

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»

Принято на педагогическом совете,
протокол № 1 от 30.08.2017г.

Утверждаю:
директор МАОУ СШ 3
приказ № 196 от «30» августа 2017г.

 / И.А.Дубовская
(подпись руководителя образовательной организации)



Рабочая программа
Литература
среднее общее образование

Пояснительная записка

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общая характеристика учебного предмета

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего общего образования являются:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение, сопоставление, классификация;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезисов, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору: «К морю», «Пора, мой друг, пора!», ода «Вольность»

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Когда мне ангел изменил...»

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору: «Невский проспект», «Нос».

А.Н. Островский

Драма "Гроза".

И.А. Гончаров

Роман "Обломов".

ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" Обзор

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети".

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору: «Природа-сфинкс...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...»

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также стихотворения по выбору: «На заре ты её не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую», Заря прощается с зарёю», «Ещё одно забывчивое слово»

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ: «Средь шумного бала, случайно...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также стихотворения по выбору: «О погоде», «Рыцарь на час», «Тройка», «Нравственный человек», «Забытая деревня», «Памяти Добролюбова»

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ: "Очарованный странник"

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир"

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также рассказы по выбору: «О любви», «Крыжовник», «Учитель словесности»

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ".

Пьеса "Вишневый сад"

Русская литература XX века

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору: «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание» «Антоновские яблоки», « Деревня», "Окаянные дни".

Рассказ "Чистый понедельник"

А.И. КУПРИН "Алеся", "Поединок", "Гранатовый браслет"

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ: «Старуха Изергиль».

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ «Среди миров», «Смычок и струны», «Старая шарманка», «Стальная цикада», «Старые эстонки»

Н.С. ГУМИЛЕВ. «Слово», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай»

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Барка жизни встала...», «Сытые».

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору: «Левый марш» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Поэма "Облако в штанах".

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору: «Неуютная жидкая лунность», «Я покинул родимый дом», «Над темной прядью перелесиц...»

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору: «Попытка ревности», «Моим стихам...»,

«Мне нравится...», «Молитва»

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...».

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" (обзор), "Мастер и Маргарита"

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ: "Котлован"

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон"

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

В.Т. ШАЛАМОВ

"Колымские рассказы" два рассказа по выбору: «Последний замер», «Шоковая терапия».

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича"

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Проза Ю.Бондарева, В.Кондратьева, Б.Васильева. Обзор.

В.Быков. «Сотников»

Б.Васильев. «А зори здесь тихие...», «В списках не значился».

В.Г.Распутин. Страницы жизни. Повесть «Прощание с Матерой».

В.П.Астафьева «Людочка», "Царь-рыба"

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. Обзор творчества

Драматургия второй половины XX века

Произведение одного автора по выбору: А.В.Вампилов "Старший сын"

Литература последнего десятилетия

Современная проза (два произведения по выбору):

Дина Рубина «Душегубица», 2011 г., «Любка» 2009 г.

Майк Гелприн «Свеча горела» 2014 г.

А.В. Застырец «MATERIES, книга о вещах и веществах» (15. МОЙ МАЛЕНЬКИЙ СЕРЫЙ МЕДВЕДЬ), 2012 г.

Современная поэзия (одно произведение по выбору): Тимур Кабиров. Сборник стихотворений «Время подумать уже о душе», 2015 г.

Литература народов России

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ: М.Джалиль "Моабитская тетрадь"

Зарубежная литература

ПРОЗА. ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ:

Э. ХЕМИНГУЭЙ. Повесть «Старик и море».

Б. ШОУ Пьеса «Пигмалион»

Э.А. ПО «Лягушонок»

ПОЭЗИЯ. СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ:

Д.Г. БАЙРОН, «Душа моя мрачна», «Станцы»

Г. ГЕЙНЕ, «Когда я выхожу утром...», «Гонец».

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война,

массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.

Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

И.А.Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В.Я.Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А.А.Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В.В.Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...»

М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи Блоку («Имя твое – птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э.Мандельштам. Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

И.А.Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.

В.Г.Короленко. Чудная.

М.Горький. Дело Артамоновых.

И.Ф.Анненский. Смычок и струн. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».

Д.С.Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.

З.Н.Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.

В.Я.Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.

Ф.К.Сологуб. Пилигрим.

К.Д.Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

Вяч.И.Иванов. «Великое бессмертья хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать – так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...».

А.А.Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».

А.Белый. Маг. Родина. Родине.

А.Т.Аверченко. Аполлон.

Саша Черный. Обстановочка.

Н.С.Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».

А.А.Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».

О.Э.Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».

В.В.Хлебников. «Москва, ты кто?...». Не шалить!

В.В.Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).

Н.Н.Асеев. «Не за силу, не за качество...».

Б.Л.Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.

А.Н.Толстой. Хмурое утро.

Тэффи. 2-3 рассказа на выбор.

Дон Аминадо. «Жили-были...».

Е.Замятин. Русь.

И.С.Шмелев. Царица Небесная.

В.Ф.Ходасевич. «Жеманницы былых городов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...».

Я. «Пробочка над крепким йодом!...». «Перешагни, перескочи...».

М.А.Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...». «Смирись, о сердце, не ропщи...».

М.А.Волошин. «Мы заблудились в этом свете...». «Обманите меня... но совсем, навсегда...».

Неопалимая купина.

Н.А.Клюев. Погорельщина.

С.А.Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.

М.А.Осоргин. Чудо на озере.

М.И.Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!...». «В огромном городе моем – ночь...». «Я – страница твоему перу...». Поэт. Стол.

Г.В.Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издалека...». «Я слышу – история и человечество...». «Как грустно, и все же как хочется жить...». «Россия счастье. Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг друга отражают зеркала...».

Н.С.Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый...». «Когда уйду – совсем согнется мать...».

Э.Г.Багрицкий. Арбуз.

М.А.Светлов. Гренада.

И.Э.Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.

Б.А.Пильняк. Повесть непогашенной луны.

В.В.Набоков. Облако, озеро, башня.

М.М.Зощенко. Беда.

А.П.Платонов. Рассказы (на выбор).

М.А.Шолохов. Донские рассказы.

М.А.Булгаков. Бег.

Н.А.Заболоцкий. Столбцы.

П.А.Антокольский. Ремесло.

М.В.Исаковский. В прифронтовом лесу. «Враги сожгли родную хату».

Д.Б.Кедрин. Красота.

Я.В. Смяляков. Русский язык.

А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»

К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...». «Над черным носом нашей субмарины...».

А.Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».

Л.Н. Мартынов. Что-то новое в мире. Признание.

О.Ф. Берггольц. «Я иду по местам боёв...».

Б.А. Слуцкий. «Снова нас читает Россия...». Совесть.
Н.М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
Н.И. Глазков. «Ветер, поле, я да Русь...». «Поэт пути не выбирает...».
Ф. А. Абрамов. Пелагея.
Е.А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
А. А. Вознесенский. Стихотворение на выбор.
Б. А. Ахмадулина. По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
В.С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
И. А. Бродский. Фонтан.
В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
В. И. Белов. Плотничьи рассказы.
В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

Из зарубежной литературы

Б. Брехт. Мамаша Кураж и её дети. Трёхгрошовая опера.
Г. Белль. Глазами клоуна.
Ф. Кафка. Превращение.
А. Камю. Посторонний.
Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
Дж. Оруэлл. Скотный двор.
А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
У. Фолкнер. Рассказы.
Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

Тематическое планирование

10 класс

п/п	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
1-2	Введение в курс литературы 10 класса – «Возлюби прежде всего...»	<p>Художественная литература как искусство слова.</p> <p>Историко-литературный процесс начала 19 века. Своеобразие развития литературы этого периода Русская литература в контексте мировой культуры. Национальное самоопределение русской литературы.</p>	2
3	«Прекрасное начало...» Русский литературный процесс. Обзор. Литературные течения XVIII – XIX веков.	<p>Литературные направления и течения: Классицизм, сентиментализм, романтизм.</p> <p>Ода, элегия, баллада, романс, песня</p> <p>Особенности литературного процесса XVIII века.</p>	1
4	<u>А.С. Пушкин</u> Основные этапы творческой эволюции. Ода «Вольность».	<p>Продолжить знакомство с художественным миром А.С.Пушкина. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей</p> <p>Становление литературного языка.</p> <p>Ода, композиция, сюжет, лироэпическое произведение, вольнолюбивая поэзия</p> <p>Выразительное чтение. Сообщения «Лирика «южного» периода творчества А.С.Пушкина», Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Стихотворения: «К морю», «Пора, мой друг, пора!», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» (три стихотворения по выбору).</p>	1
5	Чтение и анализ поэтического текста.	<p>Послание, сонет. Тема, идея, лирический герой. Историзм, народность. Разнообразие жанров лирики. Идеал, эталон, образец. Классическое произведение. Комплексный анализа текста. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."),</p>	1
6	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина.	<p>Сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста</p> <p>Философская тема в поэзии "Элегия" ("Безумных лет</p>	1

		<p>угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...". Комплексный анализ лирического стихотворения. Сквозная тема, лирическая медитация. Патриотизм, гражданственность. Метонимия.</p> <p>Синекдоха. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.</p>	
7	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».	Поэма, повесть Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
8	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. Судьба лермонтовского поколения.	Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Продолжить знакомство с художественным миром М.Ю. Лермонтова Основные факты жизни и творчества Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу.. Байронизм, богоборческая тема, «кольцевая композиция», Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1
9	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	<p>Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии, лирическая исповедь</p> <p>Комплексный анализ текста Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	1
10	«Когда мне ангел изменил...». Мотивы интимной лирики Лермонтова. Анализ поэтического	Дать представление об особенностях любовной и патриотической лирики Понятия «интимный», патриотизм. Мини-сочинение	1

	текста.	«Идеал, по мнению Лермонтова...» Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Когда мне ангел изменил...», «Русалка» (три стихотворения по выбору).	
11	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	Комплексный анализ текста Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. Средства художественного воплощения проблематики произведения.	1
12	<u>Н.В.Гоголь.</u> Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Художественный мир писателя.	Знакомство с художественным миром Н.В.Гоголя. Основные факты жизни и творчества. Реализм, сатира. Литературный герой. Литературный тип. Фантастика Ирония, гротеск, фантазмагория.	1
13	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Пирогов и Пискарев – два пути в жизни.	Художественная манера Гоголя. Трагикомедия. Аспектный анализ текста	1
14	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	Развивать понятие о комическом. Гротеск	1
15	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»		1
16	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.	Роль и место журналистики в литературно-историческом процессе, сообщения «Социально-политическая ситуация в России 2-й пол. XIX века». «Крестьянский вопрос». «Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века» Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество», «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман». Формирование национального театра.	1
17	<u>А.Н. Островский.</u> Творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества	«Колумб Замоскворечья», «Темное царство», «самодур». Конфликт, жанр пьесы, смысл названия,	1

	в пьесе « <i>Свои люди – сочтемся!</i> ».	знакомство с художественным миром А.Н.Островского. Основные факты жизни и творчества. Составить план. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	
18	Драма « <i>Гроза</i> ». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.	Драма, система образов, семейно-бытовая драма, бытопись. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Комплексный анализ текста	1
19	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	Комплексный анализ текста Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Нравственная коллизия, речевая характеристика. Инсценировка	1
20	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	Идея произведения. Проблемный анализ текста Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.	1
21	Образ Катерины в свете критики.	Художественно-стилистические приемы создания образа героини. Портретная и речевая характеристика (описание) Различные виды пересказа.	1
22	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме « <i>Гроза</i> »	Аспектный анализ текста. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.	1
23	Образная символика и смысл названия драмы « <i>Гроза</i> ».	Работа со словарем; «Говорящие» фамилии, имена средств художественной выразительности	1
24	РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского « <i>Гроза</i> »	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Написание сочинений на основе и по мотивам литературного произведения.	1
25	РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского « <i>Гроза</i> »	Сочинения разных жанров. Написание сочинения	1
26	<u>И.А. Гончаров.</u> Личность и творчество.	Критический реализм. Формирование реализма как новой ступени познания и	1

		художественного освоения мира и человека.Классическая литература. Общественно – политическая обстановка 60 – 90 годов 19 века. Литературно – критические статьи Белинского, Гончарова. Классик, классический. Постпозиция, апатия. Социально – философский роман Автобиографизм. Жизнь и творчество И.А. Гончарова	
27	Роман « <i>Обломов</i> ». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).	Социально-философский роман, типический характер, автобиографизм. Утопия. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.Средства художественной выразительности Комментированное чтение Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа.	1
28	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	Художественный пересказ эпизодов, чтение по ролям, беседа по содержанию, Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1
29	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	Сравнительная характеристика. Портретная и речевая характеристика. Составление сюжетного плана к образу Обломова.	1
30	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»	Говорящая деталь Публичное выступление . Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	1
31	<u>И.С.Тургенев</u> Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл « <i>Затиски охотника</i> » (обзор).	Основные факты жизни и творчества И.С.Тургенева «Гений лиры» (Мережковский). Демократ, нигилизм, либерал, либерализм, разночинцы, шестидесятники. Очерк	1
32	Знакомство с героями и эпохой в романе « <i>Отцы и дети</i> ».	Социально-психологический роман Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1

		Различные виды пересказа.	
33	Мир «отцов» в романе.	Образ жизни русского дворянства на примере семьи Кирсановых. Аристократ Аристократия, аристократизм	1
34	Есть ли у Базарова единомышленники в романе?	Второстепенные образы в романе. Ложный и истинный нигилизм. Портретная и речевая характеристика	1
35	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	Внутренний конфликт главного героя Тайный психологизм. Портретная и речевая характеристика Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.	1
36	Философские итоги романа. Смысл заглавия.	Философское значение романа в наше время. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Мини-сочинение «Почему роман Тургенева «Отцы и дети» так назван?». Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	1
37	Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.	Особенности жанра «стихотворения в прозе», лирическая проза . Чтение наизусть, комментированное чтение	1
38	РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева	Написание сочинения Составление плана	1
39	РР Написание классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева	Написание сочинения	1
40	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.	Основные факты жизни и творчества Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Составление плана	1
41	Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).	О народном характере поэзии Н.А.Некрасова Проблематика. Лирический герой Традиции и новаторство. Рефрен,	1

		лирический пафос средства художественной выразительности Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	
42	Тема скорби и страдания	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Традиции и новаторство в поэзии. Стихотворения: «Тройка», «Нравственный человек», «Забытая деревня», «Памяти Добролюбова» (три стихотворения по выбору)	1
43	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова, «Пророк» и др.)	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...» («О погоде», «Рыцарь на час» стихотворения по выбору). Выразительное чтение	1
44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.	Творческая история поэмы; особенности жанра, композиции, проблематики. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.	1
45	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.	Сопоставительный анализ произведения.	2
46	Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.	Определить истоки сильного характера русской женщины .Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Речевая и цитатная характеристики	
47	«Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Фольклорный образ, фольклорный мотив, песенно-лирическая строфа, средства художественной выразительности	1

48	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса.	Значимость творчества Н.А.Некрасова для русской литературы. Написание тезисов Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	1
49	РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	Написание сочинения	1
	РР Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.		1
50	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия.	Продолжить знакомство с творчеством Ф.И.Тютчева Основные факты жизни и творчества Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», Философская лирика, афористичность стиха Традиции и новаторство в поэзии.	1
51	Мир природы в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.).	Об особенностях пейзажной лирики Аллитерация. Ассонанс. Романтизм. Автобиографизм. Антонимы. Фразеологизмы – оксюмороны и их роль при сравнительном анализе. Стихотворная миниатюра. Устное словесное рисование, выразительное чтение	1
52	Личность и мироздание в лирике Тютчева. Анализ поэтического текста.	Выразительное чтение, публичное выступление Лирический цикл Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Стихотворения: «Природа-сфинкс...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь» (три стихотворения по выбору)	1
53	«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева	«Умом Россию не понять...».Чтение наизусть	1
54	А.А. Фет. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция. Эмоциональная глубина и образно –	1

		стилистическое богатство лирики А.А.Фета. Фет и теория «чистого искусства». «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...». Поэтическая «безглагольность»,	
55	Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.).	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета. «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...». Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Музыкально – мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета – художника. Подготовка рефератов, докладов; Традиции и новаторство в поэзии.	1
56	Тема любви в лирике А.А. Фета Анализ поэтического текста.	Особенности любовной лирики А.А.Фета. («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.). Лирический восторг, музыкальность стиха, романс. Чтение наизусть. Тропы Стилистические фигуры звукопись Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Традиции и новаторство в поэзии. Стихотворения: «На заре ты её не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую», Заря прощается с зарёю», «Ещё одно забывчивое слово», «На стоге сена ночью южной...» (три стихотворения по выбору)	1
57	РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Формировать умения и навыки анализа поэтического текста	1
58	РР Классное сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и	Развивать навык написания сочинений	1

	А.А.Фета		
59	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	Основные факты жизни и творчества. Прозаик. Публицист. Сказ «Левша» Житие. Правдоискатель. Русский национальный характер. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	1
60	Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ».	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1
61	М.Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество великого сатирика.	Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Роман – хроника Сарказм. Сатирическая хроника. Псевдоним	1
62	« <i>История одного города</i> ». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм – Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова – Щедрина. Различные виды пересказа.	1
63	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.	Формировать навык ведения диалога Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
64	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина (« <i>Дикий помещик</i> », « <i>Медведь на</i>	Продолжить изучение «Сказок для детей изрядного возраста» с позиции взрослой личности, сравнить впечатления от	1

	<i>воеводстве», «Премудрый пескарь»).</i>	прочтений Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.	
65	РР Подготовка к творческому домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»	Написание авторской сказки	1
66	<u>А.К.Толстой.</u> Интимная лирика А.К. Толстого.	Жизнь и творчество (обзор). Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. «Средь шумного бала, случайно...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...» (три стихотворения по выбору).	1
67	А.К. Толстой. Мир природы в его лирике.	Жанрово – тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. «Государь ты наги батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» (стихотворения по выбору). Чтение наизусть.	1
68	<u>Л.Н.Толстой</u> Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. <i>«Севастопольские рассказы»</i>	Жизнь и творчество. Диалектика души Духовные искания. Эволюция. Антитеза Психологизм. Роман – эпопея. Историко – философская концепция. Составление схемы – конспекта по биографии Л.Н.Толстого. Инд. Сообщение «Исторический комментарий» к содержанию романа «Война и мир» Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.	1
69	История создания и авторский замысел романа-эпопеи <i>«Война и мир»</i> .	Роман – эпопея «Война и мир». Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к	1

		тому или иному роду и жанру. Истории создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Роман-эпопея, историзм	
70	Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.	Диалектика души. Эгоизм. Масонство Патриотизм. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
71	«Мысль семейная» в романе.	Роман «Война и мир» как роман-семейная хроника. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1
72-73	Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав.	Речевая и портретная характеристики Внутренний монолог. Различные виды пересказа.	2
74	Наташа Ростова и женские образы в романе.	Роль женских образов в романе «Война и мир». Анализ эпизодов, определение их роли в структуре целого текста. Сопоставительный анализ «Наташа Ростова, княжна Марья, Элен Курагина». «Диалектика души», словесная пластика	1
75	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	Антитеза Сопоставительный анализ	1
76	Уроки Бородин. Анализ сцен сражения.	Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 Бородинское сражение как идейно – композиционный центр романа. Комментированное чтение, анализ эпизода Авторское отступление	1
77	«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина.	1
78	Платон Каратаев: русская картина мира.	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика	1

		души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов в романе.	
79	Философия вещей в романе «Война и мир»	Сюжетообразующую функцию детали в романе. Деталь. Тема войны в романе. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Толстовская философия истории.	1
80	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого	Смысл названия и поэтика романа – эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	1
81	РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Подбор цитат, выдержек из текста к классному сочинению (составление тезисов, работа с источниками и т.д.)	1
82	Защита творческих проектов «Ах, этот бал...»	Публичное выступление	1
83	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Бедные люди» - начало творческой деятельности.	Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского.	2
84	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.	Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. своеобразии авторской идеи романа Детективный роман, идеологический роман, философский роман	1
85-86	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Тема «маленького человека». Символ Символическое значение. Трагический образ. Составление поэпизодного плана. Составление тезисов	1
87	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его идейные «двойники» (Лужин, Свидригайлов и др.). Идея «сверхчеловека» Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за	2

		совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Комментированное чтение	
88	Урок-семинар. «Двойники» Раскольников: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его идейные «двойники» (Лужин, Свидригайлов и др.).	1
89-90	Сонечка как нравственный идеал автора.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Евангелие, воскресение и воскрешение.	1
91	Роман «Преступление и наказание»: за и против	Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Диалог, монолог «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия	1
92	РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Сочинения разных жанров. Написание сочинения	1
93	РР Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».		1
94	А.П.Чехов Жизнь и творчество А.П. Чехова.	Продолжить знакомство с творчеством А.П.Чехова	1
	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	Тема «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова Рассказы: «Студент», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Темы, сюжеты и проблематика рассказов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Рассказы: «О любви», «Крыжовник», «Учитель словесности» и др. (два рассказа по выбору)	2
95	Выбор доктора Старцева Анализ рассказа «Ионыч».	Выявить смысл заглавия рассказа Лаконизм, выразительность художественной детали,	1

		глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Эпистолярный жанр. Проблематика. Идея пафос. Цветовая деталь. «Бессюжетное» действие.	
96-97	«Палата №6» - Россия в миниатюре	Смысл заглавия рассказа. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	1
98	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Лирическая комедия. Символическая деталь. Чтение по ролям.	1
99	Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад»	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя – «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	1
100	Образ сада и философская проблематика пьесы.	Новаторство Чехова – драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1
101	Чехов и театр.	Выявить значение творчества Чехова для русского театра. Защита творческих проектов «Спектакль по Чехову».	1
102	Э. ХЕМИНГУЭЙ. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.	Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание	1
103	Б. ШОУ Пьеса «Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу.	человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	1
104	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Э.А. ПО «Лягушонок»		1

105	Зарубежная поэзия. Список литературы для летнего чтения	Зарубежная поэзия. Стихотворения Д.Г. БАЙРОНА, «Душа моя мрачна», «Станцы», Г. ГЕЙНЕ, «Когда я выхожу утром...», «Гонец».	1
-----	---	---	---

Тематическое планирование

11 класс

№	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
1	Введение. Урок-пролог к курсу литературы 11 класса. «Без истины стыдно жить...»	Сложность и самобытность русской литературы XX века. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.	1
2	Литература первой половины XX -го века	Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1
3	Русская литература на рубеже веков. Судьба реализма . Л.Н. Толстой Ожидание и тревоги.	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	2
4	Преодоление романтических иллюзий. А.П.Чехов.	Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.	1
5	И. А. Бунин Детство и юность. Жизнь и творчество писателя.	Жизнь и творчество И. А. Бунина (обзор)	1
6	«Когда весь мир любил я» Бунин – лирик.	Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (три стихотворения по выбору). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.	2
7	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Раздумья о судьбе России. «Деревня».	Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Чистый понедельник». Повесть «Деревня». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1
8	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1

9	Рассказы Бунина о любви. «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»	Тема любви в рассказах И. А. Бунина. «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание» (два рассказа по выбору)	2
10	«Окаянные дни». Бунин в эмиграции.	Жизненные испытания И. А. Бунина в эмиграции.	1
11	Жизнь и творчество А.И. Куприна	Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	1
12	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся» Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести	2
13	Сочинение. Бунин и Куприн о любви	Совершенствование навыков написания сочинения	1
14	М. Горький. Страницы жизни. Ранние романтические рассказы	Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.	2
15	«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1
16	Урок развития речи. «Согласны ли вы с утверждением старухи Изергиль?»	Совершенствование навыков написания сочинения	1
17	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Система персонажей	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1
18	«На дне». Обитатели ночлежки и Лука. Их характеры и поступки. Изменилась ли их жизнь после появления Луки?	Образы обитателей ночлежки.	1
19	Лука и Сатин – антиподы или родственные души	Образы Луки и Сатина	1

20	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Что лучше: истина или сострадания?	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Драматургия второй половины XX века. А.В. Вампилов «Старший сын».	1
21	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.	1
22	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм. В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	Отражение в творчестве В. Я. Брюсова «разрушительной свободы» революции. «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. Звукообраз.	1
23	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, её созвучность романтическим настроениям эпохи.	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Звучающий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. Принцип символизации в поэзии	1
24	Чтение и анализ стихотворений Брюсова и Бальмонта. Смысл конфликта старших и младших символистов	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	1
25	А. А. Блок - общенациональный поэт. Жизнь и судьба. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	2
26	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Стихотворение «Незнакомка». Чтение наизусть	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	2
27	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Стихи А.Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Стихотворения: «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика»,	1

		«Незнакомка», «На железной дороге».	
28	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Комментированное чтение.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме	1
29	Образ Христа в поэме. Его роль и угрожающие силы стихии	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала	1
30	«Скифы», «Пушкинскому дому». Заключительный урок по творчеству Блока.	Анализ поэтического текста.	1
31	И.Ф.Анненский – звено между символизмом и акмеизмом.	Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского. «Среди миров», «Смычок и струны», «Старая шарманка», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др.	1
32	Н.С.Гумилев. Мир образов в лирике Гумилева. Чтение и комментарий стихотворений Гумилева	«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. «Слово», «Шестое чувство». Своеобразие лирических сюжетов. Лирический герой-маска «Заблудившийся трамвай»,	1
33	О.Э. Мандельштам. Стихотворения:	"Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма». Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву» (стихотворения по выбору).	1
34	В. В. Маяковский. Личность поэта. Творческая биография. Ранняя лирика «Нате», «Послушайте», «Гимн обеду»	Жизнь и творчество, личность поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!». Дух бунтарства в ранней лирике Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Соединение любовной	2

		темы с социально-философской проблематикой эпохи.	
35	Поэма «Облако в штанах»	Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.	1
36	Маяковский и революция, ее образное воплощение в лирике поэта.	Маяковский и революция. Особенности революционных стихотворений поэта. «Наш марш», «Левый марш» (стихотворения по выбору)	1
37	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Стихотворения: «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Осмысление проблемы художника и времени.	1
38	«Громада любовь» в лирике Маяковского.	Стихотворения: «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (стихотворения по выбору). Новаторство поэта в области художественной формы.	1
39	«Неотменяемые строки». Заключительный урок по творчеству Маяковского	Новаторство поэта в области художественной формы.	1
40	С. А. Есенин в стихах и в жизни	Жизнь и творчество. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты поэтики Есенина. Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина	1
41	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. «Радуница»	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «В том краю, где желтая крапива», «Чую радуницу Божью», «В хате». Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы	1
42	Тема Родины в творчестве Есенина	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Стихотворения: «Спит ковыль», «Неуютная жидкая лунность», «Я покинул родимый дом», «Над темной прядью перелесиц...». (три стихотворения по выбору) Отражение в лирике особой связи природы и человека.	1
43	Тема революции в творчестве Есенина. Чтение стихотворений Есенина наизусть.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Имажинизм С.А. Есенин "Русь Советская",	1

44	Любовная тема в поэзии Есенина. «Персидские мотивы». Чтение и анализ стихотворений	Любовная тема в поэзии Есенина. Стихотворения: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», "Не бродить, не мять в кустах багряных...", «Письмо матери», "Шаганэ ты моя, Шаганэ..."	1
45	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Лироэпическая поэма	2
46	Поэма «Черный человек». Последние годы жизни Есенина	Язык и образы в поэме С. А. Есенина « Чёрный человек»	1
47	Литературный вечер «В гостях у Есенина»	Литературная гостиная.	1
48	Новые крестьянские поэты: Н.Клюев, С.Клычков, П.Орешин	Новокрестьянские поэты: особенности их творчества, трагичность судеб.	1
49	Человек в вихре революции и гражданской войны. Обзор литературы 20-30 годов. А.А.Фадеев. Страницы биографии. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции.	Трагические события эпохи. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Гуманистическая концепция истории в литературе	1
50	Сравнительная характеристика героев Мечика и Морозки. Жизнь отряда через восприятие разных героев.	Сравнительная характеристика литературных героев.	1
51	Левинсон как руководитель и просто человек. Проблема гуманизма в романе.	Образ руководителя. Проблема гуманизма в романе.	1
52	«Разгром» - триумф или трагедия?	Устное рассуждение.	1
53	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	Жизнь и творчество, личность писателя.	1
54	М.А.Шолохов «Донские рассказы»	Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Гуманистическая концепция истории в литературе. Картины жизни донского казачества. Проблематика рассказов.	1
55	История создания романа «Тихий Дон». Главные герои романа	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Роман-эпопея. Изображение революции и гражданской войны	1

		как общенародной трагедии. Гуманистическая концепция истории в литературе. Картины жизни донского казачества.	
56	Идея дома и семьи в романе	Дом и семья в романе.	1
57	«На грани борьбы двух начал» Путь Григория Мелехова в романе. Женские образы в романе	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Художественно-стилистическое своеобразие романа.	2
58	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман "Белая гвардия". История создания.	Жизнь и творчество. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.	1
59	История создания, романа «Мастер и Маргарита», жанр и особенности композиции. «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа. Очерк нравов. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. «исторический пейзаж»	2
60	Сатирико-бытовой пласт романа: Воланд и его свита. Разоблачение московского обывателя	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1
61	Романтический пласт романа. Сюжетная линия Мастера и Маргариты	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	2
62	Мастер и его ученик. История духовного взросления Ивана Бездомного. В чем заключается внутренний смысл эволюции Ивана Бездомного.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.	2

63	Любимые страницы романа	Устное сочинение	1
64	Борис Пастернак. Жизненный и творческий путь. Лирика .	Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь" Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (два стихотворения по выбору).	2
65	Тема личности и революции в романе «Доктор Живаго»	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя. Ответы на проблемные вопросы	1
66	Жизненный и творческий путь А.Платонова. Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени.	Жизнь и творчество. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Массовые репрессии, коллективизация и их отражение в русской литературе. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.	2
67	Анна Ахматова – «голос своего поколения». Тема родины в лирике Ахматовой	Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Стихотворения : «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (два стихотворения по выбору). Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой	2
68	Тема народного страдания в поэме А.Ахматовой	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	1

	«Реквием»	Монументальность, трагическая мощь поэмы.	
69	М.И.Цветаева. Урок-встреча с поэтом. Основные мотивы и темы лирики Цветаевой.	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, её поэтического темперамента. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты лирики. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно..." Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам...», «Мне нравится...», «Молитва» (по выбору)	1
70	А. Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. «Василий Теркин» - книга про бойца	Жизнь и творчество. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (два стихотворения по выбору).	1
71	«По праву памяти» как поэма-исповедь. М.Джалиль «Моабитская тетрадь»	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. М.Джалиль «Моабитская тетрадь»	2
72	Судьба А.И.Солженицына. «Матренин двор»	Жизнь и творчество. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.	2
73	Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича», и в главах романа «Архипелаг ГУЛАГ»	"Лагерная" тема в литературе. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в	
74	В.Т. ШАЛАМОВ. Обзор творчества "КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ" Рассказы:		1

	«Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествователя.	стилистика повести. Двуединство автора и героя.	
75	Русская проза 50 – 90 годы XX века. Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 – 70-х гг. Проза Ю.Бондарева, В.Кондратьева, Б.Васильева и др.	1
	В.Быков. «Сотников» Тема нравственного выбора в повести.		1
76	Б.Васильев. «А зори здесь тихие...», «В списках не значился».	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 – 70-х гг. Проза Ю.Бондарева, В.Кондратьева, Б.Васильева и др.	1
77	В.Г.Распутин. Страницы жизни. Повесть «Прощание с Матерой».	Жизнь и творчество. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений.	2
78	В.П.Астафьев. Страницы биографии. Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка».	Жизнь и творчество. Проза с реалистической доминантой. «Людочка» В.П.Астафьева как рассказ-предостережение.	1
79	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».	Конфликт природы и человека в повести. Образ повествователя в произведении.	1
80	«Мы пускаем гитару, как шапку – по кругу...» (Б.Окуджава, И.Тальков, Ю.Визбор, А.Галич, В.Высоцкий и др.)	Поэзия второй половины XX века. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. Б.А. Ахмадулина	1
81	Литература последнего десятилетия	Современная проза (два произведения по выбору): Дина Рубина «Душегубица», 2011г., «Любка» 2009г. Майк Гелприн «Свеча горела» 2014г.	1

		А.В. Застырец «MATERIES, книга о вещах и веществах» (15. МОЙ МАЛЕНЬКИЙ СЕРЫЙ МЕДВЕДЬ), 2012г.	
	Современная поэзия	Тимур Кабиров. Сборник стихотворений «Время подумать уже о душе», 2015г.	1
			102