

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»

Принято на педагогическом совете,
протокол № 1 от 30.08.2017г.

Утверждаю:
директор МАОУ СШ 3
приказ № 196 от «30» августа 2017г.

/ И.А.Дубовская

(подпись руководителя образовательной организации)



Рабочая программа
История русской культуры и быта
среднее общее образование
10 класс

г. Красноуфимск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элективный курс «История русской культуры и быта» предназначен для изучения в 10-11 классах. Он способствует углублению и систематизации знаний по истории России и имеет концептуальную целостность.

Как отдельный человек, так и народ осознает свою судьбу через явления культуры – в идеях, повседневной жизни, книгах, картинах – во всем, что помогает создать целостный образ исторического времени. С помощью изучения истории культуры перед учащимися разворачивается широкая панорама прошлого нашей страны.

Предмет курса – отечественная культура от ее зарождения до настоящего времени. Курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества.

Глубокие социальные изменения, повсеместно происходящие в мире в начале XXI столетия, отражают переход к новому типу цивилизации, связанному с широким использованием новейших, в том числе информационных, технологий. В докладе Римского клуба 1991 года эти процессы были названы «первой глобальной революцией», которая «формируется под воздействием геостратегических потрясений, социальных, технологических, культурных и этических факторов...». На наших глазах видоизменяется система ценностей, что имеет подчас непредсказуемые последствия. Утрату ценностей (аномию) нередко ставят в разряд глобальных проблем, считая, что «затруднения человечества» во многом вызваны несовершенством поведения человека, его этических норм...»

Сегодня, в период перехода к информационной, или постиндустриальной, культуре, отличающейся такими чертами, как интегрированный характер, гибкость, подвижность мышления, диалогичность, толерантность и теснейшая коммуникация на всех уровнях, особую остроту приобретает вопрос подготовки Человека, соответствующего этой новой культуре. В значительной степени само существование цивилизации зависит от процессов становления нового типа личности как системообразующего элемента общества.

Во введении к Концепции государственного стандарта общего образования читаем: «Развитие личности – смысл и цель современного образования... Новыми нормами становятся жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; жизнь в условиях поликультурного общества». Таким образом, государство предложило не просто очередное совершенствование системы обучения, а принципиально новую образовательную цель в соответствии с изменяющимися историческими условиями. Актуальность приобретают способы формирования и воспитания личности, способной интериоризовать, воспроизводить и приращивать содержание культуры.

Цели обучения

Создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории; оптимизация подготовки к ЕГЭ, поскольку, как показывает практика, вопросы культуры всегда *вызывают большие затруднения при сдаче экзамена*. Элективный предмет «История русской культуры» позволит организовать изучение культурологических вопросов, входящих в структуру контрольно-измерительных материалов по истории, на качественно новом уровне, существенно повысить компетентность учащихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории.

В качестве основного метода изучения отечественной культуры выступает диалог, который позволяет обращаться к памятникам культуры, идеям, людям, событиям как собеседникам во времени.

Особенность курса состоит в том, что каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему, выявить ее место в российской истории. При таком подходе достигается понимание истории как целостного процесса.

Структурно курс представлен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четче обозначить ключевые события культурной истории России.

Место предмета в учебном плане школы:

Учебный план школы предусматривает изучение элективного предмета «История русской культуры» в объеме 18 часов: в 10 классе – 18 часов - 1 час в неделю во втором полугодии).

Программа данного элективного курса осуществляет **следующие функции:**

Компенсаторную (формирует необходимый запас знаний, умений, опыта);

Трансляционную (поддерживает непрерывность в исторической пространстве, преемственность культурной системы, передает из прошлого в настоящее и из настоящего в будущее образцы культурного поведения, которые прошли длительную апробацию, приобрели ценностную окраску и объективно отвечают потребностям общества);

Персоналистическую (обеспечивает понимание собственной уникальности, настраивает на позитивно-критическое мышление, закладывает основы для осуществления продуктивной рефлексивной деятельности и личностного

выбора человека, согласования его собственного поведения с социальными нормами);

Созидательную (создает условия для самореализации, самовыражения, саморазвития личности, для выработки инновационных типов поведения на основе усвоенных образцов).

Практическим результатом программы должно стать умение учеников учиться в соответствии со своими индивидуальными возможностями и планами, создавая образовательные продукты организационно - деятельностного и предметного плана, обеспечивающее эффективное усвоение учениками образовательных стандартов на личностно-значимом уровне. Значительное место в программе отведено современной российской культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального культурного развития и будущей профессии, успешное прохождение итоговой аттестации по истории в формате ЕГЭ.

Организация работы по данному курсу требует индивидуализации соотношения внешней информационной и внутренней смысловой стороны в изложении материала. В программе спроектированы уроки, которые косвенно проектируют развитие учеников. И в этом контексте чрезвычайно важен смысловой центр, идея, положенная в основу взаимодействия педагога с детьми, вдохновляющая и направляющая его. Речь идет о своеобразной художественно-педагогической сверхзадаче (смысловой доминанте). Можно выделить **четыре типа художественно-педагогических сверхзадач** уроков данного курса: **погружение, постижение, сравнение, обобщение.**

Практическим результатом программы должно стать умение учеников учиться в соответствии со своими индивидуальными возможностями и планами, создавая образовательные продукты организационно - деятельностного и предметного плана, обеспечивающее эффективное усвоение учениками образовательных стандартов на личностно-значимом уровне. Значительное место в программе отведено современной российской культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального культурного развития и будущей профессии, успешное прохождение итоговой аттестации

Ожидаемые результаты развития ученика:

- владение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- владение элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, умением выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- умение выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;

- умение определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- умение определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

Работа над каждым разделом предполагает активизацию творческих возможностей учеников, развитие навыков аналитического мышления и критического анализа.

Оценка результативности.

Подходы и принципы к организации контроля

1. Индивидуальный характер контроля.
2. Систематичность, регулярность проведения контроля.
3. Разнообразие форм проведения, обеспечивающее выполнение обучающей, развивающей и воспитывающей функций контроля.
4. Контроль должен охватывать все разделы учебной программы, обеспечивать проверку теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся.
5. Объективность контроля.
6. Дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности всего учебного материала и его разделов, а также индивидуальные качества детей.

Содержание программы

10 класс – 18 ч

Культура как целостная среда, как основа формирования национального сознания. Язык культуры. Культурно-историческая эпоха. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира. Факторы формирования культуры Древней Руси. Культура Древней Руси как один из факторов образования древнерусской народности. Мир сельской общины. Специфика древнерусского города. Языческие ценности древних славян. Пантеон славянских богов.

Культурное развитие русских земель и княжеств. Влияние внешних факторов на развитие русской культуры.

Образ Москвы как национального лидера в борьбе с внешними врагами, как нового культурного центра Руси. Влияние монгольского завоевания и Орды на культуру Руси.

Государственная идея русской культуры к. XV-н.XVI в. Формирование образа Москвы как столицы православного государства.

Ослабление позиций церкви. Культурный смысл церковного раскола. Культурные последствия церковной реформы. Раскол – показатель кризиса средневековой системы ценностей

Становление системы светского образования в России в XVIII- н. XIX в.

Академический проект Петра I. Университетский проект Елизаветы

Петровны. Проект общеобразовательной школы при Екатерине II.

Завершение формирования системы образования при Александре I

Особенности просветительства в России. Книжное дело: введение гражданской печати. Главные направления книгоиздательской деятельности.

Реформирование литературного языка.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. М.В.Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н.Радищев. Становление государственной цензуры.

Начало светского художественного образования. Рождение жанров в светской живописи: графика (А.Ф.Зубов, М.И.Махаев), пейзаж (С.Ф.Щедрин, Ф.Я.Алексеев, Ф.М. Матвеев), историческая живопись (А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов)

Начало русской портретной живописи (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев).

Феномен женского портрета XVIII в. Портреты – символы (И.Я. Вишняков,

И.П. Аргунов, А.П. Антропов). Расцвет русской портретной живописи

к. XVIII-н. XIX в. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Особенности портретной живописи н. XIX в. (В.А. Тропинин,

О.А.Кипренский, В.И. Гау, А.Г. Венецианов, П.Ф. Соколов, К.П. Брюллов)

Художественный облик русского барокко и классицизма.

Культура народов России и ее связи с европейской и мировой культурой XVIII- первой половины XIX в.

Государственная политика в области просвещения и духовной жизни в 1830-1850-е гг. Храм Христа Спасителя как художественное воплощение «русской идеи».

Культурная среда русской провинции

Традиционная культура крестьянского мира в

XIXв. Феномен передвижничества

Историческая и религиозные темы в реалистической живописи (И.Е. Репин,

В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге). Психологизм портрета реализма

(Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской). Пейзажная живопись (А.К. Саврасов, В.Д.

Поленов, И.И. Левитан)

Духовная жизнь российского общества во второй половине XIX-начале XX вв. Развитие системы образования, научные достижения российских ученых.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов
1	Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.	1
2	Мир сельской общины	1
3	Специфика древнерусского города	1
4	Влияние внешних факторов на развитие русской культуры и уклада жизни.	1
5	Формирование образа Москвы как столицы православного государства.	1
6	Культурный смысл церковного раскола	1
7	Строительство новой столицы.	1
8	Книжное дело: введение гражданской печати	1
9	Русские просветители XVIII в.	1
10	Начало светского художественного образования	1
11	Историческая живопись	1
12	Феномен женского портрета XVIII в	1
13	Связь русской культуры с европейской и мировой культурой XVIII- первой половины XIX в.	1
14	Храм Христа Спасителя как художественное воплощение «русской идеи».	1
16	Традиционная культура крестьянского быта XIX века	1
17	Культурная среда русской провинции	1
18	Феномен передвижничества	
	ИТОГО	18 ч

