

Муниципальный орган управления образованием
управление образованием городского округа Красноуфимск

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»

Принято на педагогическом совете,
протокол № 1 от «28» августа 2015 г.
С изменениями:
протокол № 6 от 07.12.2015г.

Утверждаю:
директор МАОУ СШ 3
приказ № 239 от «31» августа
2015г.

С изменениями:
приказ № 331/1 от «08» декабря
2015г.



И.А.Дубовская
(подпись руководителя образовательной организации)

Рабочая программа Искусство (музыка) основное общее образование

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.12.года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Министерства РФ от 05.03.04г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями, утверждёнными приказом Минобрнауки России от 1 февраля 2012 года № 74 (вступил в силу с 1 сентября 2012 года)
- Приказа Министерства образования РФ от 9.03.04 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом».

Цель и задачи программы

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении обучающимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания обучающимися художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В

целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений). Самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

– экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

– вводный, текущий, итоговый;
– фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

– самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Критерии оценивания представлены в Приложении.

Количество часов по учебному плану

Программа рассчитана в соответствии с нагрузкой на учебный год – один час в неделю. Всего: 140 часов (5 класс – 35 часов, 6 класс – 35 часов, 7 класс – 35 часов, 8 класс – 17 часов, 9 класс – 18 часов).

Тематическое планирование учитывает разделы программы, некоторые темы могут быть объединены.

2. Обязательный минимум содержания образовательной программы

Содержание программы имеет следующие разделы:

- Музыка как вид искусства;
- Народное музыкальное творчество;
- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков;
- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков;
- Представления о музыкальной жизни России и других стран;
- Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века;
- Представления о музыкальной жизни России и других стран;
- Слушание музыки;
- Пение.

При изучении многообразия современной музыки учебный материал, выделенный прописными буквами, может изменяться и дополняться по усмотрению учителя с целью приближения его к панораме современной музыкальной жизни, условиям учебно-воспитательного процесса и сфере интересов обучающихся.

Основы музыкальной культуры.

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН, ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: "САМООБЩЕНИЕ" ("ПЕНИЕ ДЛЯ СЕБЯ"), СКАЗИТЕЛЬСКОЕ (ДЛЯ АУДИТОРИИ), ИГРОВОЕ (ДЕТСКОЕ, ОБРЯДОВОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНОЕ И ДР.), СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЕ (ПРИ АКТИВНОЙ РЕАКЦИИ ПУБЛИКИ).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, ПОЛОНЕЗ и др.).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В СИНТЕЗЕ С ХРАМОВЫМ ИСКУССТВОМ.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: КАНТ; ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ; хоровой концерт. ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКОЙ Д.С. БОРТНЯНСКОГО.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ.

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: ВИЛЛАНЕЛЛА, МАДРИГАЛ, МОТЕТ (О. ЛАССО, Д. ПАЛЕСТРИНА). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. ГАЙДН, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. ШУМАН, Ф. ШУБЕРТ, Э. ГРИГ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.), соната, симфония И ДР. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, ДЖ. ВЕРДИ, ДЖ. РОССИНИ. Знакомство с образцами духовной музыки: РЕКВИЕМ.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ И ДР.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. СВИРИДОВ, Р.К. ЩЕДРИН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. ОРФ, М. РАВЕЛЬ, Б. БРИТТЕН, А. ШЕНБЕРГ).

Джаз (Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ). Спиричуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬД). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. ДУНАЕВСКИЙ, А.В. АЛЕКСАНДРОВ).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ); МЮЗИКЛ (Л. БЕРНСТАЙН), РОК-ОПЕРА (Э.Л. УЭББЕР); РОК-Н-РОЛЛ (Э. ПРЕСЛИ); БРИТАНСКИЙ БИТ ("БИТЛЗ"), ФОЛК-РОК (Б. ДИЛАН); ХАРД-РОК ("ЛЕД ЗЕППЕЛИН", "ДИП ПЕПЛ"); АРТ-РОК ("ПИНК ФЛОЙД"); РЕГГЕЙ (Б. МАРЛИ), ХЕВИ-МЕТАЛ ("ДЖУДАС ПРИСТ") И ДР.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. РАХМАНИНОВ, С.Т. РИХТЕР, Э.Г. ГИЛЕЛЬС, Д.Ф. ОЙСТРАХ, Е.А. МРАВИНСКИЙ, Е.Ф. СВЕТЛАНОВ, А.В. СВЕШНИКОВ И ДР.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. КАРУЗО, М. КАЛЛАС, Р. ТИБАЛЬДИ, Э. ГОРОВИЦ, И. МЕНУХИН, А. РУБИНШТЕЙН, Г. ФОН КАРАЯН, А. ТОСКАНИНИ И ДР. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), ГРАНД-ОПЕРА (ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ), КОВЕНТ-ГАРДЕН (АНГЛИЯ, ЛОНДОН), МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА (США, НЬЮ-ЙОРК).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ, МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА.

ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР ИМ. М.Е. ПЯТНИЦКОГО, РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМ. Н.П. ОСИПОВА, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ.

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании

личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфорта его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (РЕКВИЕМЫ В.А. МОЦАРТА, Д. ВЕРДИ, Б. БРИТТЕНА), вечности духа и кратковременности земной жизни (В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА), любви и ненависти ("РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" У. ШЕКСПИРА В ТРАКТОВКАХ Г. БЕРЛИОЗА, П.И. ЧАЙКОВСКОГО И С.С. ПРОКОФЬЕВА); войны и мира (ТВОРЧЕСТВО Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, Г. МАЛЕРА, Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО); личности и общества (Л. ВАН БЕТХОВЕН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ); внутренних противоречий в душе человека (М.П. МУСОРГСКИЙ, Р. ШУМАН, Ж. БИЗЕ) И ДР.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Опыт музыкально-творческой деятельности

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности в силу специфики образовательной программы осуществляется в различной степени на каждом учебном занятии.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилиевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. СОЗДАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМЫХ МЕЛОДИЙ ИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

ДРАМАТИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА И ВОПЛОЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ СЦЕНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ. ВЫБОР СЦЕНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ПОИСК ВАРИАНТОВ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ДЕТСКИХ МЮЗИКЛОВ (ФРАГМЕНТОВ) И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ.

МУЗЫКА И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.

3. Требования к уровню подготовки выпускников

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*¹.

¹ Данный вид музыкально-творческой деятельности осуществляется на протяжении всего основного общего образования, однако особое значение он приобретает при проведении уроков музыки в VIII-IX классах.

4. Тематическое планирование

Темы уроков	Элементы содержания	Составляющие образованности Предметно-информационная Деятельностно-коммуникативная Ценностно-ориентационная
5 класс. 1 полугодие. «Музыка и литература» 1 четверть. (9ч.) «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»		
<p>Урок 1. Взаимосвязь разных видов искусства.</p> <p>Урок 2. Что я знаю о песне?</p> <p>Урок 3. Песни без слов. Инструментальные песни.</p> <p>Урок 4. Песни без слов. (Продолжение темы прошлого урока)</p> <p>Урок 5. Песни без слов. Вокализ.</p> <p>Урок 6. Музыка в кино.</p> <p>Урок 7. Музыка в кино.</p> <p>Урок 8. Опера. Либретто.</p> <p>Урок 9. Обобщающий урок.</p>	<p>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.</p> <p>Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке.</p> <p>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.</p> <p>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.</p> <p>Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.</p> <p>Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).</p> <p>Исполнительские типы художественного общения: «самообщение» («пение для себя»), сказительское (для аудитории), игровое (детское, обрядовое, танцевальное...), соревновательное (при активной реакции публики)</p> <p>Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.</p>	<p>Представление о специфике разных видов искусства-музыки и литературы, об их взаимосвязи между собой и с жизнью; о роли литературы в музыке. Знание названий прослушанных произведений и фамилий композиторов, поэтов, писателей. Знание терминов: вокализ, либретто, сценарий. Умение сопоставлять музыкальное произведение с литературным по принципу идейных связей, сюжетно – тематических параллелей, образно-художественных ассоциаций. Расширение музыкального и художественного кругозора учащихся. Обогащение духовного мира детей, воспитание в них высоких идейных и моральных качеств.</p>
Музыкальный материал П. Чайковский «Осенняя песнь». П.И. Чайковский. Грустная песенка. С. Рахманинов. Вокализ. Мелодия 1 ч. Третьего фортепианного концерта. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». Р. Роджерс музыка из фильма «Звуки музыки». Е. Крылатов музыка из кинофильма «Приключения Электроника».		

5 класс. 2 четверть. (7 ч.) «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»		
<p>Урок 10. Музыка – главное действующее лицо в сказках.</p> <p>Урок 11. Музыка – главное действующее лицо в сказках.</p> <p>Урок 12. Музыка – главное действующее лицо в басне.</p> <p>Урок 13. Музыка – главное действующее лицо в рассказе.</p> <p>Урок 14. Музыка – главное действующее лицо в рассказе.</p> <p>Урок 15. Музыка – главное действующее лицо в кинофильмах.</p> <p>Урок 16. Обобщающий урок.</p>	<p>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.</p> <p>Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.).</p> <p>Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.</p> <p>Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности.</p> <p>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.</p> <p>Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</p> <p>Интонация как носитель смысла в музыке.</p> <p>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.</p> <p>Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.</p>	<p>Представление о важной роли музыки в развитии литературы, об особенностях музыкального и литературного языка в отображении сходных явлений жизни, исторических событий, картин и явлений природы, характера и внутреннего мира человека и т. д.</p> <p>Умение сопоставлять музыкальное произведение с литературным по принципу идейных связей, сюжетно-тематических параллелей, образно-художественных ассоциаций.</p> <p>Формирование глубокого подхода к музыке и литературе, выработка более вдумчивого отношения к жизни, более разностороннее её восприятие.</p>
Музыкальный материал Грузинская мелодия «Чела». Грузинская сказка «Чонгурист» А. Аладов. Мелодия. Белорусская сказка «Музыкант-чародей» А. Бородин. Квартет. И. Крылов. Квартет. Моцарт. Фантазия. К. Паустовский. Старый повар. М. Глинка. Жаворонок. А. Гайдар. Судьба барабанщика. Р. Роджерс. Звуки музыки (фрагмент из кинофильма)		
5 класс. 2 полугодие. «Музыка и изо» 3 четверть. (10ч.) «Можем ли мы увидеть музыку»		
<p>Урок 17. Можем ли мы увидеть музыку?</p> <p>Урок 18. Музыка и скульптура.</p> <p>Урок 19. Богатырская</p>	<p>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).</p> <p>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных</p>	<p>Представление о специфике разных видов искусства – музыки, живописи, скульптуры, кино; о взаимосвязи музыки с другими видами</p>

<p>тема в музыке и изо. Урок 20. Героическая тема в музыке и изо. Урок 21. Музыкальный портрет. Урок 22. Музыкальный портрет. Урок 23. Музыка и живопись. Картины природы в творчестве М. Мусоргского. Урок 24. Картины природы в творчестве Э. Грига, М.И. Глинки. Урок 25. Зима в творчестве Г. Свиридова. Урок 26. Обобщающий урок.</p>	<p>школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.</p> <p>Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.</p> <p>Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.</p> <p>Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.</p> <p>Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.</p>	<p>искусства, её роли.; о воздействии разных видов искусства на человека.</p> <p>Умение сопоставлять музыкальные произведения с произведениями живописи по принципу идейных связей, сюжетно-тематических параллелей, образно-художественных ассоциаций.</p> <p>Формирование глубокого подхода к разным видам искусства, более осознанного отношения к жизни, более разностороннее её восприятие.</p>
<p>Музыкальный материал</p> <p>В. Белый. Орленок, А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». Бетховен. Экспозиция главной темы увертюры «Кориолан». М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке из оперы «Хованщина». Э. Григ. Утро. Г.Свиридов «Метель»</p>		
<p>5 класс. 4 четверть. (9ч.) «Можем ли мы услышать живопись»</p>		
<p>Урок 27. От зрительного образа – к музыкальному. Урок 28. Тема войны в музыке и живописи. Урок 29. «Живописность» музыки Клода Дебюсси. Урок 30. «Музыкальность» живописи И.</p>	<p>Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.</p> <p>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.</p> <p>Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.</p> <p>Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательная-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в</p>	<p>Представление о многообразии и богатстве связей музыки с другими видами искусства, с жизнью, с внутренним миром человека; о специфике музыкально-образного отражения мира в разных видах искусства.</p> <p>Расширение</p>

<p>Левитана. Урок 31. Настроение картины и музыки. Урок 32. Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины. Урок 33. Вечная тема в искусстве. Урок 34. Музыкально-образное отражение мира в разных видах искусства. Урок 35. Обобщение темы года.</p>	<p>духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.</p> <p>Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.</p> <p>Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одностольном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.</p> <p>Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С. Рахманинов, С.Рихтер, Э.Гилельс, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, Е.Ф.Светланов, А.В.Свешников и др.</p> <p>Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальди, Э. Горовиц, и. Менухин, А. Рубинштейн, Г. Фон Караян, А. Тосканини и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.</p>	<p>музыкально-образного словаря, интонационно-слухового опыта учащихся, развитие разных сторон слуха, совершенствование вокально-хоровых и других исполнительских навыков. Умение сопоставлять муз. произведения с произведениями других видов искусства, самостоятельно находить связи музыки с другими видами искусства, объяснять понятия «живописная музыка», «музыкальная живопись».</p> <p>Привитие любви и уважения к произведениям различных видов искусства, обогащение духовного мира учащихся, воспитание в них высоких идейных и моральных качеств, активной жизненной позиции.</p>
<p>Музыкальный материал Сен Санс «Лебедь», К. Дебюсси. Симфоническая картина «Праздненства», Ростовские звоны Р.н.п. «Вечерний звон», И. Стравинский «потешные сцены» из балета «Петрушка» Ф. Шуберт «Аве Мария», Р.н.п. «Вечерний звон»</p>		
<p>6 класс. 1 четверть. (9ч.) «Преобразующая сила музыки»</p>		
<p>Урок 1. Преобразующая сила музыки. Музыка в жизни человека. Урок 2. Преобразующая сила музыки. Музыкальный язык.</p>	<p>Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.</p> <p>Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония;</p>	<p>Представление о том, что музыка, как и другие виды искусства, рождается жизнью, из жизни вырастает, но и сама музыка воздействует на жизнь. Как и в чем это проявляется.</p>

<p>Урок 3. Преобразующая сила музыки. Разное воздействие музыки на людей.</p> <p>1. Преобразующая сила музыки. Музыка приносит человеку утешение и опору.</p> <p>2. Преобразующая сила музыки. Музыка приносит человеку утешение и опору.</p> <p>3. Преобразующая сила музыки. Влияние музыки на мысли, чувства, настроение человека.</p> <p>4. Преобразующая сила музыки. Музыкальная речь, как главное средство силы музыки.</p> <p>5. Преобразующая сила музыки. Музыкальная речь.</p> <p>6. Обобщение темы «Преобразующая сила музыки»</p>	<p>опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.</p> <p>Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.</p> <p>Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.</p> <p>Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.</p> <p>Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.</p>	<p>Развитие умений слушать, понимать, анализировать музыкальные произведения, самостоятельно и обоснованно высказывать свое мнение, опираясь на знания и опыт, приобретенные ранее на уроках музыки. Обогащение на новом уровне представлений учащихся о связи музыки и жизни.</p>
<p>Музыкальный материал</p> <p>Бородин Симфония №2, Глюк «Мелодия». Струве «Музыка».</p> <p>М.И. Глинка. Ария Сусанина и хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин», Мусоргский «Хованщина», Н.А. Римский – Корсаков. Ария Снегурочки, Песня Леля, Сцена таянья Снегурочки из оперы «Снегурочка», Чайковский Симфония №6. Паганини Каприз №24</p>		

6 класс. 2 четверть. (7ч.) «Преобразующая сила музыки»		
<p>Урок 10. Сила героической интонации.</p> <p>Урок 11. Песня – острое оружие в борьбе.</p> <p>Урок 12. Взволнованность и напряженность музыки</p> <p>С. Рахманинова.</p> <p>Урок 13. Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории.</p> <p>Урок 14. Сатирические интонации в музыке.</p> <p>Урок 15. Музыкант играл на скрипке.</p> <p>Урок 16. Обобщение темы «Преобразующая сила музыки»</p>	<p>Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).</p> <p>Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.</p> <p>Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.</p> <p>Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.</p>	<p>Представление учащихся о музыке, как о необходимой части жизни.</p> <p>Осознание значимости искусства в жизни человека, понимание способности искусства воздействовать на ум и сердце человека.</p> <p>Умение в процессе анализа музыкального произведения выявить жизненное содержание музыки и ее способность влиять на человека, рождать в нем те или иные чувства и мысли.</p> <p>Обогащение на новом уровне представлений учащихся о социальной роли музыкального искусства, о возможности музыки помочь человеку взглянуть на себя со стороны, оценить свои возможности.</p>
<p>Музыкальный материал</p> <p>Бетховен Симфония №5.</p> <p>Рахманинов. Второй концерт для ф-но с оркестром.</p> <p>Н.Паганини «Каприс». Р.Щедрин отрывки из балета «Конёк Горбунок»</p> <p>Глюк «Мелодия», М.Теодаракис «На побережье...»</p>		
6 класс. 3 четверть. (10ч.) «В чем сила музыки»		
<p>Урок 17. Неразделимость жизненной правды и правды искусства.</p> <p>Урок 18. Многообразие человеческих чувств в музыке Баха.</p> <p>Урок 19. Красота и правда музыки</p>	<p>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (Реквиемы В.А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С.Баха), любви и ненависти ("Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева); войны и мира (Творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского);</p>	<p>Осознание того, что музыка оказывает свое воздействие лишь в процессе звучания. Знание важных качеств, которыми определяется сила воздействия музыки – красота и правда.</p>

<p>И.С.Баха. Урок 20. Красота и правда шутильной музыки. Урок 21. Красота природы и правда отображения ее в музыке. Урок 22. Песенность, народность музыки Н.А.Римского – Корсакова. Урок 23. Сила нравственной красоты человека в музыке. Урок 24. Широта жизненного содержания музыки Моцарта. Урок 25. «Дух эпохи» в музыке Г. Свиридова. Урок 26. Обобщение темы «В чем сила музыки»</p>	<p>личности и общества (Л. Ван Бетховена, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др. Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, Дж.Верди, Дж.Россини. Знакомство с образцами духовной музыки: Реквием. Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.</p>	<p>Развитие умений слушать, понимать, анализировать музыкальные произведения, самостоятельно и обоснованно высказывать свое мнение, опираясь на полученные ранее знания. Обогащение на новом уровне представлений учащихся о возможности музыки помочь человеку взглянуть на себя со стороны, оценить свои возможности, соотнести свои поступки с духовным, нравственным опытом человечества, отраженным в музыке.</p>
<p>Музыкальный материал И.С.Бах «Токката и фуга». Бах «Шутка» из Сюиты № 2. И. Стравинский. Маленькая сюита. Моцарт. Рондо из «Маленькой ночной музыки», Вокализ на тему «Лакримозы» Г. Свиридов. Увертюра «Время вперед!», «Метель» Штраус «Трик-трак». Шуберт «Аве Мария»</p>		
<p>6 класс. 4 четверть. (9ч.) «В чем сила музыки»</p>		
<p>Урок 27. Средства выразительности и изобразительности в музыке С. Прокофьева. Урок 28. Средства выразительности и изобразительности в музыке В. Салманова. Урок 29. Средства выразительности и изобразительности в музыке С. Рахманинова. Урок 30. Средства</p>	<p>Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния. Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими</p>	<p>Осознание того, что красота и правда искусства вытекает из красоты и правды жизни, что художественная правда – это правда самой жизни, выраженная средствами искусства. Умение в процессе анализа музыкального произведения выявить жизненное содержание музыки и ее способность влиять</p>

<p>выразительности и изобразительности в музыке Ф. Бахора. Урок 31. Средства выразительности и изобразительности в музыке И. Штрауса. Урок 32. Воспевание красоты, силы человека и самой жизни в музыке П.И.Чайковского. Урок 33. Влияние музыки на человека через отражение правды, богатства и красоты жизни. Урок 34. Гармония красоты и правды в жизни и музыке. Урок 35. Законы художественного творчества.</p>	<p>искусствами, историей, жизнью. Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (Реквиемы В.А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха), любви и ненависти ("Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, Чайковского и С.Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л. Бетховен, Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.</p>	<p>на человека, рождать в нем те или иные чувства и мысли. Осознание великой силы музыки, способной вызвать желание разобраться в сути высоких понятий, вызвать интерес к этим непростым проблемам.</p>
--	--	---

Музыкальный материал

С. Прокофьев. Музыка для детей, В. Салманов. Утро и вечер.

С. Рахманинов. Весенние воды., Ф. Бахор. Мараканда.

И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь»

П.И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (2,3 части)

7 класс.

1 четверть (9ч.) 2 четверть (7ч.)

«Музыкальный образ»

<p>1. Музыкальный образ. Музыкальный язык. 2. Образ рассвета в жизни Российской империи. 3. Утро в музыке классиков. 4. Песни Ф. Шуберта. 5. Песни Ф. Шуберта. Драматический образ.</p>	<p>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая</p>	<p>Знание понятия «музыкальный образ» (определенная форма отражения действительности в искусстве; субъективная картина объективного мира) Умение выявлять выразительно-смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, что в нем отражается и как это делается. Понимание того, что в художественном образе присутствуют</p>
---	--	--

<p>6. Образы войны и мира.</p> <p>7. Образы войны и мира.</p> <p>8. Образ борьбы и победы.</p> <p>9. Обобщение темы «Музыкальный образ».</p> <p>10. Картины народной жизни.</p> <p>11. Картины народной жизни.</p> <p>12. Образ современной молодежи.</p> <p>13. Образ радости.</p> <p>14. Шуточный образ.</p> <p>15. Образ нашествия.</p> <p>16. Обобщение темы «Музыкальный образ»</p>	<p>характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ).</p> <p>Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.</p> <p>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (Реквиемы В.А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха), любви и ненависти ("Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, Чайковского и С.Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л. Бетховен, Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе)</p> <p>Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.</p> <p>Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.</p>	<p>действительность и сам художник, что общее выражается в неповторимо конкретном и индивидуальном. Осознание того, как изученные закономерности музыкального искусства собираются в музыкальный образ. Знакомство с произведениями, воплощающими в себе один или несколько образов.</p> <p>Умение анализировать музыкальное произведение: от характера образов, общественно-исторических условий его создания, общего содержания творчества композитора, его стиля – к особенностям построения и выразительным средствам.</p> <p>Понимание того, что чувства, проверенные разумом, помогают оценивать все то, что отражено в художественном произведении.</p>
<p>Музыкальный материал</p> <p>Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Григ сюита «Пер Гюнт».</p> <p>Шуберт «Аве Мария» Шуберт «Лесной царь».</p> <p>Вальс и ария Кутузова из оперы С.Прокофьева «Война и мир».</p>		

Бетховен. Увертюра «Эгмонт», Равель «Болеро», Ф. Шопен. Вальсы № 6,7.
Ф. Лист. «Рапсодия», С. Рахманинов. Весенние воды. Бах. «Шутка».

7 класс.

3 четверть. (10ч.) 4 четверть. (9ч.)

«Музыкальная драматургия»

<p>17. Развитие музыкального образа.</p> <p>18. Жизнь музыкальных образов в одном произведении.</p> <p>19. Жизнь музыкальных образов в одном произведении.</p> <p>20. Жизнь музыкальных образов в одном произведении.</p> <p>21. Противоборство музыкальных образов в одном произведении.</p> <p>22. Противоборство музыкальных образов в одном произведении.</p> <p>23. Драматургия контрастных сопоставлений.</p> <p>24. Контраст и взаимодействие музыкальных образов.</p> <p>25. Сонатная форма.</p> <p>26. Противостояние музыкальных образов.</p> <p>27. Драматургия контрастных сопоставлений.</p> <p>28. Интонационное единство балета (оперы)</p> <p>29. Противостояние образов любви и вражды в увертюре-фантазии «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского.</p> <p>30. Музыкально-драматическое развитие в «Эпизоде</p>	<p>Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: кант, партесный концерт; хоровой концерт.</p> <p>Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.</p> <p>Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.</p> <p>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.</p> <p>Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.</p> <p>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (Реквиемы В.А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С.Баха), любви и ненависти ("Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева); войны и мира (Творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л. Ван Бетховена, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке);</p>	<p>Представление о том, что каждый музыкальный образ воплощает ту или иную частицу жизни. Знание понятий «контраст», «драматургия», «противоборство».</p> <p>Знание понятия «сонатная форма» (строение).</p> <p>Умение анализировать музыкальное произведение, давать идейно-эстетическую оценку.</p> <p>Понимание того, что музыкальное искусство вскрывает жизненные противоречия, контрасты своими музыкальными средствами.</p> <p>Представление об одноплановом и разноплановом контрасте, о сопоставлении контрастных образов и их совместном развитии, взаимовлиянии.;</p> <p>о том, что сходство и различие определяют динамику развития, музыкальную драматургию произведения.</p> <p>Умение наблюдать за развитием одного или нескольких образов в рамках одного произведения, выявлять связь между музыкальными образами и идейно-эстетическим содержанием произведения.</p> <p>Осознание того, что размышления учащихся</p>
--	---	--

<p>нашествия» из 7 симфонии Д. Шостаковича. 31. «А значит, нам нужна одна Победа!» 32. Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. 33. Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. 34. Драматургия музыкальных образов в симфонии № 40 Моцарта. 35. Обобщение темы «Музыкальная драматургия»</p>	<p>внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др. Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.</p>	<p>о музыке в процессе интонационно-образного анализа того или иного произведения – это размышления о самой жизни, о противоречиях, присущих ей.</p>
--	--	--

Музыкальный материал

Увертюра к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Д. Шостакович. Седьмая симфония.
Эпизод нашествия
Моцарт. Симфония № 40, Реквием. Маленькая ночная серенада
О. Тактакишвили. «Сегодня умер Руставели» из оратории «По следам Руставели»
Бетховен. Увертюра «Эгмонт». А. Эшпай. «Венгерские напевы»
Э. Григ. Соната для виолончели. Ф. Бахор. Мараканда., И. Штраус.
Вальс из оперетты «Летучая мышь»
П.И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (2,3 части),
увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

8 класс.

1 раздел. (9ч.)

«Что значит современность в музыке?»

<p>1. Что значит современность в музыке? 2. Современна ли музыка И.С.Баха 3. Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле. 4. Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле. 5. Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке 18, 19, 20 века 6. Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке 18, 19, 20</p>	<p>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: Григорианский хорал. Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: вилланелла, мадригал, мотет (О. Лассо, Д. Палестрина). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие. Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная</p>	<p>Знание понятий мода, современность понятия fuga, токката, - понятия современность, сюита уметь следить за развитием музыкальной темы, характеризовать музыкальный язык определять роль моды в современной музыкальной культуре; - доказывать используя муз. примеры, что мы можем воспринимать композиторов прошлых эпох как своих современников. Умение выявлять выразительно-</p>
--	--	--

<p>века. 7. «..Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем». Соната №14 Бетховен. 8. «..Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем». Соната №14 Бетховен. 9. Может ли быть современной классическая музыка?</p>	<p>инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини. Знакомство с образцами духовной музыки: реквием.</p> <p>Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.</p> <p>Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.</p>	<p>смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, что в нем отражается и как это делается. находить общее в музыкальном языке разных композиторов и в воздействии их музыки на чувства людей; - находить и обобщать современность и общность музыкальных задач произведений прошлого и настоящего Понимание того, что в художественном образе присутствуют действительность и сам художник, что общее выражается в неповторимо конкретном и индивидуальном. Оценивать отраженное в муз. произведении и через него саму жизнь.</p>
--	---	--

Музыкальный материал

«Шутка», «Токката и fuga ре минор» И.С.Бах,
Соната №14 Бетховен, С.С.Прокофьев «Александр Невский»,
О.Митяев «Как здорово», П.Сигер «Все преодолеем», А.Морозова «Утро планеты», В.Лобос,
Ж.Бизе, Д.Верди, Ф.Шуберт,
Э.Уэббер мюзикл «Призрак оперы»
А.Рыбников «Юнона и Авось»
Р. Коччанте «Нотр-Дам де Пари»

2 раздел. (8ч.)

Музыка «легкая» и «серьезная»

<p>10. Новые краски музыки 20 века. 11. Музыка «легкая» и «серьезная». 12. «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке. 13. «Легкое» и «серьезное» в песне. 14. Ансамбль – значит вместе. 15. Музыка – язык, понятный всем. 16. Взаимопроникновен</p>	<p>Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.</p> <p>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, М.Равель, Б.Бриттен А. Шенберг).</p> <p>Творчество отечественных композиторов – песенников ставшее «музыкальным символом»</p>	<p>Различать понятия: авангардизм (сонористика, коллаж; стохастическая, конкретная, электронная, компьютерная музыка), атональная музыка Знание отличительных признаков легкой и серьезной музыки - о преобладающей роли ритма в танцевальной музыке; - о жанровом многообразии</p>
--	---	---

<p>ие легкой и серьезной музыки. 17. Музыка «серьезная» и «легкая»</p>	<p>своего времени (И.О.Дунаевский, А.В.Александров). Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.</p>	<p>танцевальной музыки - значение слов шансон, шансонье - особенности и черты ансамблевого исполнения - об особенностях легкой и серьезной музыки. Умение разграничивать понятия «традиции», «новаторство» разграничивать музыку «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию определять ритмически рисунок польки; объяснять зависимость жанра от музыкальной моды ориентироваться в легкой музыке, которая должна отвечать требованиям высокого художественного вкуса Познать и оценить в произведениях разных искусств законы нравственности, человеческих отношений</p>
--	---	--

Музыкальный материал

А.Шенберг «Уцелевший из Варшавы», Онеггер А. «Пасифик 231», П.Уинтер «Концерт Земле», «Звуки над водой», «Волчьи глаза»; И.Штраус «Полька-пиццикато»
Рахманинов «Полька», Глинка М. «Вальс-фантазия»,
Гастон Монтегюс, Эдит Пиаф, М.Матье «История любви»,
музыка группы «Битлз»

9 класс.

1 раздел. (14ч.)

«Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»

<p>1. Бардовская (авторская) песня. 2. Бардовская (авторская) песня. Урок-концерт. 3. Джаз – дитя двух культур. 4. Джаз – дитя двух культур. 5. Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав.</p>	<p>Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фнуджеральд). Симфоджаз (Дж.Гершвин). Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); Мюзикл (Л. Бернстайн), Рок-опера (Э.Л. Уэббер); Рок-н-ролл (Э. Пресли); Британский бит ("Битлз"), Фолк-рок (Б. Дилан); Хард-рок ("Лед Цеппелин", "Дип. Пепл"); Арт-рок ("Пинк Флойд"); Реггей (Б. Марли), Хеви-метал ("Джудас Прист") и др. Всемирно известные театры оперы и балета:</p>	<p>Представление об основах происхождения симфоджазовой музыки; определение оперетта, ее характерные особенности Осознание того, какие средства, черты взаимопроникновения легкой и серьезной музыки повлияли на рождение жанра Определять и</p>
---	---	--

<p>6. От оперы к оперетте.</p> <p>7. Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве. Периоды развития.</p> <p>8. Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве. Периоды развития.</p> <p>9. От оперы к рок-опере.</p> <p>10. «Легкая» музыка в драматических спектаклях.</p> <p>11. Слияние музыки двух стилей – рождение нового шедевра.</p> <p>12. Роль легкой и серьезной музыки в драматическом спектакле.</p> <p>13. Два протока могучей реки.</p> <p>14. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Обобщение темы.</p>	<p>большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С-Петербург), Ла Скала (Италия, Милан), Гранд – опера (Франция, Париж), Ковент – Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен – опера (США, Нью-Йорк).</p> <p>Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор имени М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.</p> <p>Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.</p> <p>Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.</p>	<p>анализировать произведения;</p> <p>На примере незнакомых произведений доказать, что традиции и новаторство – единая часть творческого процесса</p> <p>Понимание того, что музыкальное искусство вскрывает жизненные противоречия, контрасты своими музыкальными средствами.</p>
<p>Музыкальный материал</p> <p>В.Берковский, С.Никитин, О.Митяев, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Высоцкий, М.Джексон «Молитва», Л.Армстронг, С.Джоплин, Дж.Гершвин Первый концерт для ф-но с оркестром И.Дунаевский «Белая акация», Л.Бернстайн «Вестсайдская история», Кошан мюзикл «Нотр-Дам де Пари», А.Рыбников «Юнона и Авось», Р.Уотерс «Обратная сторона Луны» Р.Щедрин «Кармен-сюита», Хачатурян «Вальс», «Галоп»</p>		
<p>2 раздел. (4ч.)</p> <p>Великие наши «современники»</p>		
<p>15. Великие наши «современники» Л. Бетховен.</p> <p>16. Человек и народ – герои М.П.Мусоргского.</p> <p>17. Традиции и новаторство в творчестве С.С.Прокофьева.</p> <p>18. Консультации.</p>	<p>Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, Московская государственная консерватория им. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.</p> <p>Музыка и современные технологии. использование информационно-коммуникационных технологий для создания,</p>	<p>Знание музыкальной терминологии, муз. произведения.</p> <p>Обобщение знаний, полученных на уроках музыки в школе.</p> <p>Умение анализировать музыкальное произведение, давать идейно-эстетическую оценку.</p> <p>Расширение представлений об</p>

	<p>аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.</p>	<p>истории, быте и специфических особенностях музыкального искусства разных композиторов. Осознание того, что размышления учащихся о музыке в процессе интонационно-образного анализа того или иного произведения – это размышления о самой жизни, о противоречиях, присущих ей.</p>
--	--	--

Музыкальный материал

Л.Бетховен «Соната № 14», «Аппассионата», Симфония № 5

М.П.Мусоргский «Хованщина», «Борис Годунов»...

С.С.Прокофьев музыка к кинофильму «Александр Невский», «Война и мир»...

5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

Технические средства обучения.

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Магнитно-маркерная доска.
4. DVD-проигрыватель.
5. Телевизор.
6. Музыкальный центр.

Специализированная учебная мебель.

1. Компьютерный стол.
2. Письменный стол.
3. Парты.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование
4. Фортепиано
5. Детские музыкальные инструменты
6. Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

Учебники

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка 5класс. Москва «Просвещение». Электронный вариант учебника.

В.В.Алеева, Т.И.Науменко. Искусство. Музыка 6 кл. – М.: Дрофа, 2013.

В.В.Алеева, Т.И.Науменко. Искусство. Музыка 7 кл. – М.: Дрофа, 2013.

В.В.Алеева, Т.И.Науменко. Искусство. Музыка 8 кл. – М.: Дрофа, 2013.

В.В.Алеева, Т.И.Науменко. Искусство. Музыка 9 кл. – М.: Дрофа, 2013.

Учебно-методическое обеспечение.

Е.Н.Арсенина Музыка 5-8 классы. Музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи. Волгоград: Учитель 2011

Д.Сорокотягин Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2009

Л. Золина Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Москва: «Глобус» 2009

О.П.Камозина Неправильная музыкальная литература. История музыки. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2013

Л.Л.Алексеева, Е.Д.Критская Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы. Москва: Просвещение 2013

Информационно-методическое обеспечение.

Компьютерные презентации

1. Богатырские образы.
2. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
3. И.С.Бах. Жизнь и творчество.
4. Инструменты симфонического оркестра.
5. Колокольные звоны.
6. Музыка осени
7. Народные инструменты.
8. Р.Роджерс Звуки музыки
9. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
10. Субкультуры (панки, готы, эмо, граффити, эльвины, байкеры)
11. Тайны симфонического оркестра.
12. Три кита.

13. Чайковский П.И. Жизнь и творчество
14. Что такое концерт.
15. Что такое симфония

Классическая музыка

1. Классическая музыка из кинофильмов
2. Антонио Вивальди. Времена года
3. Шедевры русской классики
4. Мировая классика в современной обработке
5. Уж как пал туман (русские и украинские народные песни, старинные рус. романсы).
6. Итальянские темы (Фортепиано) Моцарт, Лист.
7. Н.А. Римский-Корсаков. Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии.
8. Море. Симфонические поэмы А. Глазунова, К. Дебюсси.
9. М. Петухов (фортепиано) Бах, Шостакович, Прокофьев.
10. М. Басок. Дети – музыка – театр. «Он живой и светится» (кантатно-хореографическая сюита для детского хора и фортепиано, песни для детей, одноактный мюзикл).
11. Русские духовные песнопения.
12. Гала-концерт в Уральской государственной консерватории.
13. Увертюры из оперетт.
14. Ф. Шопен. Ноктюрны, мазурки, полонезы, вальсы, сонаты.
15. П.И. Чайковский. Романсы.
16. Международный конкурс скрипачей им. П.И. Чайковского.
17. Международный конкурс пианистов им. П.И. Чайковского.
18. Звезды русского баяна. Юрий Сидоров.
19. Звезды русского баяна. Фридрих Липс.
20. Альфонсина и море. К. Шаталов (гитара)
21. Русские песни. Ф. Шаляпин (бас)
22. Арии из опер. Е. Райков (тенор)
23. Ансамбль солистов «Русский фестиваль» (нар. музыка)
24. Конфетки – бараночки. Вокальный ансамбль «Русская песня»
25. Струнные квартеты. Гайдн, Моцарт, Бетховен.
26. Рапсодии. Гершвин, Равель, Лист.
27. Хоры из опер.
28. Музыка для скрипки и ф-но. Дебюсси, Бетховен.
29. Р. Ибрагимов (баритон). Р.н. песни, романсы, неаполитанские песни.
30. С. Слонимский. Увертюра к опере «Иван Грозный», Славянский концерт для органа, Симфония №10 «Круги ада».
31. В. Зинчук. Классика в рок-обработке
32. Золотая классика (в компьютере)

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Я иду на урок. (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>
3. Музыкальные уроки. - Режим доступа: www.musycandi.ru/lesson/
4. Музыка детям. Режим доступа: www.musikadetyam
5. Презентации, разработки. Режим доступа – nsportal.ru/nachalnayashkola/muzyka
6. Музыкальная коллекция. Режим доступа: www.music-edu.ru
7. Учительский портал. <http://www.uchportal.ru/>
8. Уроки музыки. <http://www.uchportal.ru/load/133>
9. Комплекс уроков музыки. <http://xn--b1afobadgpebfpm2a.xn--p1ai/kompleks-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klasa/>

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

- На учебных занятиях проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.
- При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
- Результаты обучения оцениваются системой отметок «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (два) и дополняются устной характеристикой ответа.
- Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Отметка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4»: ответ правильный, но неполный, дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения обучающимся певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая обучающимся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить обучающемуся исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«5» (отлично):

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«4» (хорошо):

- знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

«3» (удовлетворительно):

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

- пение невыразительное.

«2» (неудовлетворительно):

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7. Ведение тетради по музыке.

Тетрадь на уроках музыки.

Требования к ведению тетради для учащихся 5-9 классов.

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из года в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини – учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

- ведение тетради: эстетическое оформление;
- наличие всех тем и музыкального словаря;
- аккуратность;
- ведение словаря;
- выполненное домашнее задание;
- самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».