

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»

Принято на педагогическом совете,
протокол № 1 от 30.08.2017г.

Утверждаю:
директор МАОУ СШ 3
приказ № 196 от «30» августа 2017г.



 / И.А.Дубовская
(подпись руководителя образовательной организации)

Рабочая программа
Литература
основное общее образование

Пояснительная записка

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями

словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Основными видами деятельности по освоению литературных произведений являются следующие:

- правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обоснование своего суждения, составление характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
- выявление роли героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составление простого и сложного плана изучаемого произведения;
- объяснение роли художественных особенностей произведения и работа со справочным аппаратом учебника;
- владение монологической и диалогической речью, подготовка сообщения, доклада, реферата;
- составление письменного ответа на вопросы, написание сочинения на литературную и свободную темы;
- выявление авторского отношения к героям, сопоставление высказываний литературоведов, формулирование выводов;
- высказывание собственного суждения об иллюстрациях;
- сопоставление произведений разных видов искусства, написание сочинения по картине.

То же можно сказать и о речевых умениях школьников — начиная с малых устных и письменных пересказов, сочинений, школьники постепенно осваивают различные виды пересказов (краткий, выборочный, художественный, от другого лица); создают собственные тексты различных жанров (сказка, былина, песня, стихотворение, рассказ, доклад, эссе и т. д.); от письменных ответов на вопрос переходят к сочинениям (на литературную и свободную тему, в форме диалога, эссе, воспоминания, летописи, поучения, хождения, интервью, отзыва и т. д.).

Место литературы в учебном плане

Учебный план отводит 382 часа для изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе – 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ **(обязательный минимум содержания)**

Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

Одна былина по выбору.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов. Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин. Два произведения по выбору.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор).

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века

И.А. Крылов. Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Одна баллада по выбору. Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору. Одна романтическая поэма по выбору. «Повести Белкина». Повесть «Пиковая дама». «Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору). Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору. Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Поэты пушкинской поры. Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Н.В. Гоголь. Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба», «Шинель». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» (первый том).

А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору.

И.С. Тургенев. «Записки охотника» (два рассказа по выбору). «Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору). Одна повесть по выбору.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой. Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», а также два

стихотворения по выбору. Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору.

Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору. Один рассказ по выбору.

В.М. Гаршин. Одно произведение по выбору.

А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. Короленко. Одно произведение по выбору.

Русская литература XX века

И.А. Бунин. Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.

М. Горький. Два произведения по выбору.

А.А. Блок. Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский. Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин. Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова. Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак. Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

М.М. Зощенко. Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов. Один рассказ по выбору.

А.С. Грин. Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский. Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин. Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Два стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

В.М. Шукшин. Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-кара», «Меге Баян-тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-Батыр». Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведения не менее двух авторов по выбору.

Зарубежная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Античная лирика. Два стихотворения по выбору.

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет». Два сонета по выбору.

Ж.Б. Мольер. Одна комедия по выбору.

И.В. Гете. «Фауст» (фрагменты).

Ф. Шиллер. Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман. Одно произведение по выбору.

ДЖ.Г. Байрон. Одно произведение по выбору.

П. Мериме. Одно произведение по выбору.

Э.А. По. Одно произведение по выбору.

О. Генри. Одно произведение по выбору.

Д. Лондон. Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери Сказка «Маленький принц».

Х.К. Андерсен, Р. Бернс, У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Верн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, А.К. Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. Сэлинджер, В. Скотт, Р.Л. Стивенсон, М. Твен, Э. Хемингуэй. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя

времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. К острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости.

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Общее и национально-специфическое в литературе.

Тематическое планирование
5 класс

№	Тема урока	Количество уроков	Основное содержание
1	Введение	1	Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).
2	Из мифологии Рассказ о мифе и мифологии.	1	Миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж. Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.
3-4	Античный миф: «Рождение Зевса», «Олимп». «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)	2	Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.
5	Античная лирика	1	Гомер Стихотворение «Родосская песня о ласточке», Анакреонт «Воинские мотивы»
6-7	Из устного народного творчества Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Бытовая сказ И: «Чего на свете не бывает». Сказки народов России. «Падчерица».	2	Загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. Истоки устного народного творчества, его основные виды. ». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. ». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России.

8-9	Из древнерусской литературы <i>Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»)</i>	2	Начальное понятие о древнерусской литературе; летопись. Создание первичных представлений о древнерусской литературе. <i>Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).</i> История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.
10	Басни народов мира Эзоп.	1	Басня, притча, эзопов язык. Краткие сведения о баснописце. Басня <i>«Ворон и Лисица»</i> . Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.
11	Русская басня В.К. Тредиаковский. АЛ. Сумароков. Басни	1	Басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола. Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня <i>«Ворон и Лиса»</i> . АЛ. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня <i>«Ворона и Лиса»</i> .
12-13	И.А. Крылов. Басни: <i>«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»</i> СВ. Михалков. Басни <i>«Грибы», «Зеркало»</i> .	2	Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: <i>«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»</i> и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. СВ. Михалков. Басни: <i>«Грибы», «Зеркало»</i> . Тематика, проблематика.
14	Вн. Чтение	1	Современная басня
15-16	Из литературы XIX века А.С. ПУШКИН Стихотворения <i>«Няне», «Зимняя дорога», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</i> .	2	Первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение <i>«Няне»</i> . Образы природы в стихотворениях поэта <i>«Зимняя дорога», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Пушкинская сказка — прямая наследница народной»</i> . Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.
17-18	Поэма <i>«Руслан и Людмила»</i> (отрывок).	2	Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.
19	Р. Речи. Классное сочинение	1	«Мое любимое произведение А.С.Пушкина»

20	Поэзия XIX века о родной природе	1	А.А. Фет. «Чудная картина...» М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..» И.З. Суриков. «В ночном».
21	В. М. ГАРШИН «Сказка о жабе и розе»	1	Литературная сказка. Идеино содержание произведения
22-23	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворение «Бородино».	2	Тропы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись. Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.
24-25	Н.В. ГОГОЛЬ Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	2	Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.
26	Контрольное тестирование	1	
27-29	И.С. ТУРГЕНЕВ Рассказ «Муму», стихотворение в прозе «Воробей».	3	Рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений). Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.
30	Р. Речи. Классное сочинение	1	

31	И.С. Тургенев Стихотворение в прозе <i>«Русский язык».</i>	1	Стихотворение в прозе: особенности жанра
32-33	Н.А. НЕКРАСОВ Стихотворения <i>«Крестьянские дети»</i> , <i>«Тройка».</i>	2	Фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений). Детские впечатления поэта. Стихотворение <i>«Крестьянские дети»</i> . Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение <i>«Тройка».</i>
34	Вн. Чтение	1	Д.В. Григорович. <i>«Гуттаперчевый мальчик».</i>
35-37	Л.Н. ТОЛСТОЙ Рассказ <i>«Кавказский пленник».</i>	3	Рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ <i>«Кавказский пленник».</i> Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.
38-39	Р. Речи. Классное сочинение	2	Сопоставительная характеристика.
40-41	А.П. ЧЕХОВ Рассказ <i>«Злоумышленник»:</i>	2	Юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ <i>«Злоумышленник»:</i> тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.
42	Из литературы XX века И.А. БУНИН Стихотворение <i>«Густой зеленый ельник у дороги...».</i> Рассказ <i>«В деревне»</i>	2	Стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений). Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение <i>«Густой зеленый ельник у дороги...»:</i> тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ <i>«В деревне»:</i> слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.
43-44	Л.Н. АНДРЕЕВ Рассказ <i>«Петька на даче»:</i>	2	Тема, эпизод, финал. Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Петька на даче»:</i> основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.
45	А.И. КУПРИН	1	Рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет

	Рассказ « <i>Золотой петух</i> ».		героя. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Золотой петух</i> ». Тема, особенности создания образа.
46	Вн. Чтение	1	Веселые рассказы Драгунского
47	А.А. БЛОК Стихотворения « <i>Летний вечер</i> », « <i>Полный месяц встал над лугом...</i> »	1	Антитеза. Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение « <i>Летний вечер</i> »: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение « <i>Полный месяц встал над лугом...</i> »: образная система, художественное своеобразие стихотворения.
48-49	С.А. ЕСЕНИН . Стихотворения: « <i>Ты запой мне ту песню, что прежде...</i> », « <i>Поет зима — аукает...</i> », « <i>Нивы сжаты, рожи голы...</i> »	2	Тропы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях). Детские годы С. Есенина. В есенинском Константиново. Стихотворения: « <i>Ты запой мне ту песню, что прежде...</i> », « <i>Поет зима — аукает...</i> », « <i>Нивы сжаты, рожи голы...</i> » — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.
50-51	А.П. ПЛАТОНОВ Рассказ « <i>Никита</i> ».	2	Рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ « <i>Никита</i> ». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.
52-53	П.П. БАЖОВ Сказ « <i>Каменный цветок</i> ».	2	Сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. Краткие сведения о писателе. Сказ « <i>Каменный цветок</i> ». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.
54	Н.Н. НОСОВ Рассказ « <i>Три охотника</i> »:	1	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Три охотника</i> »: тема, система образов.
55	Е.И. НОСОВ Рассказ « <i>Как патефон петуха от смерти спас</i> ».	1	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Как патефон петуха от смерти спас</i> ». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.
56	Р. Речи. Подготовка к написанию домашнего сочинения	1	«Мой четвероногий друг»
57-58	Родная природа в произведениях писателей XX века	2	Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. « <i>Поклон</i> »; Н.М. Рубцов. « <i>В осеннем лесу</i> »; Р.Г. Гамзатов. « <i>Песня соловья</i> »; В.И. Белов. « <i>Весенняя ночь</i> »;

			В.Г. Распутин. « <i>Век живи — век люби</i> » (отрывок).
59	Вн. Чтение	1	Урок- карнавал «Сказки Ш.Перро»
60	Контрольное тестирование	1	
61-62	Из зарубежной литературы Д. ДЕФО Роман « <i>Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо</i> » (отрывок).	2	Приключенческий роман, ро ИИ воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях). Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо</i> » (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.
63	Х.К. АНДЕРСЕН Сказка « <i>Соловей</i> »	1	Волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики. Сказка « <i>Соловей</i> »: внешняя и внутренняя красота, благодарность.
64-65	М. ТВЕН Роман « <i>Приключения Тома Сойера</i> » (отрывок)	2	Приключения как форма детской фантазии. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман « <i>Приключения Тома Сойера</i> » (отрывок): мир детства и мир взрослых.
66	Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Повесть « <i>Борьба за огонь</i> » (отдельные главы).	1	Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Борьба за огонь</i> » (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.
67	ДЖ. ЛОНДОН « <i>Сказание о Кише</i> »	1	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. « <i>Сказание о Кише</i> » (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).
68-69	А. ЛИНДГРЕН Роман « <i>Приключения Эмиля из Аённеберги</i> » (отрывок).	2	Приключения как форма детской фантазии. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Мир детства и мир взрослых.
70	Итоговый урок	1	Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

6 класс

№	Тема урока	Количество часов	Основное содержание
1	Введение Книга и ее роль в жизни человека.	1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).
2-5	Из греческой мифологии Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Подвиги Геракла. Гомер «Илиада» в переводе Жуковского.	4	Мифологический сюжет. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.
6-8	Из устного народного творчества Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	3	Предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке. Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.
9.	Вн. Чт. Эпос народов России. «Вот для чего я рожден батыром...» (Башкирский народный эпос «Урал-батыр»)	1	Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.
10- 14	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет» «Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха	5	Житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.
15 – 16	Из литературы XVIII века М.В. ЛОМОНОСОВ	2	Иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. Годы учения.

	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»		Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.
17- 18	Из литературы XIX века В.А. ЖУКОВСКИЙ Баллада «Светлана».	2	Реальное, фантастическое; фабула; баллада. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.
16-17 18- 22	А.С. ПУШКИН Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Роман «Дубровский»	3 3	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы. Роман (первичные представления); авторское отношение к героям. Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.
23 – 24	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворения «Тучи», (Парус», «Листок».	2	Трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость) Многозначность художественного образа.
25 – 28	Н.В. ГОГОЛЬ Повесть «Тарас Бульба».	4	Героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.
29-30	И.С. ТУРГЕНЕВ «Записки охотника» Рассказ «Бирюк»	2	Своеобразие характера героя, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность,

			доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.
31	Вн. Чтение Театральный урок. Сказка ГОФМАНА “Щелкунчик”	1	Театр. Драма. Театральное искусство. Характера главных героев сказки: верность, мужество, доброту, любовь и сострадание к ближнему.
35-36	Н.А. НЕКРАСОВ Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».	2	Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> », « <i>Великое чувство! У каждых дверей...</i> ». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.
37-38	Внеклассное чтение Н.С. Лесков «Человек на часах»	2	Служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.
39- 41	Л.Н. ТОЛСТОЙ Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. Рассказ «Бедные люди	3	Автобиографическая проза. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).
40-41	В.Г. КОРОЛЕНКО Повесть «В дурном обществе»	2	Повесть, художественная деталь, портрет и характер. Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.
42-43	А.П. ЧЕХОВ Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»	2	Юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы « <i>Толстый и тонкий</i> », « <i>Шуточка</i> », « <i>Налим</i> »: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.
44-45	Из литературы XX века	2	Стили речи и их роль в создании художественного образа.

	И.А. БУНИН Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» Рассказ «Лапти».		Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение « <i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i> », рассказ « <i>Лапти</i> ». Душа крестьянина в изображении писателя.
46-48	А.И. КУПРИН Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр».	3	Детские годы писателя. Повесть « <i>Белый пудель</i> », рассказ « <i>Тапёр</i> ». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.
49	С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».	1	Поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Песнь о собаке</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.
50	Урок внеклассного чтения «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:	1	Поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. Краткие сведения о поэте. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа . А. К. Толстой «Благовест» А.А. Блок. « <i>Там неба осветленный край...</i> », Ф.К. Сологуб. « <i>Под черемухой цветущей...</i> », А.А. Ахматова. « <i>Перед весной бывают дни такие...</i> »; Б.Л. Пастернак. « <i>После дождя</i> »; Н.А. Заболоцкий. « <i>Утро</i> », А.Т. Твардовский. « <i>Есть обрыв, где я, играя...</i> », « А.А. Вознесенский. « <i>Снег в сентябре</i> »
51-53	М.М. ПРИШВИН Сказка-быль «Кладовая солнца»	3	Сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). Краткие сведения о писателе. Сказка-быль « <i>Кладовая солнца</i> »: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.
55	Н.М. РУБЦОВ Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина».	1	Художественная идея, кольцевая композиция. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Звезда полей</i> », « <i>Тихая моя родина</i> ». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.
56	В.К. ЖЕЛЕЗНИКОВ. «Чучело»	1	Краткие сведения о писателе. Тема человеческого достоинства, доброты, чувства благодарности, верности, порядочности.
57	Из поэзии о Великой Отечественной войне	1	Выразительное чтение, чтение наизусть. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. А.А. Ахматова. « <i>Мужество</i> », « <i>Победа</i> »; С.С. Орлов. « <i>Его зарыли в шар</i>

			земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. ГАМЗАТОВ. «Журавли» ; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»
58	В.П. АСТАФЬЕВ Рассказ «Конь с розовой гривой».	1	Краткие сведения о писателе. Тематика, проблематика рассказа.
59	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	1	Особенности арабских сказок. Герои, сюжет.
60	БРАТЯ ГРИММ Сказка «Снегурочка».	1	Краткие сведения о писателях. Тематика, проблематика сказки
61	О. ГЕНРИ Рассказ «Вождь краснокожих»	1	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).
62	Х.К. АНДЕРСЕН. Философские сказки	1	Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. « <i>Чайник</i> »: мир добра и красоты.
63	ДЖ. ЛОНДОН Рассказ «Любовь к жизни»	2	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.
64	М. ТВЕН «Приключение Гекльберрифина»	1	Приключения как форма детской фантазии. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман « <i>Приключения Тома Сойера и Гекльберрифина</i> » (отрывок): мир детства и мир взрослых.
65	ДЖОРДЖ ГОРДОН БАЙРОН. «Ты кончил жизни путь, герой!...»	1	Трагическая судьба поэта. Романтизм: мечта, загадка, тайна, сомнение, разочарование. Период великих социальных потрясений. Человек, разочаровавшись в настоящем, мысленно обращается к будущему, мечтая о счастье для себя и окружающих.
66	Э. ПО. Жанр детектива. «Убийство на улице Морг»	1	Особенности рассказа, композиция, сюжет, фабула.
67-70	Что читать летом?	4	Повторение и обобщение изученного. Подведение итогов. Рекомендация книг для самостоятельного чтения летом.

Тематическое планирование
7 класс

	Тема урока	Количество часов	Основное содержание
1	Введение	1	Литературные роды. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.
2-3	Из устного народного творчества Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей- разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец»	2	Эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).
4	Русские народные песни	1	Песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня. Обрядовая поэзия {« <i>Девочки, колядки!</i> .. », « <i>Наша Масленица дорогая...</i> », « <i>Говорили — сваты на конях будут</i> »); лирические песни (« <i>Подушечка моя пуховая...</i> »); лироэпические песни (« <i>Солдатская</i> »). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.
6-7	Из древнерусской литературы Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2	Эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). Почувствительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.
9-10	Из литературы XVIII века М.В. ЛОМОНОСОВ Классицизм. Из «Оды на день восшествия на	3	Ода; тема и мотив. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. « <i>О вы, которых ожидает...</i> » (из « <i>Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года</i> »), « <i>Предисловие о пользе книг</i>

	<p>всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елиса-веты Петровны, 1747 года»),</p> <p>«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).</p>		<p><i>церковных в российском языке»</i> (отрывок). Мысли о просвеще ИИ, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p>
11	<p>Г.Р. ДЕРЖАВИН</p> <p>Стихотворение «Властителям и судиям»</p>	1	<p>Лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.</p> <p>Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»).</p> <p>Стихотворение «<i>Властителям и судиям</i>». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.</p>
12-14	<p>Д.И. ФОНВИЗИН</p> <p>Комедия «Недоросль».</p>	4	<p>Юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Комедия «<i>Недоросль</i>». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.</p>
15-19	<p>А.С. ПУШКИН</p> <p>Стихотворения</p> <p>«К Чаадаеву» («<i>Любви, надежды, тихой славы...</i>»), «Во глубине сибирских руд...», «Туча»</p> <p>«Песнь о вещем Олеге»</p> <p>Поэма «Полтава» (в сокращении).</p>	5	<p>Поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), Жанровое образование — дружеское послание.</p> <p>Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «<i>К Чаадаеву</i>» («<i>Любви, надежды, тихой славы...</i>»), «<i>Во глубине сибирских руд...</i>». Человек и природа («<i>Туча</i>»). Дружба и тема долга. «<i>Песнь о вещем Олеге</i>»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «<i>Полтава</i>» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания</p>

			произведений.
20-22	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...».	3	Жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация. Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в соз. ИИ характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».
23-25	Н. В. ГОГОЛЬ Повесть «Шинель»	3	Сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.
26-29	И.С. ТУРГЕНЕВ Рассказ «Хорь и Калиныч», рассказ «Певцы» Стихотворение в прозе «Нищий»	4	Портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений). Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Затиски охотника». Многообразии и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.
30-33	Н.А. НЕКРАСОВ Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	4	Диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений 55 поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, несправие,

			покорность судьбе.
34-35	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	2	Сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», и одна сказка по выбору. Свообразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.
36-37	Л.Н. ТОЛСТОЙ «Севастопольских рассказов». Рассказ «Севастополь в декабре месяце»	2	Рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.
38-39	Н.С. ЛЕСКОВ Повесть «Левша».	2	Своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.
40	А.А. ФЕТ «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	1	Лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой... ». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.
41	А.П. ЧЕХОВ Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1	Психологический портрет, сюжет (развитие представлений) Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Свообразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.
42	Произведения русских поэтов XIX века о России	1	Русская природа в стихотворениях А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам... » Н.М. Языков. «Песня ». И.С. Никитин. «Русь ». А.Н. Майков. «Нива».

			А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Русь колокольная»
43-44	Из литературы XX века М. ГОРЬКИЙ Повесть « <i>Детство</i> » (главы по выбору). « <i>Легенда о Данко</i> » (из рассказа « <i>Старуха Изергиль</i> »).	2	Развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. Повесть « <i>Детство</i> » (главы по выбору). « <i>Легенда о Данко</i> » (из рассказа « <i>Старуха Изергиль</i> »). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.
45-47	И.А. БУНИН Стихотворение « <i>Догорел апрельский светлый вечер...</i> » « <i>Как я пишу</i> » Рассказ « <i>Кукушка</i> »	3	Темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте. Стихотворение « <i>Догорел апрельский светлый вечер...</i> ». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. « <i>Как я пишу</i> ». Рассказ « <i>Кукушка</i> ». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.
48-49	А.И. КУПРИН Рассказы « <i>Куст сирени</i> », « <i>Allez!</i> ».	2	Рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе. Рассказы « <i>Куст сирени</i> », « <i>Allez!</i> ». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.
50-51	В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение « <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> ».	2	Автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). Стихотворение « <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> ». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.
52	С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: « <i>Отговорила роща золотая...</i> », « <i>Я покинул родимый дом...</i> ».	1	Образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис). Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.
53	И.С. ШМЕЛЕВ	1	Рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

	Рассказ «Русская песня».		Рассказ <i>«Русская песня»</i> . Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.
54	М.М. ПРИШВИН Рассказ «Москва-река»	1	Подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. Рассказ <i>«Москва-река»</i> . Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.
55	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ Повесть «Мещерская сторона»	1	Лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. Повесть <i>«Мещерская сторона»</i> (главы <i>«Обыкновенная земля»</i> , <i>«Первое знакомство»</i> , <i>«Леса»</i> , <i>«Луга»</i> , <i>«Бескорыстие»</i> — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.
56	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворение «Не позволяй душе лениться...».	1	Выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений). Стихотворение <i>«Не позволяй душе лениться...»</i> . Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.
57-58	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения Поэма «Василий Теркин» (отрывок)	2	Композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Стихотворения: <i>«Прощаемся мы с матерями...»</i> (из цикла <i>«Памяти матери»</i>), <i>«На дне моей жизни...»</i> . Поэма <i>«Василий Теркин»</i> . Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.
59	Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны	1	Н.П. МАЙОРОВ. <i>«Творчество»</i> ; Б.А. БОГАТКОВ. <i>«Повестка»</i> ; М. ДЖАЛИЛЬ. <i>«Последняя песня»</i> ; В.С. Н. ЛОБОДА. <i>«Начало»</i> . Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.
60	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ Рассказ «Экспонат №...»	1	Рассказчик и его роль в повествовании. Рассказ <i>«Экспонат №...»</i> . Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.
61	В.М. ШУКШИН	1	Способы создания характера. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина.

	Рассказ «Микроскоп»..		«Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.
62	Русские поэты XX века о России	1	А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...» А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д.Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.
63	У.Шекспир Сонеты	1	Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик
64	Р.БЁРНС. Краткие сведения о писателе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»	1	Теория литературы: ритм, метрика, интонационный строй, баллада. Шотландский фольклор.
65	Р.СТИВЕНСОН. «Остров сокровищ» (в сокращении)	1	авантюрный роман. Прототипы героев романа
66	Краткие сведения о МАЦУО БАСЁ. ХОККУ.	1	Сознание слитности человека с природой. Эстетические принципы сложения хокку, дзен-буддизм
67	А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	1	Лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.
68	П. МЕРИМЭ «Маттео Фольконе»	1	Рассказ о жизни писателя. Общая характеристика героев, особенности сюжета и композиции произведения. Идеиное содержание.
69-70	Повторение и обобщение изученного за год.	2	

Тематическое планирование
8 класс

№п/п	Раздел. Тема урока.	Колич. Часов	Основное содержание
1.	1. Введение. Литература и история	1	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и история.
2.	2. Устное народное творчество. Исторические песни. «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка – астраханка»(на выбор). Связь с представлениями и исторической памятью, отражение их в народной песне.	1	Жанры фольклора. Исторические песни. Устное народное творчество как часть общенациональной культуры народа, выражение в нем общенациональных черт. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.
3-4.	«Иван Грозный молится по сыне», «Солдаты освобождают Смоленск». Средства выразительности, нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	2	
5.	3. Из древнерусской литературы «Сказание о Борисе и Глебе».	1	Многообразие жанров древней русской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердию, жертвенности. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.
6.	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке, благо- ИИ а, доброта, святость, служение богу.	1	
7.	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла.	1	
8.	«Житие Александра Невского». Основные нравственные проблемы жития.	1	
9-10.	4. Из литературы XVIII века Г. Р. Державин – поэт и государственный чиновник. «Памятник», «Вельможа». Основные мотивы стихотворений.	2	Идея гражданского служения в литературе. Тема поэта и поэзии.

11.	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика повести.	1	Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и «внутреннему» миру частного человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.
12.	Новый тип героя. Образ Лизы в повести Н. М. Карамзина.	1	
13.	5. Из литературы XIX века. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.	1	Романтизм в русской литературе. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.
14.	Основные темы, мотивы лирики В. А. Жуковского	1	
15.	Основные мотивы лирики К. А. Рыльева.	1	
16.	Основные темы и мотивы стихотворений А. А. Дельвига	1	Романтический пейзаж. Основные темы, мотивы.
17.	А. С. Пушкин. Болдинская осень. Жанр трагедии. «Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь»)	1	Жанр трагедии. Особенности «маленьких» трагедий. Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.
18.	Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «19 октября 1825 года».	1	А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.
19.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа и проблематика произведения.	1	Реализм в русской литературе. Проблема личности и общества. Образ «героя» времени. Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу.
20.	Система образов. Отношение писателя к событиям и героям.	1	
21.	Формирование характера Петра Гринева. Гринева в испытаниях любовью и дружбой.	1	История создания романа. Главные герои романа.
22.	Порядки в Белогорской крепости. Падение Белогорской крепости.	1	Новое понимание человека в его связях с русской историей.
23.	Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.	1	Историзм и психологизм в литературе. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева.
24.	Образ Маши Мироновой	1	Проблемы долга, чести, милосердия и

25.	Р. Р. Сочинение по повести «Капитанская дочка»	1	нравственного выбора. Изображение Пугачева на страницах романа. Нравственная красота Маши Мироновой. Название и идейный смысл произведения.
26	М.Ю. Лермонтов: Кавказ в жизни и творчестве.	1	«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.
27.	«Мцыри» - поэма о вольнолюбивом юноше. Особенности композиции.	1	
28	Основные мотивы поэмы, идея и средства её выражения, образ-персонаж, пейзаж.	1	Исповедь героя как композиционный центр поэмы Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.
29.	«Мцыри – любимый идеал поэта» (В. Г. Белинский). Тестовое задание.	1	Смысл финала поэмы. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.
30.	Н. В. Гоголь. Творческая и сценическая история пьесы «Ревизор».	1	История создания комедии и ее сценическая судьба. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.
31.	Русское чиновничество в изображении писателя.	1	Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, взяточничества, казнокрадства, лживости.
32.	Образ Хлестакова в пьесе. «Хлестаковщина» как явление действительности.	1	Образ Хлестакова в пьесе. Хлестаковщина как общественное явление.
33.	Художественная идея комедии (анализ пятого действия).	1	Новизна финала (немая сцена). Анализ пятого действия комедии.
34.	Р. Р. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».	1	Гоголь о комедии. Сочинение по поэме.
35.	И. С. Тургенев. Произведение писателя о любви: повесть «Ася».	1	Повесть «Ася» - повесть о любви. Тематика повести. Особенности композиции. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.
36.	Образ Аси. Любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1	
37.	Господин Н. Н. и Гагин в повести.	1	Гагин и господин Н. Н. в повести.
38.	Самостоятельная работа «Отношение к героям повести».	1	Отношение автора к своим героям.

39.	Н. А. Некрасов: судьба и жизнь народа в стихах поэта	1	Изображение жизни простого народа. Человек и природа в стихотворении.
40.	Мир природы и духовности в поэзии А. А. Фета.	1	Философская проблематика стихотворений А. А. Фета.
41.	Вн. Чт. Стихи и песни поэтов 19 века о родине и родной природе.	1	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.
42.	А. Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Язык персонажей.	1	Сюжет сказки. Язык персонажей. Связь сказки с фольклором. Образ Снегурочки в пьесе.
43.	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	1	Народные обряды, элементы фольклора в сказке.
44.	Л. Н. Толстой: основные вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	«Отрочество» - часть трилогии Л. Н. Толстого.
45.	«После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	Сюжет рассказа «После бала». Особенности композиции. Становление личности главного героя.
46.	«После бала». Основные мотивы рассказа. Приемы создания образов.	1	Основная проблематика рассказа, мотивы рассказа. Приемы создания образов. Прием контраста как один из приемов. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа.
47.	Контрольное тестирование по теме «Литература XIX века».	1	Проверка уровня усвоения содержания произведений
48.	6. Из литературы XX века. М. Горький «Макар Чудра». Проблема смысла жизни, истинные и ложные ценности в рассказе	1	Русская литература советского времени. Проблема героя. Основная проблема в рассказе «Макар Чудра». Истинные и ложные ценности.
49.	«Песня о Соколе». Специфика песни	1	Специфика «Песни...». Образы Ужа и Сокола в «Песне...».
50.	В. Маяковский. «Я» и «вы», поэт и толпа в стих. «Хорошее отношение...».	1	Одиночество лирического героя и его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии.
51.	Н. А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	Большие проблемы «маленьких» людей.

52.	М. М. Зощенко «Обезьяний язык», «Аристократка». Особенности рассказов.		Человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.
53.	Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в стихотворении	1	Тема творчества в стихотворении.
54.	Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса». Тема красоты в лирике.	1	Тема внешней и внутренней красоты в стихотворениях Н. А. Заболоцкого.
55-56.	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	2	Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.
57.	Вн. Чтение. А. Грин «Алые паруса»	1	Мечты и реальность в произведении. Особенности сюжета.
58.	В. Г. Распутин. Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».	1	Изображение трудностей послевоенного времени.
59.	Центральный конфликт и основные образы повествования. Новое раскрытие темы детей.	1	Центральный конфликт и основные образы в рассказе. Нравственная проблематика рассказа.
60.	Взгляд на вопросы сострадания, милосердия. Готовность прийти на помощь.	1	События, рассказанные от лица мальчика и авторские оценки. Образ учительницы как символ отзывчивости. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.
61.	7. Из зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта». История сюжета и прототипы.	1	Гуманистический пафос литературы эпохи Возрождения. Сложность и противоречивость человеческой личности. История сюжета и прототипы. Образ Ромео и Джульетты в трагедии. Великие чувства в трагедии.
62.	«Ромео и Джульетта». Великие чувства и «вечные» темы трагедии.	1	
63.	М. Сервантес: краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема и идея.	1	Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Образы благородного рыцаря и его верного слуги.
64.	Образ Дон Кихота в романе. Позиция писателя.	1	Философская и нравственная проблематика романа.

	Донкихотство в литературе.		Авторская позиция в романе. Конфликт иллюзии и реальной действительности.
65-66.	А. Данте «Божественная комедия»	2	Основные особенности произведения. Идея.
67-70.	Итоговое повторение курса литературы за 8 класс	4	Итоговое повторение курса литературы 8 класса. Что читать летом.

Тематическое планирование 9 класс

№п/п	Название раздела Тема урока	Колич. Часов	Основное содержание
1	1.Введение Шедевры родной литературы	1	Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса.
	2. Древнерусская литература	5	Многообразие жанров ДРЛ. История написания и публикация «Слова». Идея, проблематика, система образов. Связь с фольклором. Проблема ответственности за судьбу России. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».
2	Литература Древней Руси	1	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник ДРЛ	1	
4-5	Поэтический мир и герои «Слова». Идейный смысл произведения	2	
6	Связь «Слова» с фольклором. Тестовое задание	1	
	3. Литература XVIII века	9	Нравственно-воспитательный пафос литературы XVIII века. Отражение принципов классицизма и сентиментализма в произведениях Ломоносова, Державина, Фонвизина Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе.
7	Общая характеристика литературы. О русском классицизме	1	
8	М. В. Ломоносов – поэт и ученый. Жанр оды в творчестве поэта.	1	
9	Г. Р. Державин. Идея гуманизма и просвещения в лирике.	1	
10	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе.	1	

	«Недоросль» (сцены)		
11	Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе	1	Основная проблематика книги Радищева. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности: человек и государство, писатель и власть.
12	Образы положительных героев пьесы «Недоросль»	1	
13	А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1	
14	А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1	
15	Самостоятельная работа по литературе XVIII века. Зачет	1	
	4. Литература XIX века	56	Особенности литературы XIX века.
16	Русская литература XIX века, её особенности	1	Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Психологизм в литературе. Творческая история комедии Грибоедова, своеобразие языка, группировка образов. Конфликт комедии: человек и государство. Проблема идеала. Комедия Грибоедова в русской критике. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.
17	Реализм. А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	
18	С Грибоедовым по фамусовской Москве. Чтение и анализ 1 действ..	1	
19-20	«Век нынешний и век минувший» в комедии. Анализ 2-3 действий	2	
21	Анализ IV действия комедии	1	
22	Загадка Софьи Фамусовой	1	
23	Чацкий в системе образов комедии	1	
24	Обучение анализу эпизода драматического произведения	1	
25	Комедия А. С. Грибоедова в русской критике	1	
26	Р. Р. Сочинение по комедии «Горе от ума»	1	
27	А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Лирика поэта	1	Темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Жанровое многообразие лирики. Реальное и фантастическое в повести. История написания и основная проблематика. Творческая история, система образов романа «Евгений Онегин».
28	Жанровое многообразие лирики. Анализ стихотворений	1	
29.	Вн. Чт. Реальность и фантастика в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама»	1	
30	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». «Собрание пёстрых глав». Основная проблематика и система образов в романе	1	

31	«Кто он таков?» Знакомство с Онегиным	1	«Энциклопедия русской жизни».
32	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Художественные открытия в романе. Роман в критике. Комментарии к роману.
33	Судьба Ленского	1	Проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.
34	«Им овладело беспокойство». Под влиянием каких событий изменился Онегин?	1	
35	«Евгений Онегин» - роман – энциклопедия русской жизни. Тест	1	
36	Р. Р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	
37	Вн. Чт. Поэмы А. С. Пушкина. Поэма «Цыгань».	1	
38	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие лирики поэта.	1	Центральная проблематика поэм А. С. Пушкина. Богатство образов и характеров. Нравственная позиция писателя. Сюжет поэмы. Центральные персонажи. Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэзии. Характер лирического героя поэзии Лермонтова.
39	Мотивы вольности и одиночества в лирике	1	
40	Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	1	
41	Тема России и ее своеобразие	1	
42	М. Ю. Лермонтов: «Герой нашего времени» - психологический роман	1	
43	Система образов в романе	1	
44	«Печорин – самый любопытный предмет своих наблюдений»	1	
45-46	Печорин в системе образов романа	2	
47	Идейно-композиционная роль главы «Фаталист»	1	
48	«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского	1	
49	Зачет по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	Первый психологический роман в литературе. Нравственно – философская проблематика романа Особенности композиции. Система образов в романе. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о романе.

50	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества	1	История создания поэмы «Мертвые души». Смысл названия. Система образов. Образы помещиков, приемы их создания. Чичиков в системе образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Отношение писателя к изображаемым явлениям.
51	«Мертвые души»: смысл названия, особенности композиции, обзорное содержание	1	
52-54	Образы помещиков. Способы и приемы типизации	3	
55	Образ Чичикова в поэме. Отношение автора к герою	1	
56	Зачетная работа по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	
57	Р. Р. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	
58-59	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет: тематика стихотворений. Анализ лирического произведения.	2	Философская проблематика стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.
60	Н. А. Некрасов. Особенности лирических произведений	1	Отражение в лирике Некрасова гражданской позиции.
61-62	И. С. Тургенев «Первая любовь»: тематика и проблематика повести, герои	2	Тематика и проблематика повести Тургенева.
63	Л. Н. Толстой. Слово о писателе	1	Мечты и реальность повести Толстого. Становление личности героя. Основные приемы создания образа.
64	Автобиографическая повесть «Юность»	1	
65	Становление личности главного героя. Анализ глав	1	
66	Ф. М. Достоевский: личность писателя	1	
67	«Бедные люди»: характеристика героев. Образ Макара Девушкина	1	Тема «маленького» человека, материальное и духовное в повести, позиция писателя.
68	Тема «маленького» человека у Достоевского, Гоголя и Чехова	1	Тема «маленького» человека в русской литературе 19 века.
69	А. П. Чехов: маленькая трилогия. «Человек в футляре»	1	Основная тематика трилогии Чехова. Образ главного героя в рассказе «Человек в футляре». Смысл названия рассказа.
70	Образ Беликова в рассказе. «Футлярность» - смысл жизни героя	1	
	5. Литература XX века	27	Своеобразие литературы XX века, её особенности.
71	О русской литературе XX века	1	Особенности романа «Жизнь Арсеньева»
72	И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева» (главы из книги)	1	
73	М. Горький: основные вехи биографии	1	Сильный человек вне истории. Образы Челкаша и Гаврилы

74-75	Рассказ «Челкаш»: основная идея, тематика, основной конфликт, герои	2	в рассказе. Широта души и стремление к воле. Противостояние сильного характера обществу. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея.
76	А. А. Блок: слово о поэте. Особенности лирики, тематика стихотворений	1	Особенности поэзии Блока. Основные темы и мотивы.
77	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Анализ стихотворений	1	
78-79	А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	2	Основные темы и образы поэзии Ахматовой.
80-81	Тема Родины в лирике Есенина	2	Основные темы и образы поэзии Есенина
82-83	В. В. Маяковский: новаторство в лирике поэта. Тематика стихов	2	Тематика стихотворений и новаторство лирики Маяковского
84	Вн. Чт. М. И. Цветаева: образ Родины в лирическом цикле поэта	1	Образ Родины в лирике Цветаевой.
85	Р. Р. Письменный анализ одного лирического стихотворения (на выбор)	1	Анализ лирического стихотворения по плану.
86-87	М. А. Булгаков «Собачье сердце»- сатирическая повесть на современное общество	2	Обращение писателей к острым проблемам современности. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер).
88	М. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1	Годы военных испытаний и отражение их в произведениях М. А.Шолохова и А.Твардовского. Русский характер в изображении ИИ М. Шолохова. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему.
89	Судьба Родины и судьба человека в рассказе. Образ Андрея Соколова	1	
90	А. Т. Твардовский. Военная тематика в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые ...».	1	
91	А. И. Солженицын «Матренин двор». Основная тематика рассказа	1	Основная проблематика рассказов А. И. Солженицына Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа.
92	Образы Матрены и рассказчика в произведении	1	
93	«Как жаль». Смысл названия. Тематика рассказа. Образ	1	

	главной героини		
94	Творчество В. М. Шукшина и В. П. Астафьева (обзор содержания рассказов)	1	Тематика рассказов писателей XX века. Обращение к проблемам современности.
95	Творчество В. Г. Распутина и А. В. Вампилова (обзор содержания рассказов)	1	
96	Творчество Б. Ш. Окуджавы и Е.А. Евтушенко	1	Авторская песня – новое явление в русской поэзии. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни.
97	Вн. Чт. Творчество В. С. Высоцкого и Ю. Визбора	1	
	6. Зарубежная литература	4	Сатира и юмор, реальное и фантастическое в произведениях зарубежной литературы. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Основной конфликт пьесы, объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии Ж. Б. Мольера. « <i>Фауст</i> » — вершина философской литературы
98- 99	У. Шекспир «Гамлет». Герой и его судьба	2	
100	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» или «Мнимый больной» (краткий обзор)	1	
101	И. В. Гете «Фауст». Чтение и анализ отдельных фрагментов	1	
102	Итоговое повторение курса литературы за 9 класс	1	

