостово, городец, хохлома).
7	Народный праздничный костюм. Хоровод	1	Народный праздничный костюм — целостный художественный образ.
8	«Господин Урожай»	1	Портрет. Композиция в листе и в портрете.
9	Золотая Хохлома	1	История развития хохломского промысла. Типы письма: <i>верховое</i> и <i>фоновое</i> .
10	Городецкая роспись	1	История развития городецкой росписи. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.
11	Синяя сказка на белом поле. Гжель	1	История развития гжельской керамики. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые

			контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.
12	Цветы на подносе. Жостово.	1	Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.
13	Дымковская народная игрушка	1	Дымковская игрушка. Цвет. Основные элементы.
14	Стилизация природных форм. Петушок.	1	Стилизация форм. Их применение.
15	«Двенадцать месяцев». Иллюстрация к сказке.	1	Иллюстрация. Декоративность.
16	Египетские вазы	1	Декоративно-прикладное искусство Египта. Многообразие форм керамики.
17	«Праздник богини Афины»	1	Оформление залов. Одежда афин.
18	Средневековый рыцарь	1	Понятия “рыцарь”, “рыцарство” - как один из важнейших этапов становления европейского средневекового общества.
19	«Бал у Людовика»	1	Выражение в одежде принадлежности к разным слоям общества. Одежда французского двора второй половины XVII века.
20	Японские сады	1	Садово-парковое искусство Японии
21	Символика. Эмблема кабинета.	1	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность эмблем.
22	Символика. Герб моего города.	1	Орнаментальность, изобразительная условность гербов. История создания герба
23	Спортивная эмблема.	1	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность спортивных эмблем. Преемственность цветового и символического значения элементов спортивных эмблем.
24	«Мой Буратино»	1	Углубить знания в решении композиционных задач, закрепить знания в рисовании фигуры человека.
25	Натюрморт «Весна»	1	Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как творческая лаборатория художника.
26	Вглядываясь в человека. Портрет друга.	1	Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Пропорции лица человека.
27	Фантазия и изображение	1	Фантазия и изображение. Искусство.
28	Форма и линия. «Волшебная	1	Форма и линия. Иллюстрации книг.

	лампа Аладдина»		
29	Цвет и фантазия. «На космодроме»	1	Цвет и фантазия.
30	«Писанка, ты моя»	1	Писанка. Характеристика цвета и формы.
31	Ты сам – мастер. Коллаж.	1	Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.
32	Витраж	1	Поэтапное выполнение задуманного витража. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.
33	Коллективная работа «Здравствуй, лето!»	1	Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.
34	Итоговая викторина.	1	Викторина.
35	Выставка работ для летнего лагеря.	1	Выставка.

6 класс

№	Тема	Кол. час.	Элементы содержания
11	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Художественные материалы и возможности их использования. Пространственные искусства. Изобразительное искусство.
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Значение рисунка в работе художника. Рисунок – способ познания окружающего мира. Виды рисунка. Графика.
3	Линия и её выразительные возможности.	1	Характер линии. Ритм.
4	Рисование рябинки. Пятно как средство выражения.	1	Пятно. Контраст. Тональные отношения. Фактура.
5	Цвет. Основы цветоведения. «Замок Снежной королевы»	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и

			композиция.
6	Цвет в произведениях живописи. Осенний букет	1	Живопись. Колорит. Цветовой контраст. Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний.
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Скульптура монументальная и станковая. Объем, трехмерность – основа языка скульптуры. Или урок по шрифтоведению
8	Основы языка изображения. Осенний лес.	1	Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности.
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Реальность и фантазия. Правда искусства.
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	Жанр натюрморта. Композиция. Художественно – выразительные средства натюрморта: силуэт, ритм, композиция.
11	Понятие формы. Натюрморт в технике «грязайль»	1	Пропорции, геометрическая форма, конструкция предметов. Приемы передачи освещения в серо – черных тонах.
12	Натюрморт. Формообразование.	1	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
13	Пуантилизм в натюрморте.	1	Направление освещения. Тон, светотень и ее составляющие. Ж.Сёра и П.Синьяк – основоположники пуантилизма.
14	Натюрморт в технике графики.	1	Линия, пятно, штрих. Печатная графика. Гравюра.
15	Народная картинка «Лубок»	1	Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Фольклор. Русское народное творчество.
16	Новогодняя открытка.	1	Декоративное рисование. Композиционный центр, контраст, цвет.
17	Образ человека – главная тема в искусстве. «Хозяйка медной горы»	1	Великие портретные произведения разных эпох. Жанр, композиция, художественные выразительные средства изображения,

			виды портретов.
18	Портрет в технике аппликации.	1	Конструкция головы человека и её основные пропорции.
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Композиция, пропорции, конструкция, объем.
20	«Сыны России». Тематическое рисование.	1	Сцены боевых действий и изображение героев как основа художественной летописи народного подвига.
21	Сатирический портрет.	1	Карикатура, сатира, шарж, чувство меры и чувство правды.
22	«Чья матрешка краше?»	1	Декоративное рисование. Виды росписи, народные промыслы. Современные вариации росписи.
23	Роль цвета в портрете. Портрет мамы.	1	Великие портретисты прошлого. Духовное наследие. Классика мирового искусства.
24	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1	Поп – арт, модернизм, реализм.
25	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Мотив реки.	1	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Пространство, точка зрения, линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.
26	Перспектива улицы.	1	Правила построения перспективы. Линейная и воздушная перспектива.
27	Пейзаж – большой мир. «Дорога в большой мир».	1	Пространство картины, формат, высота горизонта, эпический пейзаж, романтический пейзаж
28	Пейзаж настроения. «Весеннее утро»	1	Природа и художник. Состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм.
29	Пейзаж в русской живописи. «Улица моего детства»	1	Городской пейзаж. Коллективная работа. Пейзаж – картина.
30	Книжка – малышка. Книжная графика.	1	Элементы оформления книги. Выбор формы и содержания. Обложка книги.
31	Книжка – малышка. Титульный лист и концовка.	1	Продолжение создания макета книжки – малышки. Оформление титульного листа и концовки.
32	Книжка – малышка. Иллюстрация и текст.	1	Завершение создания макета книжки – малышки.

33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ.	1	Художественное произведение и его мир. Художественный образ, эпоха, стиль. Творческая индивидуальность художника.
34	Выставка работ	1	
35	Итоговый урок года.		Экскурсия в музей. Викторина.

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Красота и совершенство идеального человека в Древней Греции.
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека.
3	Лепка фигуры человека в движении. «Спортсмен»	1	Виды скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптура Древнего Египта и эпохи Возрождения.
4	Монументальная скульптура и образ истории народа. Великие скульпторы. Проект памятника.	1	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Значение особенностей материала для создания памятников в творчестве В.И.Мухиной и С.Т.Коненкова
5	Наброски фигуры человека с натуры.	1	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры.
6	«Моя будущая профессия». Тематическое рисование.	1	Вывести обучающихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение. Изображение фигуры человека как представителя одной профессии.
7	Портрет Осени.	1	Портрет как образ осени. Передача характера, колорита через изображение фигуры или портрета.
8	Осенний бал в усадьбе Пушкиных	1	Изображение фигуры человека. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в коллективной работе.
9	Дизайн в жизни человека.	1	Проектирование обложки книги, рекламы,

	Дизайн окна.		открытки, визитной карточки экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели и транспорта.
10	Дизайн зеркала.	1	Художественная промышленность как сфера создания типовых массовых изделий быта. Конструкция формы, технологичность
11	Дизайн окружающей среды. Композиция «Лес»	1	Абстрактное искусство –беспредметное изображение. Эмоциональное звучание цвета и ритма цветовых пятен в произведениях В.Кандинского.
12	Дизайн часов	1	Основы формообразования. История создания часов, виды и назначение.
13	Парфюмерный дизайн	1	От Древнего Египта до К.Диора и Коко Шанель. Многовековой опыт формирования дизайна предметов парфюмерии.
14	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1	Тема праздника в бытовом жанре. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.
15	Великие темы жизни. Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.	1	Исторический жанр в живописи. Реальность жизни и художественный образ.
16 17	Сложный исторический мир картины.	2	Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация.
18	Сюжет и содержание в картине. «Волшебница Зима».	1	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения.
19	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1	Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. К.П.Брюллов «Последний день Помпеи».
20	Сказочно- былинный жанр. Волшебный мир сказок В.М. Васнецова	1	Красота и своеобразие произведений Васнецова. Сюжет, содержание, колорит и художественный язык сказочно – былинного жанра.
21	Тема Великой Отечественной войны в	1	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве;

	станковом и монументальном искусстве.		мемориальные ансамбли. Батальный жанр. Тема ВОВ в произведениях А.Дейнеки, А.Пластова, Б.Неменского. Художник – творец – гражданин.
22	Библейские темы в станковой живописи.	1	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», А.Иванов «Явление Христа народу»
23	Крупнейшие музеи России. Государственная Третьяковская галерея. Русский музей.	1	Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (Товарищество передвижников, «Мир искусства» и др.).
24	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	1	Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.).
25	Музей моего города. НРК.	1	Знакомство с художественной галереей городского музея.
26	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. «Три мушкетера»	1	Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).
27	Зрительские умения и их значение. «Галактическая птица»	1	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».
28	Конструктивное и декоративное начало. Буквица.	1	Виды графики. Конструктивное и декоративное начало оформления книги. Виды буквицы.
29 30	Экологический плакат	2	Плакат как особый вид графики. Специфика его образного языка.

			Смысловый центр. Соразмерность рисунка и шрифта.
31	Портрет Весны.	1	Портрет Весны как образ пробуждения природы в произведениях художников. А.Боттичелли.
32	Весенний натюрморт с птицей	1	Птицы как символ весны в произведениях художников. Понятие формы. Освещение как средство выявления объема предметов
33	Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (И.И. Шишкин, И.И. Левитан)
34	Я искусствовед.	1	Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.
35	Итоговый урок за год		Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. Организация выставки рисунков.

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
1	Искусство вокруг нас. Виды искусства.	1	Роль искусства в жизни современного человека. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его ценности для людей, живших во все времена. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом на примере наскальной живописи, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов художественного творчества.

2	Специфика изображения в полиграфии. Визитная карточка.	1	Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.
3	Искусство театрального костюма.	1	Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др.
4	Художник в театре. Сценография	1	Пейзаж как поэтическая и музыкальная живопись. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Художники – пейзажисты.
5	Музыкальная живопись импрессионистов	1	Искусство рассказывает о красоте земли. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях французских художников –импрессионистов. Мимолетные впечатления в красках Клода Моне. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи. Опыт художественно-творческой деятельности
6	Человек в зеркале искусства.	1	Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).
7	Портрет в русском искусстве. Великие соотечественники.	1	Портрет занимает значительное место в творчестве русских художников. 18 век в культуре России называют веком портрета. Ф.Рокотов, Д.Левицкий, О.Кипренский, К.Брюллов, И.Репин.
8	Александр Невский.	1	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Портреты

			наших великих соотечественников. Народное творчество. Предания, былины, сказы. Жития святых.
9	Музеи мира. Третьяковская галерея. Русский музей.	1	Роль искусства в сближении народов. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.
10	Крупнейшие музеи мира. Прадо. Лувр.	1	Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода являются музеи. История Эрмитажа и его коллекция. История Лувра, Прадо и коллекции этих музеев.
11	Символы в искусстве. Родословное древо.	1	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. Ле Корбюзье).
12	Художественные послания предков. Масленица.	1	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев).
13	Символы в жизни и искусстве. Родословное древо.	1	Центральные символы – образы любой культуры – солонце, дерево, дорога. Священные силы дерева. Дерево – символ Вселенной.
14	Важнейшие архитектурные элементы здания. Стили.	1	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).
15	Связь архитектуры и дизайна. Дизайн интерьера	1	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. Баженов).
16	Архитектура как образное	1	Знакомство с произведениями

	понятие эпохи		выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин) .
17	Автопортрет в зеркале эпохи.	1	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Стремление искусства каждой эпохи создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Смена взглядов и вкусов меняла стили и направления в искусстве.
18	Защита исследовательского проекта «Полна чудес могучая природа» Весенняя сказка «Снегурочка»	1	Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Реализация проекта: - истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян; - варианты народных и авторских сказок; - пьеса А.Островского; - опера – сказка Римского – Корсакова; - образ Снегурочки в изобразительном искусстве; - кинофильмы и мультфильмы;

9 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
1	Дорога к храму. Деревянное зодчество Руси.	1	Деревянное зодчество - архитектурный ансамбль Кижи, царский дворец в селе Коломенском.
2	Каменная летопись Руси. Храм Покрова на рву. (собор Василия Блаженного). Красноуфимский храм Александра Невского.	1	Храм как образ космоса. Храм Покрова На Нерли Храм Покрова на Рву. Анализ храмовой архитектуры

3	Архитектура России 12 – 16 веков.	1	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.
4	Пейзаж с храмом	1	Передача архитектурных особенностей своего города. Передача пространства средствами линейной и воздушной перспективы
5	Иконопись. Иконостас. Творчество А.Рублёва	1	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий). Иконописные школы России. Композиционные особенности расположения икон в иконостасе.
6	Традиции иконописи в палехской миниатюре	1	История палехской миниатюры, традиции русской иконописи как основа стилистики изображения, а палехской живописи
7	Изображение человека в палехской миниатюре	1	Сохранение традиций иконописи в изображении человека – героя палехских былин и сказок
8	Иллюстрация к сказке в технике Палеха.	1	Выполнение иллюстрации к сказке А.С.Пушкина в технике палеха. «Сказка о царе Салтане»
9	Синтез искусств в театральных постановках	1	Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.
10	Поэзия садов. Садово-парковый дизайн	1	Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и

			воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.
11	Декоративные решетки в парковом дизайне	1	Стили орнаментики в изделиях из ковального и литого металла. Изображение скамеек, фонарей, мостиков, беседок.
12	Скульптура в парковом дизайне	1	Скульптура Летнего сада. Мифологические герои и аллегорические изображения.
13	Специфика изображения в полиграфии. Плакат. Иллюстрация.	1	Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).
14	Декоративно –прикладное искусство. Эскиз росписи одного из видов.	1	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов. Народные промыслы. Греческая вазопись. Фаберже. Финифть. Жостово. Городец. Хохлома.
15	Массовые общедоступные искусства. Кино. Телевидение. Фотография.	1	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.
16	Эстетическое	1	Изобразительная природа экранных

	<p>формирование искусством окружающей среды. Реклама в нашем городе.</p>		<p>искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.</p> <p>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.</p>
17	<p>Защита исследовательского проекта «Пушкин – наше всё». <i>(А. Григорьев – современник Пушкина, критик, поэт)</i></p>	1	<p>Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Образ Пушкина в изобразительном искусстве», - «Образы пушкинской прозы в книжных иллюстрациях», - «Пушкинские музеи» - «Образы сказок Пушкина в мультипликации», - «Памятники Пушкину» - «Фильмы по произведениям Пушкина»

Материально – техническое обеспечение программы

1. Телевизор
2. Компьютер
3. Проектор
4. Экран
5. Аудиторная доска с магнитной поверхностью
6. Натурный столик
7. Краски акварельные и гуашевые
8. Кисти и карандаши

Модели и натурный фонд

1. Муляжи фруктов и овощей
2. Изделия декоративно – прикладного искусства
3. Гипсовые орнаменты
4. Драпировки
5. Предметы быта
6. Чучело птицы