

Муниципальный орган управления образованием  
управление образованием городского округа Красноуфимск

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №3»

Принято на педагогическом совете,  
протокол № 1 от «28» августа 2015 г.  
С изменениями:  
протокол № 6 от 07.12.2015г.

Утверждаю:  
директор МАОУ СШ 3  
приказ № 239 от «31» августа 2015г.  
С изменениями:  
приказ № 331/1 от «08» декабря 2015г.



*[Handwritten signature]* / И.А.Дубовская  
(подпись руководителя образовательной организации)

# Рабочая программа Литература основное общее образование

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, с учетом авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина (Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012 (ФГОС. Инновационная школа).

### **Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования** – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования

необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы в количестве 452 часа: в 5,6 классах выделяется по 105 часов (из расчёта 3 часа в неделю), в 7,8 классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в 9 классе –102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета**

*Личностными результатами* являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

*Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в умениях:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* выпускников основной школы состоят в следующем:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **5. Содержание тем учебного предмета**

### **5 класс**

#### **Введение**

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) – чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам» – по выбору). История: исторические события. Факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица»; Жан де Лафонтена «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. «Ворона и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. «Случились вместе два Астронома в пиру...» «Бродячие сюжеты» в баснях. Различные способы реализации одного и того сюжета.

Своеобразие пафоса басен (комические и поучительные элементы). Своеобразие басни М.В. Ломоносова (связь с научной деятельностью писателя).

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка – прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациям, портреты поэта.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С.

Пушкина, вечер пушкинской сказки, час поэзии «Поэзия XIX века о родной природе»:

П.А. Вяземский. «Метель»;

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»;

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

М.Ю. Лермонтов

Краткие сведения о детских годах писателя. «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы – Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. Гоголь

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. Тургенев

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. «Муму», «Щи». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Внутренняя связь рассказа «Муму» и стихотворения в прозе «Щи». Отношение автора к событиям. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе и стихотворении в прозе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Спасское – Лутовиново».

Н.А. Некрасов

Детские впечатления поэта. «Орина, мать солдатская», «Забытая деревня».. Тема крестьянской жизни. Труд. Судьба, народные страдания в изображении поэта. Характеристика



персонажа. Элементы народной поэтики в поэме. Н.А. Некрасов – поэт для детей. «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.

Теория литературы: поэма; фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»)

Л.Н. Толстой

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: повесть (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. Чехов

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. «Пересолил»: тема рассказа; осмеяние страха, трусости; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

А.А. Блок

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

«Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматово .

Л.Н. Андреев

Краткие сведения о писателе. «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

И.А. Бунин

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Литературный орел».

А.И. Куприн

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления и их отражение в художественных произведениях А.И. Куприна. «Детский сад». Цель личная и общественная, отцовская любовь, преданность. Честность, смелость – основные нравственные проблемы рассказа. Особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

.С.А. Есенин

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно - краеведческая «Константиново – Москва».

А.П. Платонов

Краткие биографические сведения о писателе. «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. Бажов

Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. Носов

Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Ю.В. Сотник

Краткие сведения о писателе. «Гадюка». Диалог – основная художественная форма рассказа. Образ Бори и пассажиров вагона. Способность к пониманию, сочувствию, готовность прийти на помощь.

Развитие речи: сравнительная характеристика, чтение в лицах, наблюдения над особенностями речи персонажей.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о писателе. Детские годы. Отношение к книге. Образы природы: «Уступи мне, скворец, уголок...» Поэтическая зоркость, наблюдательность.

Теория литературы: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение (развитие представлений о тропах и их роли в стихотворении).

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, рассказ о детстве поэта.

А.Т. Твардовский

Детские годы поэта, «заветная книга». «Станция Починок»: любовь к родине, малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, рассказ о детстве поэта, отношение к родным.

Возможные виды речевой деятельности: час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «Северная береза»;

Е.М. Винокуров. «Прозванье», «У дороги березы стеною...»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

Из зарубежной литературы

Д. Дефо

Краткие сведения о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. Андерсен

Краткие сведения о писателе, его детстве. «Снежная королева»: добро и зло, внешняя и внутренняя красота, гармония, дружба, верность, любовь, надежда, искренность, доброта, библейский и мифологический мотивы в сказке Андерсена.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизации «Снежной королевы».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. Твен

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. Рони-старший

Краткие сведения о писателе. «Борьба за огонь» (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

Р. Брэдбери

Краткие сведения о писателе. «Все лето в один день»: мечта и реальность. Жизнелюбие, доброта – основные мотивы произведения.

Теория литературы: фантастика и реальность, земное и космическое.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

## **6 класс**

Введение

Книга и ее роль в жизни человека. Стихотворения, посвященные книге, читателю, писателям. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие умений работы с учебником литературы (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из славянской мифологии

Мифы о богатырях: «Встреча Ильма и Святогора. Всемирный потоп». Своеобразие мифологического богатыря в представлении славян; особенности внешности; характер; близость к природе; смысл подвигов. Былички и бывальщины.

Теория литературы: мифологический персонаж (развитие представлений).

Развитие речи: словесный портрет, чтение мифа, подробный и краткий пересказ, цитатный план.

Связь с другими искусствами: славянские мифологические герои в русском искусстве (живопись, скульптура, музыка).

Из устного народного творчества

Сказки

«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.

Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из литературы XIX века

В.А. Жуковский

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. Пушкин

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Простите, верные дубравы...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: двусложные размеры стиха; строфа (типы строф); роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. Лермонтов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. Гоголь

«Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. Тургенев

Тема любви в лирике. «В дороге». «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. Некрасов

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда

деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники - передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники – передвижники»

Л.Н. Толстой

«Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение – зарисовка, составление цитатного плана.

В.Г. Короленко

Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что поступил бы...».

А.П. Чехов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из литературы XX века

И.А. Бунин

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц...», «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. Куприн

Детские годы писателя. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. Есенин

Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

М.М. Пришвин

Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

В.К. Железников

Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.

Развитие речи: творческая мастерская – написание рассказа по заданному сюжету.

Н.М. Рубцов

Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Произведения о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой», «Яшка Лось» - по выбору.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно – музыкальному вечеру.

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

Из зарубежной литературы



М. Твен

Краткие сведения о писателе. «Приключения Гекльберри Финна»: мир детства, образы детей. Стремление к независимости – отличительное качество маленьких героев М. Твена. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое.

Развитие речи: ответы на вопросы, различные виды чтения и пересказа.

Связь с другими искусствами: устное рисование.

О. Генри

Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Развитие речи: рассказ от другого лица.

Х.К. Андерсен

Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты. Христианские мотивы в произведении: умение отдавать, разоблачение гордыни.

Теория литературы: литературная сказка (развитие представлений).

Развитие речи: подробный пересказ, краткий план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

А. Сент – Экзюпери

Удивительная жизнь удивительного писателя. Сказка «Маленький принц»: когда дети открывают мир взрослым, или что бывает, когда взрослые умеют слышать детей. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца.

Теория литературы: сказочное, реальное и символическое в произведении А. Сент – Экзюпери.

Связь с другими искусствами: сказка А. Сент – Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

## 7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория о «трех штилях» (отрывки). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия: Холмогоры – Москва – Германия - Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. Державин

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. Фонвизин

Краткие сведения о писателе. «Недоросль». Свообразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»), Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. «Полтава» (в сокращении): образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. Лермонтов

«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. Тургенев

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); «Певцы» (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащищенность, несправедливость, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. Салтыков-Щедрин

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одно произведение по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно – музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. Лесков

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. Фет

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»

А.С. Пушкин. «Редеет облаков летучая гряда...», «Ночной зефир...», «Зимняя дорога»;

М.Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...»;

А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще весны душистой нега...»;

Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»;

Я.П. Полонский. «Ночь»;

А.Н. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...» и др.

А.П. Чехов

«Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

«О Русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков

Для чтения и обсуждения:

А.К. Толстой. «Илья Муромец» и два стихотворения по выбору;

Я.П. Полонский. «В альбом К.Ш...»;

А.А. Ахматова. «Молитва»;

В. Хлебников. «Мне мало надо...»;

И. Северянин. «Родник».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XIX – XX веков.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из литературы XX века

М. Горький

«Детство» (главы из повести по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

И.А. Бунин

«Догорел апрельский светлый вечер...», «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. Куприн

«Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. Маяковский

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. Есенин

«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. Шмелёв

«Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. Пришвин

«Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. Паустовский

«Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. Заболоцкий

«Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. Твардовский

«Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...», «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века »:

А.А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Б.Л. Васильев

«Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. Шукшин

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина.

«Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Посткриптум» (два рассказа по выбору). Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века.

Для чтения и обсуждения:

Я.В. Смеляков. «История»;

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»;

Р.А. Ипатова. «Как хорошо, что есть на свете дом...»;

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. Бёрнс

Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Ш. Петёфи

Краткие сведения об авторе. «В деревне». Тема стихотворения и позиция поэта. Вопросы смысла жизни, жизни и смерти.

Р.Л. Стивенсон

Краткие сведения об авторе. «Вересковый мед» (чувство долга, любовь к родине). «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

А. Конан Дойл



Краткие сведения об авторе. «Записки о Шерлоке Холмсе» («Пять зернышек апельсина», «Голубой карбункул», «Последнее дело Холмса» - по выбору). Событийная канва; основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм.

Теория литературы: детектив (первоначальное понятие о жанровом образовании), художественная деталь.

А. де Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. «Планета людей» («Линия», «Самолет», «Самолет и планета»- по выбору). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

## 8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин.

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и поэзия – основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин.

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище»;

К.Н. Батюшков «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Е.А. Баратынский «Чудный град порой сольется...».

А.А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование - песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана. Выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века.»

А.С. Пушкин.

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов.

Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы, художественная идея ми средства ее выражения, образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме, лиро-эпическая поэма, роль вступления, лирического монолога, романтическое движение, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».

Н.В. Гоголь.

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеется еще и Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев.

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов.

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини. Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии, песня, народность (создание первичных представлений), выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет.

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский.

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский – Корсаков.

Л.Н. Толстой.

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинна и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: Автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение – рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький.

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

В.В. Маяковский.

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт и лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский – художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном – с улыбкой

(сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие», М.М. Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей», человек и государство, художественное своеобразие рассказов, от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Д.Б. Кедрин

Краткие сведения о поэте. «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть – основные мотивы стихотворения. Художественная идея.

Теория литературы: баллада (расширение представлений о жанре), символ, многоплановость, подтекст.

Развитие речи: составление тезисов, письменная формулировка выводов.

Н.А. Заболоцкий.

Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» - по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение – рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..»

А. Грин

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса». Язык и стиль произведения.

Теория литературы: романтическое движение в повести.

Развитие речи: сочинение – рассуждение. Диспут, дискуссия.

Связь с другими искусствами: «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, слож

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью- даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;  
Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;  
М.В. Исаковский. «Катюша»;  
М.А. Светлов. «Веселая песня»;  
А.А. Вознесенский. «Слеги»;  
Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;  
В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.  
В.Г. Распутин.

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир.

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес.

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Э.Т.А. Гофман

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик».

Связь с другими искусствами: «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

Дж. Г. Байрон

Краткие сведения о поэте. «Властителям дум». Стихи «наполеоновского « цикла: обзор («Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода французского», «С французского») с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрона. В России.

## 9 класс

Введение

Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко – литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление.

Развитие речи: запись выводов, составление тезисов.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир (обзор)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия.

Развитие речи: различные типы чтения и пересказа; дискуссия.

Связь с другими искусствами: трагедия «Гамлета» на театральных сценах мира и в кино.

Ж.Б. Мольер

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Связь с другими искусствами: комедия Ж.Б. Мольера на сценах русских театров и в кино.

И.В. Гете

Краткие сведения о поэте. И.В. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения.

«Фауст» - вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. И.В. Гете в России.

Теория литературы: литература эпохи Просвещения.

Связь с другими искусствами: «Фауст» в музыке, живописи, кино.

Из древнерусской литературы

Художественно – литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика. Система образов (образы – персонажи, образ – пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование.

Развитие речи: различные виды чтения. Изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами.

Книжная выставка «Слово...» в истории русского книгопечатания.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Слово...» в истории русской культуры».

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Основные вехи биографии. Поэт и власть; человек и государство. «Признание», «Река времен в своем стремлении...» - по выбору. Временное и вечное. Свобода, совесть, честь в лирике поэта.

Теория литературы: тема поэта и поэзии, элементы классицизма Г.Р. Державина.

Развитие речи: различные виды чтения, запись выводов

А.Н. Радищев

Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).

Теория литературы: жанр путешествия.

Развитие речи: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» - по материалам статьи Н.П. Смирнова – Сокольского// Смирнов - Сокольский о книгах. – М., 1969.

Из литературы XIX века

А.С. Грибоедов

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство. Проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план. Конкурс на лучшую формулировку темы сочинения, реферат или сочинение – размышление.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Прослушивание «Вальса» А.С. Грибоедова.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Дорогами А.С. Грибоедова», дискуссионный клуб: «Актуальна ли сегодня грибоедовская тема?»

А.С. Пушкин

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство. Персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...» Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

«Евгений Онегин»: творческая история романа («...и не просто роман, а роман в стихах...»), основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма (повторение, развитие и углубление представлений); реализм.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами образно - выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, рисунки А.С. Пушкина.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Дорогами поэта».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Любимое стихотворение А.С. Пушкина», литературный вечер «Мой Пушкин», читательская конференция «Венок Пушкину».

М.Ю. Лермонтов

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя



так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

«Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция романа. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино – композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпиграфов к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно – выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник»; вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи Лермонтова»; читательская конференция «Венок Лермонтову».

Н.В.Гоголь

Творческая биография Н.В. Гоголя. «Мертвые души»(главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма.

Развитие речи: различные виды пересказа, составление словаря языка персонажа, составление тезисов, сочинение с элементами характеристики художественно – выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин», вечер в литературной гостиной «Гоголь шутит, Гоголь смеется, Гоголь...» (учащиеся сами добавляют недостающее слово к теме вечера), защита рефератов по теме «Биография и творчество Н.В. Гоголя».

Ф.И. Тютчев

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: Тютчев в музыке.

А.А. Фет

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

Н.А. Некрасов

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение – рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Ф.М. Достоевский

Основные вехи биографии. «Бедные люди»: материальное и духовное в повести.

Характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Развитие речи: различные виды пересказа, сочинение с элементами сопоставления, например: «Маленький человек» в изображении Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского».

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: «Юность». Нравственные идеалы. Мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

Развитие речи: различные виды пересказа, сложный план, устное сочинение, формулировка тем сочинений учащимися.

Из литературы XX века

Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).

М. Горький

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького: «Челкаш», «Песня о Буревестнике», «двадцать шесть и одна» или «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея.

Теория литературы: романтическое и реалистическое движение, новый тип героя.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, сложный план характеристики персонажа.

Из поэзии «серебряного века»

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм, фольклор и литература.

Развитие речи: различные виды чтения. Чтение наизусть, цитатный или тезисный план к устному сочинению, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей. Записей мастеров художественного слова, авангардизм и модернизм в живописи, музыка на стихи поэтов «серебряного века», поэты «серебряного века» в живописи; творческие работы учащихся (конкурс художников – иллюстраторов).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания, литературный вечер, устный журнал, предметная неделя и др.

Краеведение: заочные литературные экскурсии, написание и защита рефератов, литературный вечер.

Б.Л. Пастернак

Краткие сведения о поэте. «Мне кажется, я подберу слова...»: тема поэта и поэзии, труд и творчество; традиции и новаторство в раскрытии темы; целостная характеристика стихотворения.

Теория литературы: традиция и новаторство.

Развитие речи: выразительное чтение.

М.А. Булгаков

Основные вехи биографии. «Собачье сердце». Основная проблематика и образы повести. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники

булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: сатира, сарказм.

Развитие речи: различные виды пересказа. Сочинение в виде развернутой рецензии.

Связь с другими искусствами: М.А. Булгаков и театр, произведения Булгакова на киноэкране (викторины, выставки).

М. Шолохов

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. «Судьба человека»: образы рассказа, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план, сочинение – рассуждение.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

## 6. Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты <i>Личностные</i> <i>Метапредметные</i> <i>Предметные</i>	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6
1.	Книга – твой друг.	Урок изучения нового материала	Работа с учебником, работа в парах, составление пословиц, участие в игровой ситуации	<u>Личностные:</u> формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего; <u>Метапредметные:</u> -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.	1.Составить вопросы к статье учебника «Античный миф», с.8-10, ч.1. Задание 1 Рабочей тетради. 2.Пересказать миф «Рождение Зевса» из электронного приложения. 3.Составить комментарии имён собственных и фрагментов мифа «Рождение Зевса», задание 2 Рабочей тетради.
<b>Из мифологии (3 ч.)</b>					
2.	Античный миф. «Рождение Зевса».	Урок изучения нового материала	Сообщения, составление вопросов, выразительное чтение, работа с таблицей.	<u>Личностные:</u> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; <u>Метапредметные:</u> - умение пользоваться разными видами чтения;уметь формулировать собственное мнение и позицию; <u>Предметные:</u> - умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».	1.Прочитать миф «Олимп», с.10-13, ч.1. 2. Задание 6 урока 2 Рабочей тетради, с.7. 3.Инд.задание: подготовить сообщение об Олимпе и статуе Зевса Олимпийского. 4. Инд.задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Ещё одной высокой, важной песни».
3.	Миф «Олимп».	Комбини-	Сообщения, работа с	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве	1.Прочитать легенду об Одиссее,

		рованный урок	таблицей, иллюстрациями, беседа	с как гуманистической ценности, понятиях «нравственные принципы» и «авторитеты»; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; <u>Метапредметные:</u> - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	с.14-19, ч.1. 2.Составить план легенды. Задание 2 уроков 3-4 Рабочей тетради. 3.Инд.задание: подготовить сообщения о Троянской войне, об образе Одиссея в изобразительном искусстве, об «Одиссее» Гомера. 4. Инд.задание: выразительное чтение фрагмента IX главы «Одиссеи» в переводе В.А.Жуковского.
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Комбинированный урок	Сообщения, составление плана, выразительное чтение, работа в парах, составление таблицы.	<u>Личностные:</u> -формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического; <u>Метапредметные:</u> - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <u>Предметные:</u> -понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания;	1.Прочитать статьи учебника «Из устного народного творчества», «Загадки». С.23-26, ч.1. 2.Заполнить вторую часть таблицы «УНТ», «Загадки» (Задание 1 урока 5 «Загадки» в Рабочей тетради). 3.Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Загадка в русских сказках» и выразительное чтение сказки «Мудрая дева».

				владение литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	
--	--	--	--	---	--

**Из устного народного творчества (8 ч.+ 1 ч.р/р)**

5.	Загадки.	Урок изучения нового материала	Работа с учебником, заполнение таблицы, сообщения, конструирование загадки	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадки; совершенствование духовно-нравственных качеств личности;</p> <p><u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p> <p><u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином «загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора, их оценка.</p>	<p>1. Записать пять известных вам пословиц и поговорок, объяснить их значение.</p> <p>2. Групповое задание: подобрать различные издания пословиц и поговорок для книжной выставки, рассказать об этих книгах.</p>
6.	Пословицы и поговорки.	Урок изучения нового материала	Беседа, составление таблицы, экскурсия по книжной выставке.	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, христианских верованиях, нравственности, качествах характера;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение</p>	<p>1. Прочитать статьи учебника, посвящённую пословицам и поговоркам, с.27-29, 31, ч.1.</p> <p>2. Составить вопросы к статьям и подготовить ответы на них. Задание 1 урока 7 рабочей тетради.</p> <p>3. Групповое задание: нарисовать иллюстрацию к пословице, подготовить комментарий к рисунку,</p>

				литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	оформить выставку рисунков.
7.	Литературная игра.	Урок-игра	Конструирование пословиц, составление толкований, ответы на вопросы, защита иллюстраций	<u>Личностные:</u> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; <u>Предметные:</u> умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимание связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Задание на выбор: - написать небольшой рассказ, который можно завершить одной из пословиц, озаглавить своё сочинение; - написать записку или письмо хвалебного или шуточного содержания, состоящие из пословиц и поговорок.
8.	Анализ письменных работ	Урок развития речи	Выявление фактических, логических, речевых ошибок, редактирование	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи <u>Предметные:</u> - умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог	1. Прочитать сказку «Царевна-лягушка», с.37-48, ч.1. 2.Составить план сказки. Задание 3 урока 9 Рабочей тетради. 3.Индивидуальное задание: лексическая работа, задание 1 урока 9 Рабочей тетради.
9	Сказка. «Царевна-лягушка».	Урок изучения нового материала,	Составление плана, таблицы, лексическая работа, пересказ, работа	<u>Личностные:</u> формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о	1.Прочитать сказку «Чего на свете не бывает?» в электронном приложении. 2.Групповое задание:

	Подготовка к мини-проекту.	работа над мини-проектом	над мини-проектом	<p>необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.</p>	нарисовать портреты героев сказки, составить устные комментарии к рисункам, оформить выставку рисунков. 3.Инд.задание: подготовить художественный пересказ бытовых сказок «Барин и мужик», «Барин и собака».
10	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту.	Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Пересказ, составление таблицы, работа над мини-проектом, иллюстрирование	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа.</p>	1.Прочитать сказку «Падчерица», с.52-58, ч.1. 2.Нарисовать героев сказки, устно прокомментировать свой рисунок. 3.Инд.задание: выразит. чтение по ролям фрагмента сказки от слов «Наконец настал вечер...» до слов «Девушка распрощалась с нею, взяла сундучок и, радуясь подарку, пошла домой». 4 Индивидуальное задание: художественный пересказ русской народной сказки «Морозко».
11	Сказки народов России.	Комбинированный урок, работа над	Беседа, пересказ, иллюстрирование, работа над проектом	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; о трудолюбии, терпении как духовном богатстве человека; о зависти, злобе,</p>	1.Ответить на вопросы учебника 1-3, с.58, ч.1. 2.Индивидуальные задания:



	«Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	мини-проектом		<p>нерадивости, стремлении к материальному как причинах духовной смерти; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение о сказочнике Ф.П.Господареве;</li> <li>- подготовить сообщение о сказочнике М.А.Сказкине;</li> <li>- подготовить сообщение о сказочнице А.Н.Корольковой;</li> <li>- подготовить сообщение о сказочнице М.Д.Кривополоновой.</li> </ul>
12	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту.	Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Сообщения, беседа, работа с таблицей, работа над проектом	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы».</p>	Групповое задание с распределением ролей: сочинить сказку (письменно) с использованием композиционной схемы, с включением комментариев и записей, составленных в ходе урока; рассказать сказку; проиллюстрировать сказку; оформить сказку в виде книжки.
13	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	Урок-проект	Защита проекта, иллюстрирование, инсценирование фрагмента	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p>	задания урока 12 Рабочей тетради. 2.Индивидуальные задания: - сообщение о крещении Руси и

				<p>- формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа.</p>	<p>его значении;</p> <p>- сообщение о письменности в дохристианский период;</p> <p>- сообщение об образе летописца в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»</p>
14.	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	Урок изучения нового материала	Сообщение, составление вопросов, конструирование диалога, выразительное чтение	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные:</u> умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания</p>	<p>1.Прочитать отрывки из «Повести временных лет»: «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам», с.62-64, ч.1.</p> <p>2.Подготовить пересказ одного из отрывков, используя старинные слова и выражения.</p> <p>3. Инд.задание: подготовить сообщение «Происхождение имён и названий легенды о Кие, Щеке и Хориве».</p> <p>4. Инд.задание: сообщение о Константинополе и хазарах.</p>
15.	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	Комбинированный урок	Пересказ, сообщения, работа с текстом	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных</p>	<p>1.Прочитать вступительную статью учебника «Эзоп», с.68, ч.1.</p> <p>2.Составить вопросы к статье, подготовить на них развёрнутые ответы. Задание 1 урока 16 Рабочей тетради.</p> <p>3.Инд.задание: подготовить сообщение об Эзопе.</p> <p>4.Инд.задание: выразительное чтение басни Эзопа «Два</p>

				ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы; владение литературоведческим термином «летопись»; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание русского слова в его эстетической функции.	горшка».
--	--	--	--	--	----------

### Басни народов мира (1 ч.)

16.	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	Урок изучения нового материала	Беседа, выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника, инсценирование, сообщения	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой литературы; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	1. Прочитать статью учебника «Русские басни», с.73, ч.1. 2. Составить вопросы к статье. Задание 1 урока 17 Рабочей тетради.
-----	--	--------------------------------	---	--	--

### Русская басня (5 ч.+1 ч.р/р)

17.	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	Урок изучения нового материала	Составление плана статьи учебника, сообщение, лексическая работа, выразительное чтение	<u>Личностные:</u> формирование представлений о познании как гуманистической ценности; <u>Метапредметные:</u> - умение работать в группах, задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем	1. Прочитать басни о Вороне и Лисе В.К.Тредиаковского и А.П.Сумарокова в электронном приложении. 2. Инд. задание: сообщение о В.К.Тредиаковском. 3. Инд. задание: сообщение об А.П.Сумарокове. 4. Инд. задание: подготовить выразительное чтение о басни И.А.Крылова «Ворона и
-----	--	--------------------------------	--	--	---

				и сверстниками; работать индивидуально и в группах.	Лисица», с.79-80 части I учебника.
18.	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковског о, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	Урок-исследо- вание	Работа с иллюстрациями, исследовательская работа, сообщения	<u>Личностные:</u> - осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка; <u>Предметные:</u> - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческим термином «сравнение».	1.Прочитать статью учебника об И.А.Крылове, с.77-78, ч.1. 2.Ответить на вопросы 1-3, с.78,ч.1. 3.Принести сборники басен И.А.Крылова для выставки.
19.	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».	Комбини- рованный урок	Сообщения, беседа, лексическая работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение; <u>Предметные:</u> -владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.	1.Прочитать басни И.А.Крылова «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», с.81-86, ч.1 и басню «Демьянова уха» в электронном приложении. 2.Групповое задание: подготовить выставку иллюстраций к басням И.А.Крылова. 3.Индивидуальное задание: подготовить сообщение об иллюстрациях В.А.Серова к басням И.А.Крылова.
20.	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	Комбини- рованный урок	Иллюстрирование, выразит. чтение, сообщения	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма в процессе осмысления проблемы народа и власти; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного	Выучить одну из басен И.А.Крылова наизусть (по выбору).

				<p>читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.</p>	
21	<i>Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.</i>	Урок-конкурс	Чтение наизусть, чтение по ролям.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- умение выступать перед аудиторией сверстников;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей.</p>	<p>1. Инд. задание: подготовить выразительное чтение наизусть басни С.В. Михалкова «Грибы», с.89, ч.1.</p> <p>2. Групповое задание: чтение по ролям басни С.В. Михалкова «Зеркало» и басни И.А. Крылова «Зеркало и обезьяна», с.90-91, ч.1.</p>
22.	Русская басня в XX веке.	Урок изучения нового материала	Сообщения, выразительное чтение, лексическая работа, беседа	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений об антиценностях в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверенности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческим термином «аллегория»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>1. Подготовить пересказ статей учебника «Из русской литературы XIX в.» и вступительную статью об А.С. Пушкине, с.92-95 ч.1.</p> <p>2. Инд. задания: подготовить сообщения об А.П. Ганнибале, С.Л. Пушкине, Н.О. Пушкиной, Н.Т. Козлове.</p>

**Из литературы XIX века (32 ч. + 6 ч. р/р.)**

23	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	Урок-заочная экскурсия	Работа с учебником, с портретами Пушкина, беседа, сообщения	<p><u>Личностные:</u> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;</p> <p><u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;</p> <p><u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>1. Написать сочинение-рассказ о своей бабушке, няне или другом родном человеке, взяв за основу какой-либо особо запомнившийся случай.</p> <p>2. Индивидуальные задания: - подготовить выразительное чтение писем няни к Пушкину; - подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента отрывка «Сон» из поэмы «Оправданная лень»; - подготовить наизусть выразительное чтение фрагмента стихотворения «Зимний вечер».</p>
24.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	Урок изучения нового материала	Выразит. чтение стихотворения, самостоятельная и групповая работа над тропами, с иллюстрациями, беседа	<p><u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; образное представление состояния няни как отражение глубины души самого поэта, его человечности;</p> <p><u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</p> <p><u>Предметные:</u> - умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владение литературоведческим термином «риторическое обращение»; понимание авторской позиции и умение сформулировать своё</p>	<p>1. Прочитать «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях», с.104-123, ч.1.</p> <p>2. Ответить на вопросы 1-2, с.123, ч.1.</p>

				отношение к ней; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы.	
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Урок изучения нового материала	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа в группах	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обреченность зла; незащищенность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.</li> </ul>	<p>Выучить наизусть фрагмент сказки на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- от слов «За невестою своей...» до слов «Или след её заметил»;</li> <li>- от слов «Тёмной ночи Елисей...» до слов «Не печалься же, прощай»;</li> <li>- от слов «Елисей, не унывая...» до слов «В том гробу твоя невеста».</li> </ul>
26.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	Комбинированный урок	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, чтение наизусть	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; истинные ценности человека: кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение устной и письменной речью; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;</li> </ul>	<p>1. Составить сообщение о жанре литературной сказки, используя материал урока и статьи учебника «Литературные сказки», с.122-123, ч.1.</p> <p>2. Инд. задания: подготовить сообщения о лукоморье и дубе, Коте Баюне, Лешем, Русалке.</p>

				<p><u>Предметные:</u> -определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческими терминами «литературная сказка», «народная сказка»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	
27.	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	Урок изучения нового материала	Работа с ключевыми понятиями, сообщения, выразит. чтение, сжатый пересказ	<p><u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; утверждение единства русского духа, воплощенного в сказках;</p> <p><u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u> - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «рифма»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p>	<p>1. Выучить наизусть отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», с.134-135, ч.1.</p> <p>2. Инд. задание: подготовить сообщение о романсе А.А.Алябьева на стихи А.С.Пушкина «Зимняя дорога».</p> <p>3. Групповое задание: подготовить выставку репродукций художников Л.Л.Каменева, И.И.Левитана, А.К.Саврасова по теме «Зимняя дорога».</p>
28.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	Урок изучения нового материала	Выразит. чтение, работа с иллюстрациями, с учебником	<p><u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены);</p> <p><u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее</p>	<p>Подготовить выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога», с.139-140, ч.1.</p> <p>.Инд. задание: подготовить выразительное чтение стихотворений поэтов XIX в. о родной природе.</p> <p>2. Инд. задание: подготовить сообщение о романсе</p>



				<p>эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика».</p>	С.Рахманинова «Весенние воды».
29.	Поэзия XIX века о родной природе.	Урок изучения нового материала	<p>Выраз.чтение, сообщения, лексическая работа, составление таблицы, исследовательская работа с текстом</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>Выучить наизусть одно из стихотворений русских поэтов о родной природе, с.144-149, ч.1.</p> <p>Инд.задание: подготовить сообщения о предках Лермонтова, увлечениях поэта, первом учителе</p>
30	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским	Урок-заочная экскурсия	<p>Сообщения, работа с учебником, презентация</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную</p>	<p>1.Прочитать статью учебника о М.Ю.Лермонтове, с.151-153, ч.1.</p> <p>2.Подготовить рассказ о поэте</p> <p>3.Инд зад: - подготовить</p>

	местам.			<p>деятельность и умение анализировать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями.</p>	<p>сообщение «историка» «Значение Бородинского сражения в истории войны 1812 г.»;</p> <p>- «литературоведа» «Прототипы героев стихотворения «Бородино»».</p>
31.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с учебником, презентация, лексическая работа	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.</p>	<p>1. Составить устные портреты старого и молодого солдата.</p> <p>2. Выписать из словаря значения слов <i>диалог, монолог, аллитерация, ассонанс</i>.</p> <p>3. Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Бородино».</p>
32.	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	Комбинированный урок	Работа с текстом, с терминами, исследовательская работа.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; патриотизм, мужество, единство русского народа;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении</p>	<p>1. Составить описание кадров и придумать подписи к ним для диафильма «Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»</p> <p><i>1 вариант</i> – первые 6 кадров к фрагментам стихотворения от начала до слов «За родину свою».</p> <p><i>2 вариант</i> – последующие 5 кадров к фрагментам</p>

				<p>прочитанного;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-владение литературоведческими терминами «метафора», «звукопись», «диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов.</p>	стихотворения от слов «Два дня мы были в перестрелке» до слов «Не отдали б Москвы!»
33-34.	<p><i>Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ</i></p>	Урок развития речи	<p>Создание рабочих материалов, составление плана сочинения, беседа, редактирование</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции.</p>	<p>1.Закончить работу над сочинением.</p> <p>2.Инд.задания. Подготовить сообщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Детство Н.В.Гоголя»;</li> <li>- «Гимназия»;</li> <li>- «В Петербурге».</li> </ul>
35.	<p>Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.</p>	Урок изучения нового материала	<p>Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к украинской старине, к фольклору; осуждение образа жизни «существователей»; утверждение роли искусства в жизни общества;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;</p>	<p>1.Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»,с.161-228 ч. 1.</p> <p>2.Найти фрагменты повести, где говорится о красоте Оксаны, даются детали её портрета. Подготовить рассказ о ней.</p> <p>3.Записать ключевые слова, которые помогают рассказать о характере кузнеца Вакулы. Составить рассказ о герое.</p>

				<p>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>4. Групповое задание: выразительное чтение отрывка по ролям от слов «Кучи девушек с мешками вломилась в хату» до слов «Девушки увели с собой капризную красавицу».</p> <p>4. Индивидуальное задание: рассказ об обычаях сочельника.</p>
36.	<p>Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством».</p> <p>Фольклорные источники и мотивы.</p> <p>Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.</p>	Урок изучения нового материала	<p>Работа с текстом, пересказ, иллюстрирование, работа с таблицей</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; искусство как самое сильное средство борьбы со злом;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; эстетическое восприятие произведений художественной литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>1. Подготовить рассказ о фантастических существах, действующих в повести, с цитированием наиболее значимых фрагментов (Солоха, чёрт, Пацюк).</p> <p>2. Инд. задание: подготовить сообщение об Идолице Поганом.</p>
37.	<p>Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь</p>	Комбинированный урок	<p>Составление рассказа о герое, беседа, сообщения</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального</p>	<p>1. Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму», с.221-252, часть 1.</p> <p>2. Устно ответить на вопрос «Что в рассказе произвело на</p>

	перед Рождеством».			мира; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; <u>Предметные:</u> -умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.	меня самое сильное впечатление?» 3. Составить вопросы, на которые хотелось бы получить ответ на уроках. Задание 2 урока 37 Рабочей тетради. 4.Инд.задания. Подготовить сообщения: - о друзьях детства И.С.Тургенева; - о порядках в доме Тургеневых; - о прототипах героев рассказа «Муму».
38	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права; <u>Метапредметные:</u> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры;	Составить художественный пересказ фрагмента рассказа «Муму» до слов «Так прошёл год...»

				умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	
39.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	Урок изучения нового материала	Пересказ, беседа, работа с иллюстрациями.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.</li> </ul>	<p>1. Составить письменный или устный рассказ о героях, живущих в доме барыни (Гаврила, Капитон, кастелянша, Татьяна, дядя Хвост, фореитор) по фрагменту рассказа от слов «Так прошёл год...» до слов «Дело было к вечеру...».</p> <p>Задание 1 урока 39 Рабочей тетради.</p> <p>2. Инд. задание: подготовить выразительное чтение эпизода «Беседа дворецкого с Капитоном и Татьяной».</p>
40.	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	Комбинированный урок	Сравнительная характеристика героев, беседа, работа с иллюстрациями	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; отражение уродливых явлений русской жизни начала XIX в., порожденных крепостным правом, в образах барской дворни; нравственное превосходство Герасима над окружающими; внутренний протест, стремление к независимости героя;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения правильно отбирать материал, умения работать в группах; формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение делать сравнительную характеристику персонажей,</li> </ul>	<p>1. Приготовить пересказ эпизодов: «Пропаж Муму», «Муму вернулась», «Барыня «умирает». Ввести в пересказы описание жестов, поз, мимики героя.</p> <p>2. Инд. задание: подготовить чтение по ролям эпизода от слов «Гаврила подошёл к двери, стукнул кулаком, крикнул...» до слов «...а Гаврила вернулся домой и через Любовь Любимовну велел доложить барыне, что</p>

				художественно пересказывать эпизоды.	всё хорошо...».
41.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	Комбинированный урок	Сообщения, выразит. чтение, лексическая работа, пересказ	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; Герасим – символ русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости; великое чувство любви к родной земле, родному дому – причина изменений в душе Герасима: от покорности барской воли к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умения в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</li> </ul>	Групповое задание: подготовить выставку иллюстраций к рассказу.
42-43.	<i>Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений</i>	Урок развития речи	Работа с планом, анализ эпизода, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: доброта, отзывчивость, человеколюбие главного героя, «самого замечательного лица» из всей дворян;</p> <p><u>Метапредметные:</u> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p> <p><u>Предметные:</u> умение грамотно строить письменную монологическую речь.</p>	Оформить сочинение на бумажке.
44.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей»,	Урок изучения нового материала	Выраз. чтение, лексическая работа, анализ текста	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности;</li> </ul>	Выучить наизусть стихотворение в прозе «Русский язык», с.248, ч.1.

	«Русский язык».			<p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	
45.	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача».	Комбинированный урок	Чтение наизусть, анализ текста.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>Инд.задания:</p> <p>- подготовить сообщение о дружбе Н.А.Некрасова с крестьянскими детьми;</p> <p>- подготовить сообщение о картине И.И.Левитана «Владимирка» и картине И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»;</p> <p>- выучить наизусть фрагмент стихотворения Н.А.Некрасова «На Волге».</p>
46	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, заполнение таблицы	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p>	<p>1.Прочитать статью учебника о Н.А.Некрасове, с.249, ч.1.</p> <p>2.Прочитать стихотворение «Крестьянские дети», с.251-259, ч.1.</p> <p>3.Инд.задание: подготовить чтение по ролям фрагмента стихотворения «Крестьянские дети» (диалог ребят).</p>
47.	Н.А.Некрасов.	Урок изучения	Выраз.чтение, лексическая	<p><u>Личностные:</u></p>	1.Выучить наизусть отрывок



	Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	нового материала	работа, анализ текста, работа с репродукциями картин	<p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; нелегкая крестьянская доля; богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы.</p>	из стихотворения. 2. Составить цитатный план фрагмента стихотворения от слов «Омилые плуты!» до слов «Проводит нас в недра земли родной...». Задание 1 урока 46 Рабочей тетради.
48.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Комбинированный урок	Анализ фрагмента стихотворения. Составление плана, чтение наизусть, исследовательская работа	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; серьезное и строгое отношение к труду русского крестьянства; сознание своего долга перед семьей; чувство любви к России, соединенное с чувством боли за неё;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения; владение литературоведческими терминами «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; умение вести диалог.</p>	1. Прочитать стихотворение «Тройка», с.261-263, ч.1. 2. Прочитать статью учебника «Строфа», с.263, ч.1.
49.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка».	Урок изучения нового материала	Анализ и выраз. чтение стихотворения «Тройка». Прослушивание романа,	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как</p>	1. Написать словарную статью «Строфа», опираясь на материалы раздела.

			беседа	<p>символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; владение устной монологической речью;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.</p>	2.Подобрать примеры для описания различных строф из лирических произведений, прочитанных в классе или самостоятельно.
50.	<i>Р/р. Анализ письменных работ.</i>	Урок развития речи	Выявление речевых, логических, фактических ошибок	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</p>	<p>1.Прочитать рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник», с.267-296, ч.1.</p> <p>2.Инд.задания. Подготовить сообщения: «историка» о присоединении Кавказа к России; «искусствоведа» о картинах, посвящённых Кавказской войне, о портрете Л.Н.Толстого работы И.Н.Крамского;</p> <p>- «литературоведа» об историко-литературной основе рассказа «Кавказский пленник».</p>
51	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, работа с репродукциями	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной</p>	<p>1.Составить устные портреты героев по 1 и 2 главам (Жилин, Костылин, Дина, татарин с красной бородой, черноватый).</p> <p>2.Составить описание быта татар.</p>

	«Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.			<p>формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>	<p>3. Выписать из текста глаголы, относящиеся к поведению Жилина и Костылина в плену (3 глава). Задание 5 урока 50 Рабочей тетради.</p> <p>4. Инд. задание: пересказ 1 главы рассказа.</p> <p>5. Групповое задание: чтение по ролям эпизода от слов «Тебя, - говорит, - взял Кази-Мугамед...» до конца 2 главы.</p>
52	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	Комбинированный урок	Чтение по ролям, пересказ, словесное рисование, исследовательская работа	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений об агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин); противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере законам гуманизма, человечности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него.</p>	Составить цитатный план 4-6 глав рассказа. Задание 1 урока 51 Рабочей тетради.
53.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник».	Урок-закрепление изученного	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого; противопоставление активной жизненной позиции пассивности</p>	<p>1. Подготовить пересказ статьи учебника «Сюжет и фабула», с.301-302, ч.1.</p> <p>2. Записать 5-6 пословиц о</p>

	Художественная идея рассказа.			и нерешительности; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературное художественное произведение, отражающее разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.	любви к людям (1 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради. 3. Записать 5-6 высказываний о доброте (2 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради. 4. Записать 5-6 пословиц о войне и мире (3 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради.
54-55.	<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений</i>	Урок развития речи	Работа с планом, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> - умение грамотно строить письменную монологическую речь.	1. Оформить сочинение на белом листе. 2. Индивидуальные задания. сообщения: - о событиях детства А.П.Чехова, оказавших влияние на формирование мировоззрения будущего писателя; - о годах учёбы А.П.Чехова в гимназии. - выразительное чтение воспоминаний об А.П.Чехове.
56	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	Урок изучения нового материала	Сообщения, выразительное чтение, работа с о статьёй учебника	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной	1. Прочитать статью учебника об А.П.Чехове, с.303-304., ч 1. 2. Составить рассказ об А.П.Чехове, используя материалы статьи учебника. 3. Прочитать рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник», с. 315-320, ч.1.

				<p>формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы.</li> </ul>	4. Групповое задание: подготовить выразительное чтение рассказа по ролям.
57	<p>Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник» . Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.</p>	Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Выразительное чтение рассказа по ролям, работа над проектом	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация».</li> </ul>	1.Подготовить ролевое чтение по ролям рассказ А.П.Чехова «Пересолил», с.310-315, ч.1.
58	<p>Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом.</p>	Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Пересказ, работа с терминами, выразительное чтение рассказа по ролям, работа над проектом	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение трусости, обмана, легковёрности;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия».</li> </ul>	Выполнить задание 2 учебника, с.322, ч.1.

59	<i>Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</i>	Урок развития речи	Составление устного рассказа, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысление роли детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ.</li> </ul>	1.Оформить сочинение на белом.
60	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	Урок-проект	Защита и анализ проекта	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; умение выступать перед аудиторией сверстников;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение вести диалог; понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании образов.</li> </ul>	2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Описание герба Буниных»; - «Семья Буниных»; - «Яркие впечатления детства И.А.Бунина»; - «Книга в жизни И.А.Бунина».
<b>Из литературы XX века (28 ч. + 1 ч. р/р.)</b>					
61	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, работа с иллюстрациями	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</li> </ul>	1.Подготовить рассказ о детстве и юности И.А.Бунина, 2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «литературоведа» о литературном символическом значении образа оленя; - выразительное чтение стихотворения В.Набокова «Олень».

62.	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	Урок изучения нового материала	Выраз.чтение, сообщения, беседа, лексическая работа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление»</li> </ul>	<p>1.Прочитать рассказ И.А.Бунина «В деревне», с.13-21, ч.2.</p> <p>2.Составить цитатный план рассказа (1 вариант – 1-2 части; 2 вариант – 3-4 части). Задание 2 урока 61 Рабочей тетради.</p> <p>3.Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин И.Шишкина, Н.Крымова, К.Юона, посвящённых зиме.</p>
63.	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	Урок изучения нового материала	Составление плана, исследовательская работа, беседа, работа с репродукциями	<p><u>Личностные:</u> трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости»; стремление к постижению «вечных вопросов жизни»;</p> <p><u>Метапредметные:</u> владение устной речью; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; владение литературоведческим термином «образ-пейзаж»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.</li> </ul>	Прочитать рассказ И.А.Бунина «Подснежник», с.22-26, ч.2.
64.	И.А.Бунин. «Подснежник».	Комбинированный урок	Лексическая работа, выраз.чтение, составление рассказа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; противопоставление искренности, доверчивости, стремления к прекрасному – пошлости, грубости и равнодушию;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную</li> </ul>	<p>1.Прочитать статью учебника о Л.Андрееве, с.28-30, ч.2.</p> <p>2.Инд. задания. Подготовить сообщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Гимназические годы Л.Андреева»;</li> <li>- «Годы учёбы в Петербургском и</li> </ul>

				картину жизни, отраженную в литературном произведении; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «герой», «персонаж», «повествователь»; умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.	Московском университетах); - «Увлечения Л. Андреева».
65.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, ответ на вопрос	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; многогранность творческой личности; <u>Метапредметные:</u> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса.	1. Прочитать рассказ Л. Андреева «Петька на даче», с.33-44, ч.2 2. Составить цитатный план рассказа. Задание 2 урока 64 Рабочей тетради.
66.	Л. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Комбинированный урок	Лексическая работа, сообщения, беседа, исследовательская работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности чувств, присущих детям; <u>Метапредметные:</u> - смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод»,	1. Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа от слов «Вокзал с его разноголовою сутолокою...» до конца рассказа. 2. Выписать из этого фрагмента художественные детали, помогающие воссоздать мир дачи (природы). Задание 1 урока 65 Рабочей тетради. 3. Нарисовать иллюстрацию к этому фрагменту рассказа.
67.	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и	Урок-закрепление изученного	Выраз. чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города; жестокая действительность, разрушающая мечты о	Инд. задания: - подготовить выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова»;



	дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.			счастье, - причина апатии и духовной смерти; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «финал»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.	- подготовить сообщение «В кадетском корпусе».
68	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	Урок-заочная экскурсия	Выраз.чтение, сообщения, беседа, ответ на вопрос письменно	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв.	1.Прочитать рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух», с.49-53, ч.2. 2.Составить цитатный план рассказа. Задание 1 урока 67 Рабочей тетради. 3.Подготовить пересказ от 3-го лица. 4.Инд.задание: подготовить сообщение о птице Феникс.
69.	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	Урок изучения нового материала	Анализ рассказа лексическая работа, иллюстрирование, беседа	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; <u>Предметные:</u> - умение пересказывать прозаические произведения или их	Составить устный отзыв-впечатление об услышанном или увиденном вами в удивительном мире природы.

				фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет».	
70	<i>Р/р. Обучение анализу эпизода.</i>	Урок развития речи	Отзыв об эпизоде	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u> умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов;</p>	<p>Инд.задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение о некоторых фактах родословной семей Бекетовых и Блок;</li> <li>- подготовить выставку фотографий членов семьи А.А.Блока.</li> </ul>
71.	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	Урок изучения нового материала	сообщения, беседа, работа с учебником	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма; любовь к родной земле, родному дому; доброта, высокое благородство, искренность и доверчивость – черты характера поэта;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</li> </ul>	<p>1.Составить рассказ о детских годах А.А.Блока, используя материалы учебника и урока.</p> <p>2.Подготовить выразительное чтение стихотворений А.Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...», с.63, 65, ч.2.</p>
72.	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Комбинированный урок	Выраз.чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неуспокоенности, к борьбе;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль</li> </ul>	<p>1.Выучить наизусть стихотворение А.Блока «Летний вечер», с.63, ч.2.</p> <p>2.Инд.задания. Подготовить сообщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Семья С.А.Есенина»;</li> <li>- «Родная природа в судьбе С.А.Есенина»;</li> <li>- «Книга в жизни С.Есенина».</li> </ul>

				эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство».	
73.	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	Урок изучения нового материала	сообщения, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности; красота родного края – источник вдохновения и творческих сил поэта;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</li> </ul>	<p>1.Составить рассказ о С.А.Есенине по материалам учебника и урока.</p> <p>2.Индивидуальное задание: подготовить сообщение о символическом значении образа берёзки в поэзии С.А.Есенина.</p>
74.	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Урок изучения нового материала	Выразит.чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об участии как гуманистической ценности; неразрывная связь родной природы и человека; восхищение красотой русской природы, любовь к родине;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение».</li> </ul>	Выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина (по выбору).
75.	С.А.Есенин «Поэт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	Комбинированный урок	Выразит.чтение, беседа, работа с репродукциями, лексическая работа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p>	Инд.задание: подготовить сообщение о семье А.П.Платонова.

				<p>- умения в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение».</p>	
76	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	Выразит. чтение, сообщения, работа с таблицей	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- совершенствование духовно-нравственных качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p>	<p>1. Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита», с.81-90, ч.2.</p> <p>2. Составить цитатный план рассказа. Задание 2 урока 75 Рабочей тетради.</p> <p>3. Инд. задание: подготовить сообщение о представлениях древних славян о Солнце и Земле.</p>
77.	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	Комбинированный урок	Составление плана, Выраз. чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение</p>	Прочитать рассказ А.П.Платонова «Цветок на земле», с.94-99, ч.2.

				литературоведческим термином «мифологическое сознание».	
78.	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	Комбинированный урок	Выраз. чтение, исследовательская работа, работа с текстом	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем, формирование нравственных ценностей;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</li> </ul>	<p>1. Прочитать статьи учебника о П.П.Бажове, с.100-103, ч.2.</p> <p>2. Инд. задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение «Годы учения П.П.Бажова»;</li> <li>- подготовить выразительное чтение фрагмента из очерка Е.Пермяка «Долговекий мастер».</li> </ul>
79.	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с таблицей, беседа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; служение народу – высшая цель творчества;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы.</li> </ul>	<p>1. Прочитать сказ П.П.Бажова «Каменный цветок», с.103-129, ч.2.</p> <p>2. Составить цитатный план сказа. Задание 1 урока 78 Рабочей тетради.</p>
80.	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	Комбинированный урок	Составление плана, лексическая работа, выраз. чтение, рассказ о событиях от лица участника	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение соотносить свои действия с планируемым результатом; формирование навыка смыслового чтения;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения</li> </ul>	<p>1. Прочитать статью «В мире худож. слова П.П.Бажова», с.130-131, ч.2.</p> <p>2. Нарисовать вазу, которую хотел создать Данила-мастер.</p> <p>3. Инд. задания. сообщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о малахите, о вазах из малахита;</li> <li>- о Хозяйке Медной горы;</li> <li>- «Сказ Бажова в кино и</li> </ul>

				давать характеристику герою; умения пересказывать от другого лица.	театре. Музыка С.С.Прокофьева к балету «Сказ о каменном цветке» (1950)».
81.	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	Комбинированный урок	Литературоведческий, лингвистический анализ сказа. Сообщения, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> -формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм».	1.Подготовить к пересказу любой прочитанный ранее рассказ Н.Н.Носова. 2.Нарисовать любимых героев произведений Н.Н.Носова (по желанию).
82	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	Урок-викторина	Сообщения, составление комментариев к книжной выставке, иллюстрирование, пересказ	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	1.Прочитать статью о Н.Н.Носове, с.134-135, ч.2. 2.Составить план доклада о писателе, используя материалы учебника и урока. Задание 1 урока 82 Рабочей тетради. 3.Инд.задание: сообщение о картине В.Г.Перова «Охотники на привале». 4.Групповое задание: вырази чтение рассказа «Три охотника» по ролям.
83.	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	Урок изучения нового материала	Составление плана статьи, рассказ о писателе, сообщения, чтение по ролям, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах; <u>Метапредметные:</u>	1.Прочитать статью учебника о В.П.Астафьеве, с.142-143. 2.Составить план статьи. Задание 1 уроков 84-85 Рабочей тетради. 3.Прочитать рассказ

				<p>- формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров.</p>	В.П.Астафьева «Васюткино озеро», с. 144-174, ч.2.
84.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с иллюстрациями, характеристика героя	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века.</p>	Составить цитатный план рассказа. Задание 2 уроков 84-85 Рабочей тетради.
85.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Комбинированный урок	Беседа, составление рассказа по личным впечатлениям	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений об участии как гуманистической ценности; становление личности человека, чувства единства природы и человека;;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческим термином «художественная идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.</p>	1.Прочитать статью учебника о Е.И.Носове, с.175-176, ч.2. 2.Прочитать и пересказать рассказ Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас», с.176-183, ч.2. 3.Инд.задание: подготовить сообщение о детских годах Е.И.Носова.
86.	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас».	Урок изучения нового материала	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, пересказ, исследовательская работа	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбию;</p>	1.Подобрать пословицы и поговорки народов мира о любви к Родине, о бережном

	Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.			<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа.</li> </ul>	<p>отношении к природе.</p> <p>2. Инд. задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение о В.Ф.Бокове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «Поклон»;</li> <li>- сообщение о Н.М.Рубцове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «В осеннем лесу»;</li> <li>- подготовить сообщение о Р.Г.Гамзатове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «Песня соловья».</li> </ul>
87	Родная природа в произведениях писателей XX века.	Урок экскурсия	Сообщения, выраз. чтение, беседа, иллюстрирование	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения.</li> </ul>	<p>1. Выучить наизусть одно из стихотворений В.Бокова, Н.Рубцова, Р.Гамзатова о родной природе (по выбору), с.186-189, ч.2</p> <p>2. Прочитать рассказ В.И.Белова «Весенняя ночь», с.190-193, ч.2.</p> <p>3. Инд. задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение о В.И.Белове.</li> </ul>
88.	В.И.Белов. «Весенняя ночь».	Урок изучения нового материала	Исследовательская работа, создание письменного высказывания в жанре лир. прозы, составление сборника «Красота земли»	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p>	<p>1. Прочитать отрывок из повести В.Г.Распутина «Век живи - век люби», с.194-201, ч.2.</p> <p>2. Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение о В.Г.Распутине по материалам учебника;</li> <li>- подготовить выразительное</li> </ul>



				-умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «лирическая проза».	чтение стихотворения Ф.И.Тютчева «Видение».
89.	В.Г.Распутин. «Век живи – век любви».	Урок изучения нового материала	Анализ текста, выраз.чтение, беседа.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения; ощущение кровной связи с огромным миром, наполненным жизнью; - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учебе; <u>Предметные:</u> -умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы.	1.Прочитать статью, посвящённую творчеству Д.Дефо, с.204-205, ч.2. 2.Подготовить художественный пересказ отрывка произведения «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», с.205-222, ч.2.
<b>Из зарубежной литературы (15 ч.+ 1 ч.р/р)</b>					
90.	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Урок изучения нового материала	Сообщения, пересказ, иллюстрирование	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание; <u>Метапредметные:</u> - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман».	1.Инд.задания: сообщение об Александре Селькирке; - художественный пересказ глав романа (Глава 12 и Глава 21 «Робинзон спасает дикаря и даёт ему имя Пятница».) 2.Групповое задание: выставку различных изданий книги Д.Дефо о Робинзоне Крузо.
91.	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Урок-закрепление изученного	Хаар-ка персонажа, комментарии к книжной выставке	<u>Личностные:</u> - умение формулировать собственное отношения к произведениям зарубежной литературы, их оценку; <u>Метапредметные:</u> - формировать уметь слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, уметь корректировать свою точку зрения;	1.Прочитать статью учебника о Х.К.Андерсене, с.223-225, ч.2. 2.Составить вопросы к статье. Задание 1 урока 95 Рабочей тетради. 3.Групповое задание:

				<p><u>Предметные:</u> -умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою.</p>	подготовить выставку портретов, сборников сказок Х.К.Андерсена, иллюстраций к его сказкам.
92	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	Урок-заочная экскурсия	Сообщение, беседа, викторина	<p><u>Личностные:</u>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям;</p> <p><u>Метапредметные:</u> - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы; умение самостоятельно планировать пути достижения целей;</p> <p><u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка».</p>	Прочитать и пересказать сказку Х.К.Андерсена «Соловей», с.225-236, ч.2.
93.	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	Комбинированный урок	Пересказ, составление вопросов, иллюстрирование, беседа.	<p><u>Личностные:</u> - противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве;</p> <p><u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><u>Предметные:</u> -умениехарактеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики».</p>	1.Прочитать статью учебника о М.Твене, с.238-240, ч.2. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Детские впечатления М.Твена»; - «Круг чтения М.Твена». 3.Групповое задание: подготовить выставку книг М.Твена.
94.	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с иллюстрациями, таблицей	<p><u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условии творчества;</p> <p><u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств;</p> <p><u>Предметные:</u></p>	1.Прочитать главу VI из «Приключений Тома Сойера», с.241-256, ч.2. 2.Групповое задание: выразительное чтение по ролям эпизодов от слов «Том приветствовал романтического бродягу...» до слов «...причём каждый чувство-

				- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы.	вал, что стал богаче»; от слов «Ученики хихикали» до конца главы VI.
95.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	Комбинированный урок	Выраз.чтение, беседа. Работа с иллюстрациями	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи; <u>Предметные:</u> -формирование умения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор».	1.Прочитать главы VII и VIII, с.256-269, ч.2. 2.Инд.задание: подготовить сообщение о Робин Гуде. 3.Групповое задание: подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов: - от слов «Когда наконец пробило двенадцать...» до конца главы VII; - от слов «В эту минуту с зелёной опушки...» до конца VIII главы.
96.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	Урок-спектакль	Чтение по ролям, письменный отзыв о герое, инсценирование	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности»; ежедневные побуждения неиспорченного и неразвращенного человеческого сердца - источника гуманных чувств; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <u>Предметные:</u> -понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней; владение литературоведческими терминами «юмор», «ирония», «сатира».	1.Прочитать статью учебника о Ж.Рони-Старшем, с.271-272, ч.2. 2. Подготовить вопросы к статье учебника. Задание 1 к урокам 99-100 Рабочей тетради. 3.Прочитать главы из повести «Борьба за огонь», с.272-288, ч.2. 3. Задание 2 уроков 99 РТ. Составить цитатные планы глав: - часть 1, глава 3 – 1 в-т; - часть 2, глава 1 – 2 в-т; - часть 2, глава 5 – 3 в-т.
97.	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое	Урок изучения нового материала	Работа с учебником, цитатный план, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на фоне господства первобытных инстинктов;	1.Прочитать статью учебника о Джеке Лондоне, с.290-291, ч.2. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения о Д.Лондоне:

	изображение древнего человека.			<p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.</p>	<p>- «Увлечение чтением»;</p> <p>- «Джек Лондон на Аляске».</p> <p>3. Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин Р.Кента, посвящённую Аляске и Гренландии.</p>
98.	Краткие сведения о Дж.Лондоне.	Урок изучения нового материала	Сообщения, составление комментариев к репродукциям	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь; протест против измелчания человеческой личности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p>	<p>1. Прочитать «Сказание о Кише», с. 292-302, ч.2.</p> <p>3. Составить цитатный план рассказа. Задание 4 урока 102 Рабочей тетради.</p>
99.	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	Комбинированный урок	Сообщения, составление цитатного плана, пересказ, ответ на вопрос	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство собственного достоинства и скромность, умение терпеть страдания, не поступаясь национальной гордостью, готовность бороться за свое достоинство, отстаивая неотъемлемое право человека жить свободно;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение давать характеристику герою, определять тему произведения; владение литературоведческим термином «рассказ».</p>	<p>1. Прочитать статью учебника об А.Линдгрэн, с.304-305, ч.2.</p> <p>2. Инд. задания. Подготовить сообщения об А.Линдгрэн:</p> <p>- «Детские впечатления Линдгрэн»;</p> <p>- «Первые книги»;</p> <p>- «Годы учения».</p> <p>3. Групповое задание: подготовить выставку книг А.Линдгрэн.</p>

100	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн.	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, экскурсия заочная	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</li> </ul>	<p>1.Прочитать отрывок из «Приключений Эмиля из Леннеберги», с.306-309.</p> <p>2.Подготовить художественный пересказ отрывка.</p>
101.	А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	Урок изучения нового материала	Пересказ, беседа, иллюстрирование	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление в произведении заложенных в нем вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение вести диалог.</li> </ul>	Групповые задания: подготовить инсценирование любого произведения, изученного в течение года.
102	Литературная игра.	Урок-викторина	Ответы на вопросы, инсценирование, составление викторины	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве; формирование ответственного отношения к учению;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение определять степень успешности своей работы и работы других;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формирование собственного отношения к произведениям литературы, их</li> </ul>	

				оценка.	
103 - 105	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения. (резервные уроки)	Урок подведения итогов	Участие в викторине, презентация любимой книги	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование ответственного отношения к учению; готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы, которые будут изучаться в 6 классе.</li> </ul>	Читать книги, рекомендованные для летнего чтения.

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

### Учебники

1. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
2. Учебник «Литература. 6 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник».
3. Учебник «Литература. 7 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник».
4. Учебник «Литература. 8 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник».
5. Учебник «Литература. 9 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник».

### Учебно – методическая литература

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)
2. Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2008.
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).
4. Рабочая программа к учебникам Г.С.Меркина «Литература . 5 класс»/ авт.-сост. Ф.Е.Соловьёва. - М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)
5. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 5 класс: В 2 ч. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
6. Соловьёва Ф.Е Тематическое планирование к учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2010 г.
7. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва/ под ред. Г.С. Меркина. – 2 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

### Цифровые образовательные ресурсы

1. Электронная библиотека школьника
2. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС  
[http://www.gia3.ru/publ/opyt\\_i\\_praktika/trebovaniya\\_k\\_sovremennomu\\_uroku\\_v\\_usloviyakh\\_vvedeniya\\_fgos/4-1-0-4](http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovaniya_k_sovremennomu_uroku_v_usloviyakh_vvedeniya_fgos/4-1-0-4)
3. Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
4. Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям
5. Портреты поэтов и писателей

*Интернет-ресурсы:*

*Библиотеки:*

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - <http://www.bibliogid.ru>

Библиотека Максима Мошкова <http://www.Lib.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России <http://magazines.russ.ru>  
Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Образовательный портал «Древнерусская литература» <http://www.drevne.ru>

Интернет – портал «Культура письменной речи» <http://www.grammar.ru>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение) <http://www.gumer.info>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям <http://www.encyclopedia.ru>

Энциклопедия «Кругосвет» (раздел «Искусство и Культура») <http://www.krugosvet.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность" <http://www.litera.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы <http://litera.edu.ru>

Сайт мировых новостей о литературе <http://www.litwomen.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, музеи <http://www.russianplanet.ru>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения) <http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе <http://www.vavilon.ru>

*Электронные наглядные пособия:*

Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

### **Технические средства обучения**

- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Экран
- Телевизор
- Аудиоцентр



## 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

### Устное народное творчество.

#### Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

#### Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).