

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»

Принято на педагогическом совете,
протокол № 1 от 30.08.2017г.

Утверждаю:
директор МАОУ СШ 3
приказ № 196 от «30» августа 2017г.



/ И.А.Дубовская
(подпись руководителя образовательной организации)

Рабочая программа
Литература
основное общее образование

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

2. Содержание учебного предмета

Содержание включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков представлены в рабочей программе).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений, названных в списке В, и их количество дополнено с учётом УМК и авторской программы к нему. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В рабочую программу включаются произведения всех указанных в списке В авторов.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором изучается данное художественное произведение.

Ниже таблицы представлен список художественных произведений, изучаемых в 5-9 классах, по разделам литературы: античная литература, устное народное творчество, древнерусская литература, русская литература 18 века, русская литература 19 века, русская литература 20 века, современная литература, зарубежная литература, литература народов мира. Данный список содержит дополнительные художественные произведения, изучаемые по программе Г.С. Меркина, С.А.Зинина при необходимом минимуме произведений из всех трех обязательных списков.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.)</p>	<p>Древнерусская литература (1-2 произведения)</p> <p>Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам») (5 класс).</p> <p>«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (6 класс).</p> <p>Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего») (7 класс).</p> <p>«Житие Сергия Радонежского», из «Жития Александра Невского» (8 класс).</p>	<p>Русский фольклор:(10 произведений разных жанров)</p> <p>Сказки «Царевна – лягушка», «Чего на свете не бывает» (5 кл.), «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» (6 кл.).</p> <p>Загадки, пословицы и поговорки (5 кл.).</p> <p>Легенда «Солдат и смерть».</p> <p>Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей - разбойник» (7 кл.).</p> <p>Русские народные песни: обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская») (7 кл.).</p> <p>Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка - астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...») (8 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (7 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов (1 стихотворение) «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» (6 кл.), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) (7 класс)</p> <p>Г.Р. Державин (1-2 стихотворения)</p>	

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8 кл.)</p>	<p>«Властителям и судиям» (7 кл.), «Памятник», «Вельможа» (8 кл.)</p> <p>И.А. Крылов (3 басни по выбору) Басни «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне», «Волк и ягнёнок» (1812), «Свинья под дубом» (1823), «Демьянова уха» (5 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский (1-2 баллады, 1-2 элегии) Баллады «Светлана» (6 класс), «Лесной царь» (8 класс); элегии «Море», «Невыразимое» (8 класс)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823—1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832—1833) (6 кл.), «Капитанская дочка» (1832—1836) (8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) (7 кл.), «Песнь о вещем Олеге» (1822) (7 кл.), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) (9 кл.), «Зимний вечер» (1825) (6 кл.), «Пророк» (1826) (9 кл.), «Во глубине сибирских руд...» (1827) (7 кл.), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) (9 кл.), «Зимнее утро» (1829) (6 кл.), «Я памятник себе воздвиг</p>	<p>А.С. Пушкин (10 стихотворений) «Няне» (1826), «Зимняя дорога», (5 кл.), «Деревня», «Зимний вечер» (6 класс), «Редет облаков летучая гряда», «Анчар», «Туча», «Два чувства дивно близки нам» (7 кл.), «Завещание Кюхельбекера», «И.И. Пущину», «19 октября 1825», «Бесы» (8 класс), «Вольность», «Погасло дневное светило», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Поэту»(9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) (1-2): «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (9 кл.) «Повести Белкина» (1830)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи (2-3 стихотворения)</p> <p>К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман», «Мой гений» (8 кл.) «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (9 класс).</p> <p>А.А. Дельвиг «Русская песня» (8 класс)</p> <p>Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» (5 кл.), «Чудный град порой сольётся», «Муза» (8 кл.), «Разуверение» (9)</p> <p>Н.М. Языков «Песня» (7кл.), «Пловец», «Родина» (8 кл.)</p>

<p>нерукотворный...» (1836) (9 кл.)</p>	<p>(2-3): «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» (9 кл.) Поэмы (1) «Руслан и Людмила» (пролог) (5 класс) «Полтава» (7 класс) «Кавказский пленник» (9 класс) Сказка (1)«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>«Парус» (1832) (6 кл), «Смерть Поэта» (1837) (9 кл), «Бородино» (1837) (5 кл), «Тучи» (1840) (6 кл.), «Узник», «Утёс» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841) (9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов (10 стихотворений) «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840) (5 кл), «Листок» (1841, «На севере диком») (6 кл.), «Родина» (1841), «Три пальмы» (7 кл), «Поэт», «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «Три пальмы», «И скучно и грустно» (1840), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), (9 кл.) Поэмы (1-2) - «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) (7 кл), «Мцыри» (1839) (8 кл.).</p>	<p>Литературные сказки 19-20 века (1 сказка)</p> <p>В. Ф Одоевский «Городок в табакерке» (5 класс).</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мёртвые души»(1835- 1841) (9 кл.).</p>	<p>Н.В. Гоголь (5 из разных циклов в программе каждого класса) «Ночь перед</p>	

	<p>Рождеством» (1830 – 1831) (5 кл), «Невский проспект» (1833 – 1834) (9 кл), «Тарас Бульба» (1835) (6 кл), «Старосветские помещики» (8 кл.), «Шинель» (1839) (7 кл)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)(5 кл.) «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (9 кл)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (9 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) (5 кл), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848) (7 кл), «Несжатая полоса» (1854). (9 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев – (3-4 стихотворения) «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды» (5 кл); «С поляны коршун поднялся», «Фонтан» (7кл.), «Как весел грохот летних бурь» (9 кл.)</p> <p>А.А. Фет – 3-4 стихотворения «Чудная картина» (5 кл) «Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом» (7 кл.) Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Целый мир от красоты», «Зреет рожь над жаркой нивой» (8 кл), «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..» «На заре ты её не буди» (9 класс)</p> <p>Н.А. Некрасов (1-2) «Тройка» (5 класс), «В полном разгаре страда деревенская», «Великое чувство у каждых дверей» (6 кл.), «Размышления у парадного подъезда» (1858) (7 кл), «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум»(8 класс), «Памяти Добролюбова», «Душно! Без счастья и</p>	<p>Поэзия 2 половины 19 века (1-2 стихотворения) А.Н. Майков «Нива» (7 кл.) И.С. Никитин «Русь», А. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (7кл).</p>

	<p>воли...».</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») (7 кл), «Железная дорога» (7 кл.).</p>	
	<p>И.С. Тургенев (1 рассказ) Рассказы «Бирюк», «В дороге» (6 кл), рассказ «Певцы», Хорь и Калиныч», «Нищий» (7 кл.). Повесть (1): «Муму» (1852) (5 кл), «Ася» (8 кл). Стихотворения в прозе (1): «Русский язык», «Воробей», «Два богача» (5 кл)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть «Левша» (1881) (7кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869), (7 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - повесть (1): «Детство» (1852) (6 кл), «Отрочество» (8 класс) - рассказ (1) рассказы «Кавказский пленник» (5 кл), «Бедные люди»(6 класс), «Севастополь в декабре месяце» (7 класс) «После бала» (1903) (8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов рассказы (3): «Пересолил»,</p>	

	<p>«Злоумышленник» (5 кл), «Шуточка», «Толстый и тонкий» (6 класс) «Хамелеон», «Смерть чиновника» (7 кл),</p>	
	<p>А.А. Блок (2) - «Летний вечер», (5 кл.) «Девушка пела в церковном хоре», «Россия» (9 класс).</p> <p>А.А. Ахматова (1) «Перед весной бывают дни такие...» (1915) (6 кл), «Мне голос был. Он звал утешно...» (7 класс)</p> <p>Н.С. Гумилев (1) «Капитаны» (1912) (9 кл.).</p> <p>М.И. Цветаева (1) М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...» (7 класс), «Идешь, на меня похожий» (1913) (9 кл.).</p>	<p>Проза конца 19 -начала 20 вв. (2-3 рассказа)</p> <p>М. Горький «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль») (7 кл), «Макар Чудра» (8 кл). А.И. Куприн «Золотой петух» (5 кл.), «Белый пудель», «Тапёр» (6 класс), «Чудесный доктор» (7 кл). Л.Н. Андреев «Петька на даче» (5 кл). И. Бунин «В деревне», «Подснежник»(5 кл.), «Лапти» (6 кл). И.С. Шмелёв «Русская песня» (7 класс). А.С. Грин «Алые паруса» (фрагменты) (7 класс).</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв. (2-3 стихотворения)</p> <p>И. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...» (5 класс), «Догорел апрельский светлый вечер...» 6 класс)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в. (3-4)</p> <p>Б.Л. Пастернак «После дождя»(6 кл.), «Во всём мне хочется дойти...» (9 кл)</p> <p>Н.А. Заболоцкий «Утро» (6 класс), Не позволяй душе лениться...» (7 класс), «Я не ищу гармонии в природе...»,«Некрасивая девочка» (8 класс).</p>

	<p>О.Э. Мандельштам (1) «Звук осторожный и глухой» (9 кл).</p> <p>В. В. Маяковский (1) «Хорошее отношение к лошадям» (8 класс).</p> <p>С.А. Есенин (1) «Гой ты, Русь, моя родная...» (7 кл.), «Нивы сжаты, рощи голы...» (5 класс) «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» (7), «Разбуди меня завтра рано» (6 класс)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть «Собачье сердце» (1925) (9 кл.)</p> <p>А.П. Платонов(1) рассказ «Никита», «Цветок на земле»(5 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко (2)</p>	<p>Проза о Великой Отечественной войне (1-2) М.А. Шолохов «Судьба человека» (9 кл),</p> <p>Б. Васильев «Экспонат №» (7 класс)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (1-2)</p> <p>М.М. Пришвин «Кладовая солнца» (6 кл), К.Г. Паустовский «Мещерская сторона» (7 класс). В. Г. Распутин «Век живи - век люби» (5 класс)</p> <p>Проза о детях (3-4) В. Астафьев «Васюткино озеро» (5 кл.), «Конь с розовой гривой» (6 кл.) В. Г. Распутин «Уроки французского» (8 класс)</p> <p>Поэзия 2 половины 20 века (3-4) А. Вознесенский «Снег в сентябре» (6 класс), «Муромский сруб» (7 кл.) Н. Рубцов «В горнице» (7 кл.), «В осеннем лесу» (5 кл.), «Звезда полей», «Тихая моя Родина» (6 класс) Д. Самойлов «Сороковые» (6 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции (1) И.С. Шмелев «Русская песня», «Лето Господне» (7 класс)</p>
--	---	---

	<p>Обезьяний язык», «Аристократка», «Галоша» (8 класс)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение «В тот день, когда окончилась война» (7 класс) «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору (7 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ «Матренин двор» (1959) (9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин (1) рассказ «Чудик» (7класс)</p>	<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (1-2) Д. Сабитова «Цирк в шкатулке» (5 кл.) Е. Мурашова «Гвардия тревоги» (8 класс)</p>
Литература народов России		
		<p>1 произведение</p> <p>Р. Гамзатов. «Журавли» (6 кл.) «Мой Дагестан» (7 кл.) К.Ф. Кулиев «Когда на меня навалилась беда» (7 класс)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) (5 кл.).</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)(9 кл.).</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (8 кл.).</p>	<p>Зарубежный фольклор 2-3 произведения Мифы Древней Греции. «Рождение Зевса», «Олимп», «Прометей»(5 класс), «Пять веков», «Яблоки Гесперид» (6 класс) «Тысяча и одна ночь»» («Сказка о Синдбаде - мореходе») (6 класс)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 –</p>	<p>Сонеты (1-2): «Ее глаза на звезды не похожи...»,</p>	

1595). (8 кл.).	«Прекрасное прекрасней во сто крат...». (7 кл.)	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)(7 кл.)</p>	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (5 кл.).</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6 кл.).</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (1670).(9 кл.).</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9 кл.).</p> <p>Г.Х.Андерсен «Соловей» (1844). (5 кл.) .</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова) (9 кл) - фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза: (2-3 произведения) Дж. Родари «Сказки по телефону» (5 кл.) Бр. Гримм «Снегурочка» (6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика (2-3) О`Генри «Дары волхвов» (6 кл)</p> <p>П. Мериме «Маттео Фальконе» (7 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX–XX века (1-2). В. Гюго «Айвенго» (8 класс)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках (2) М. Твен «Приключения Тома Сойера» (5 кл). Джек Лондон. «Сказание о Кише» (5 кл). Астрид Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок)(5 кл).</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (1-2)</p> <p>Ж. Рони- старший. «Борьба за огонь» (5 класс). Дж . Лондон «Белый клык» (бкл.).</p> <p>Современная зарубежная проза(1)</p> <p>С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?» (5 кл.)</p>

Список художественных произведений, изучаемых в 5-9 классах.

Античная литература

Мифы: «Рождение Зевса», «Олимп» (5 класс), «Пять веков», «Яблоки Гесперид», «Герои», «Прометей» (6 класс).

Г о м е р. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем») (5 класс).

Из устного народного творчества

Загадки, пословицы, поговорки (5 класс).

Сказания русского народа «Устроение мира», «Первая битва Правды и Кривды».

Сказки: «Царевна-лягушка», «Падчерица» (5 класс). «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» (6 класс).

Легенда «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана» (6 класс)

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (7 класс).

Русские народные песни: обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Во сыром бору кукушечка кукует»); лироэпические песни («Солдатская») (7 класс).

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»; «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...») (8 класс).

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам») (5 класс).

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (6 класс).

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»); «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (7 класс).

«Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского» (8 класс).

«Слово о полку Игореве...» (9 класс).

Из басен народов мира

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград» (5 класс).

Жан де Лафонтен. «Лисица и виноград» (5 класс).

Русская басня

М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» (5 класс).

И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» «Волк на псарне», «Волк и ягнёнок» (5 класс).

С.В. Михалков. «Грибы», «Зеркало» (5 класс).

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» (6 класс). «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (7 класс).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (7 класс). «Памятник», «Вельможа» (8 класс).

Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (7 класс).

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (9 класс).

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» (8 класс).

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Светлана» (6 класс). «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (8 класс).

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Мой гений», (8 класс), «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (9 класс).

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Муза» (8 класс), «Разуверение» (9 класс).

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), (8 класс).

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина» (8 класс).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (9 класс).

А.С. Пушкин. «Няне», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Руслан и Людмила» (отрывок) (5 класс). «Деревня», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Дубровский» (6 класс). «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «Два чувства дивно близки нам», «Анчар», «Туча», «Песнь о вещем Олеге», «19 октября 1825 года», «И.И. Пущину», «Бесы», «Капитанская дочка» (8 класс). «Вольность», «Погасло дневное светило», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «К морю», «Арион», «Пророк», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Друзья мои, прекрасен наш союз», «Кавказский пленник», «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Скупой рыцарь» (по выбору), «Повести Белкина» («Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел»), «Евгений Онегин» (9 класс).

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Бородино» (5 класс). «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко», «Листок» (6 класс). «Родина», «Три пальмы», «Песня про царя Ивана Васильевича...» (7 класс). «Мцыри» (8 класс). «Смерть Поэта», «Узник», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал», «Нет, я не Байрон...», «Прекрасны вы, поля земли родной», «Я жить хочу...», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Прощай, немытая Россия», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Герой нашего времени» (9 класс).

Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (5 класс). «Тарас Бульба» (6 класс). «Шинель» (7 класс). «Старосветские помещики», «Ревизор» (8 класс). «Петербургские повести» («Невский проспект», «Нос», «Портрет» (по выбору), «Мертвые души» (9 класс).

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...» (5 класс). «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан» (7 класс), «Как весел грохот летних бурь...», «Silentium» («Молчи, скрывайся и тай»), «Умом Россию не понять» (9 класс).

А.А. Фет. «Чудная картина...» (5 класс). «Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом» (7 класс). «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Зреет рожь над жаркой нивой» (8 класс). «Шепот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Я тебе ничего не скажу...», «На заре ты её не буди» (9 класс).

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Тройка» (5 класс). «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...» (6 класс). «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» (7 класс). «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум» (8 класс). «Памяти Добролюбова», «Несжатая полоса», «Душно! Без счастья и воли...» (9 класс).

И.С. Тургенев. «Муму», «Воробей», «Русский язык», «Два богача» (5 класс). «В дороге», «Бирюк» (6 класс). «Хорь и Калиныч», «Певцы», «Нищий» (7 класс). «Ася» (8 класс).

Н.С. Лесков. «Левша» (7 класс).

М.Е. Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» (7 класс), «Премудрый пискарь», «Карась- идеалист» (9 класс)

Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди».(9 класс).
А.Н. Островский. «Снегурочка» (8 класс). «Бедность не порок» (9 класс).
В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». (5 класс)
Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» (5 класс). «Детство» (отдельные главы), «Бедные люди» (6 класс). «Севастополь в декабре месяце» (7 класс). «Отрочество» (отдельные главы), «После бала» (8 класс). «Юность» (обзор) (9 класс).
В.Г. Короленко. «В дурном обществе» (6 класс).
А.П. Чехов. «Пересолил», «Злоумышленник» (5 класс). «Степь», «Толстый и тонкий», «Шуточка» (6 класс). «Хамелеон», «Смерть чиновника» (7 класс).

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» (5 класс). «Там неба осветлённый край» (6 класс), «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Девушка пела в церковном хоре», «Сытые», «Россия», «О, я хочу безумно жить» (9 класс)
М. Горький. «Детство» (главы из повести), «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») (7 класс). «Мой спутник», «Макар Чудра» (8 класс).
А.С.Грин. «Алые паруса» (фрагменты) (7 класс).
Л.Н. Андреев. «Петька на даче» (5 класс).
И.А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги...», «В деревне», «Подснежник» (5 класс). «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Лапти» (6 класс). «Догорел апрельский светлый вечер...», «Как я пишу», «Кукушка» (7 класс).
А.И. Куприн. «Золотой петух» (5 класс). «Белый пудель», «Тапёр» (6 класс). «Чудесный доктор» (7 класс).
А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие» (6 класс). «Мне голос был...» (7 класс). «В Царском Селе» («Смуглый отрок бродил по аллеям...»), «Смятение», «Молитва»(9 класс).
Н.С. Гумилёв. «Капитаны». (9 класс).
М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» (7 класс), «Идёшь, на меня похожий» (9 класс).
О.Э. Мандельштам. «Звук осторожный и глухой...» (9 класс).
Б. Пастернак. «После дождя» (6 класс), «Во всём мне хочется дойти...» (9 класс).
В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (7 класс). «Хорошее отношение к лошадям» (8 класс).
С.А. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...», (5 класс). «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...» (6 класс). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». (7 класс). «Выткался на озере...», «Край ты мой заброшенный...», «Край любимый! Сердцу снятся!» (9 класс).
Н.А. Заболоцкий. «Утро» (6 класс), «Не позволяй душе лениться...»(7 класс). «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка» (8 класс).
Н.А. Тэффи. «Свои и чужие» (8 класс).
М.А. Булгаков. «Собачье сердце» (9 класс).
А.П. Платонов. «Никита», «Цветок на земле» (5 класс).
М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша», «Аристократка». (8 класс).
М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» (6 класс). «Москва-река» (7 класс).
И.С. Шмелёв. «Русская песня», «Лето Господне» (фрагмент) (7 класс).
П.П. Бажов. «Каменный цветок» (5 класс).

К.Г. Паустовский. «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие») (7 класс).

А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...», «В тот день, когда окончилась война», «Василий Теркин» (7 класс). «За далью — даль» (главы из поэмы) (8 класс).

М.В. Исаковский. «Катюша», «Три ровесницы», «Враги сожгли родную хату» (8 класс).

М.А. Шолохов. «Судьба человека» (9 класс).

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу» (5 класс). «Звезда полей», «Тихая моя родина» (6 класс), «В горнице» (7 класс)

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре» (6 класс), «Муромский дуб» (7 класс)

Д.С. Самойлов «Сороковые» (6 класс)

С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной» (6 класс)

К. Симонов «Жди меня, и я вернусь» (6 класс)

Б.Л. Васильев «Летят мои кони» (отрывок), «Экспонат №...» (7 класс).

В.М. Шукшин. «Чудик» (7 класс).

Н.Н. Носов. «Три охотника» (5 класс).

Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас» (5 класс).

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро» (5 класс), «Конь с розовой гривой» (6 класс). «Фотография, на которой меня нет» (8 класс).

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (5 класс). «Уроки французского» (8 класс).

А.И. Солженицын. «Матренин двор» (9 класс).

Из зарубежной литературы

Гомер. «Одиссея» (отдельные фрагменты) (5 класс).

«Сказка о Синдбаде-Мореходе» из книги восточных сказок «Тысяча и одна ночь»

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты) (9 класс).

М. Сервантес. «Дон Кихот» (глава «Хитроумный Идальго Дон Кихот Ламанчский» (8 класс).

У. Шекспир. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Её глаза на звёзды не похожи» (7 класс). «Ромео и Джульетта» (8 класс).

Д. Дефо. «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (5 класс).

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (отдельные фрагменты) (6 класс).

Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (9 класс).

И.В. Гёте. «Фауст» (фрагменты) (9 класс).

Х.К. Андерсен. «Соловей» (5 класс).

Дж. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты из поэмы).

Р. Бёрнс. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (7 класс).

М. Басё. Хокку (7 класс).

Братья Гримм. «Снегурочка» (6 класс).

Дж. Родари. «Сказки по телефону» (5 класс).

Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (7 класс).

М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (5 класс).

Дж. Лондон. «Сказание о Кише» (5 класс). «Любовь к жизни», «Белый клык» (6 класс).

О. Генри. «Вождь краснокожих», «Дары волхвов» (6 класс).

П. Мериме «Маттео Фальконе» (7 класс)
В. Скотт. «Айвенго» (8 класс).
Ж. Рони - Старший. «Борьба за огонь» (5 класс).
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (7 класс).
А. Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Лённеберги»(5 класс).
Я. Купала. «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»(7 класс).

Из литературы народов России

Легенда «Как Бадыноко победил одноглазого великана» (6 класс).
Сказка «Падчерица» (5 класс).
Р. Гамзатов. «Песня соловья» (5 класс). «Журавли» (6 класс), «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан» (7 класс).
К.Ш.Кулиев «Когда на меня навалилась беда» (7 класс)

Из современной русской литературы

Д. Сабитова. «Цирк в шкатулке»(5 класс).
Е. Мурашова «Гвардия тревоги» (8 класс)

Из современной зарубежной литературы

Стефан Каста «Какого цвета мистер Лис?» (5 класс).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
 - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
 - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3. Тематическое планирование

5 класс.

№ урока	Раздел и тема урока	Кол-во часов
1.	Введение Книга – твой друг. Книга и её роль в духовной жизни человека. Художественная литература как искусство слова.	1
2.	Из мифологии Мифы и мифология. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	1
3.	Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	1
4.	Гомер – легенда Древней Греции. Мифологические сюжеты в поэме «Одиссея». («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Образы Одиссея и Полифема.	1
5.	Р.р. Рассказ о мифологическом герое.	1
6.	Вн. чт. Сказания русского народа «Устроение мира», «Первая битва Правды и Кривды».	1
7.	Из устного народного творчества Истоки устного народного творчества. Жанры фольклора. Миф и фольклор.	1
8.	Загадки, пословицы и поговорки. Отражение народной мудрости в малых жанрах фольклора.	1
9.	Сказки. Виды сказок и их художественные особенности. Волшебная сказка: «Царевна- лягушка». Сюжет в волшебной сказке.	1
10.	Образы волшебной сказки «Царевна-лягушка». Нравственная проблематика сказки.	1
11.	Сказки народов России. Поучительный смысл сказки «Падчерица».	1
12.	Р.Р. Творческая работа "Сочинение собственной сказки".	1
13.	Из древнерусской литературы Возникновение древнерусской литературы. Отражение исторических событий в произведениях древнерусской литературы.	1
14.	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», "Дань хазарам". История и вымысел в летописи, образ автора.	1
15.	Из басен народов мира Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях.	1
16.	Своеобразие басен Жан де Лафонтена. Басня "Лисица и виноград".	1
17.	Русские баснописцы 18 века. М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» Мораль басни.	1
18.	<i>И.А.Крылов</i> : слово о баснописце. Тематика басен. Аллегория и мораль.	1
19.	Обличение человеческих пороков в баснях И. А. Крылова «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»	1
20.	Сатирическое и нравоучительное в баснях «Волк и ягненок», «Волк на	1

	псарне». Образный мир басен И.А. Крылова.	
21.	Русская басня в 20 веке. Разоблачение пороков в баснях С.В.Михалкова "Грибы", "Зеркало". Тематика и проблематика басен.	1
22.	Из русской литературы 19 века <i>А.С.Пушкин.</i> Краткие сведения о детстве поэта. Книга в судьбе А. С. Пушкина. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1
23.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».	1
24.	Добро и зло в сказке А.С. Пушкина. Литературная сказка и ее отличие от фольклорной. Отношение автора к героям.	1
25.	Сказочные элементы в поэме «Руслан и Людмила» (отрывок). Богатство изобразительно - выразительных средств (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора).	1
26.	Вн. чт. Литературная сказка. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке».	1
27.	Поэзия 19 века о родной природе Родная природа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынского «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фета «Чудная картина...»	1
28.	М.Ю.Лермонтов. Детство писателя. История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев.	1
29.	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова в стихотворении «Бородино». Диалог и монолог в художественном произведении.	1
30.	Художественное богатство стихотворения «Бородино». Звукопись, ассонанс и аллитерация.	1
31.	Р/р. Подготовка к сочинению в жанре путевого очерка «Путешествие на поле Русской славы».	1
32.	Н.В.Гоголь. Детство писателя в Малороссии. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: знакомство со сборником повестей.	1
33.	Отражение в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» славянских преданий и легенд. Фантастика и реальность в повести.	1
34.	Образы и события в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
35.	Суеверие, зло и добро в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
36.	И.С. Тургенев. Детство И.С. Тургенева в родовом имении Спасское-Лутовиново. Биографическая основа рассказа «Муму». Современники о рассказе «Муму»	1
37.	«Муму»: жизнь в доме барыни, Герасим и барыня, Герасим и Татьяна. Социальная проблематика рассказа.	1
38.	Образ Герасима и Муму в рассказе И.С. Тургенева.	1
39.	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима. Отношение автора к герою.	1
40.	Р/р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1

41.	И.С.Тургенев о родине, народе, родном языке в стихотворениях в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».	1
42.	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1
43.	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети», способы её раскрытия.	1
44.	Отношения автора к персонажам стихотворения «Крестьянские дети». Особенность композиции.	1
45.	Судьба русской женщины в стихотворении Н.А.Некрасова «Тройка». Строфа в лирическом произведении.	1
46.	Л.Н.Толстой. Детство писателя в Ясной Поляне. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	1
47.	«Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и Костылин в плену.	1
48.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. Сюжет и фабула.	1
49.	Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	1
50.	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы. Чехов - врач и Чехов-писатель. Рассказы Антоши Чехонте.	1
51.	Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Юмор в рассказе.	1
52.	Осмеяние страха, трусости в рассказе «Пересолил». Роль детали в создании художественного образа.	1
53.	Р.Р. Юмористический рассказ о случае из жизни.	1
54.	Из литературы 20 века И.А. Бунин. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя.	1
55.	Стихотворение И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия. Художественное богатство стихотворения.	1
56.	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.	1
57.	Слияние человека и природы в рассказе И. Бунина «Подснежник».	1
58.	Л.Н. Андреев. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Петька на даче».	1
59.	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала рассказа «Петька на даче».	1
60.	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Тема рассказа «Золотой петух», особенности создания образа.	1
61.	Р.р. Отзыв об эпизоде из рассказа (обучение анализу эпизода).	1
62.	А.А. Блок. Детские впечатления А.Блока. Книга в жизни юного А.Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	1
63.	Стихотворение А. Блока «Летний вечер»: умение чувствовать красоту	1

	природы и сопереживать ей.	
64.	А.А. Блок. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1
65.	С.А.Есенин. Детские годы С.Есенина. В есенинском Константинове.	1
66.	Единство человека и природы в стихотворениях С.А.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...». Малая и большая родины.	1
67.	А.П.Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Тема рассказа «Никита».	1
68.	Мир глазами ребенка в рассказе А. П. Платонова «Никита».	1
69.	«Формула жизни» и её составляющие в рассказе А.П.Платонова «Цветок на земле». Смысл названия рассказа.	1
70.	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Знакомство с жанром сказа и сборником «Уральские сказы». Отличие сказа от сказки.	1
71.	Человек труда в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1
72.	Приемы создания художественного образа в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок».	1
73.	Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. Юмор в рассказе.	1
74.	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро» - сибирская «робинзоиана».	1
75.	В. Астафьев «Васюткино озеро». Образ главного героя, его борьба за спасение.	1
76.	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
77.	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	1
78.	Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе "Как патефон петуха от смерти спас".	1
79.	Художественное мастерство Д. Сабитовой. «Цирк в шкатулке» - современная сказка о детстве, дружбе, волшебстве.	1
80.	Родная природа в произведениях писателей 20 века Родная природа в стихотворениях В. Ф. Бокова «Поклон», Н.М. Рубцова «В осеннем лесу», Р. Гамзатова «Песня соловья».	1
81.	Лирическая проза В. И. Белова о родной природе (Рассказ «Весенняя ночь»).	1
82.	Родная природа в рассказе В.Г. Распутина «Век живи – век люби».	1
83.	Р.Р. Сочинение - миниатюра по личным наблюдениям «Удивительное – рядом»	1
84.	Зарубежная литература Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Приключенческий роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии художественного произведения.	1
85.	Характеристика персонажей. Идея художественного произведения Д. Дефо.	1
86.	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка	1

	«Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	
87.	Авторский замысел и способы его раскрытия в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».	1
88.	М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиографические мотивы в произведениях Твена. Мир детей и мир взрослых в романе «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	1
89.	Жизнерадостность и неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1
90.	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Изображение древнего человека в повести «Борьба за огонь» (отдельные главы).	1
91.	Человек и природа в борьбе за выживание в произведении «Борьба за огонь».	1
92.	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. Тема взросления в произведении «Сказание о Кише».	1
93.	История жизни героя «Сказания о Кише», секрет его успеха. Смысл финала рассказа.	1
94.	А.Линдгрэн. Роман «Приключения Эмиля из Леннеберги» - источник великолепного настроения и погружение в мир детства.	1
95.	Герои А. Линдгрэн на экране.	1
96.	Сказочная проза Д. Родари («Сказки по телефону»)	1
97.	Современная зарубежная проза (Стефан Каста «Какого цвета мистер Лис?»)	1
98.	Итоговый урок. Литературный час «Я хочу рассказать вам...». Рекомендации для летнего чтения.	1

6 класс

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
	Введение	
1.	Значение книги в жизни человека. О литературе, писателе и читателе.	1
	Из греческой мифологии	
2.	Мифы о героях: «Герои», «Прометей». Мифологический сюжет.	1
3.	Греческая мифология. Представления древних греков о мире в мифе «Пять веков».	1
4.	Сюжет мифов о подвигах Геракла. Люди и боги в греческой мифологии.	1
5.	Отражение представлений о героизме в мифе «Яблоки Гесперид».	1
	УНТ. Предания и легенды.	
6.	Предания, легенды и сказки, их художественные особенности. Жанровые особенности легенды «Солдат и смерть».	1
7.	Художественные особенности эпоса народов России в произведении «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1
8.	Народные представления о добре и зле в произведении «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1

	Из древнерусской литературы	
9.	Особенности древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник.	1
10.	Отражение представлений о событиях и людях Древней Руси в произведении «Сказание о белгородских колодцах».	1
11.	Нравственная проблематика произведения «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
12.	Поучительный характер древнерусской литературы на примере «Поучения» Владимира Мономаха.	1
	Из русской литературы VIII века	
13.	Жизнь и творчество, годы учения М.В. Ломоносова . Ломоносов - ученый и поэт.	1
14.	Отражение гражданской позиции в произведении «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Основные мотивы стихотворения, идея.	1
	Из литературы XIX века	
15.	Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Новое в литературе: жанр баллады в творчестве Жуковского.	1
16.	Фантастическое и реальное в балладе «Светлана», связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Особенности языка и образов.	1
17.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1
18.	Лирический герой стихотворения А.С. Пушкина «Деревня». Образы и особенность композиции. Приём антитезы в стихотворении.	1
19.	Тема природы в стихотворениях «Зимнее утро», «Зимний вечер». Средства художественной выразительности и их роль.	1
20.	Стихотворные размеры (метры) стиха. Двусложные размеры. Стихотворный ритм.	1
21.	Интерес А.С. Пушкина к истории России. «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел. Жанровые споры вокруг произведения.	1
22.	Основной конфликт в произведении А.С. Пушкина «Дубровский», центральные персонажи.	1
23.	Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1
24.	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
25.	В. Дубровский и М. Троекурова.	1
26.	Нравственные и социальные проблемы романа.	1
27.	Р/р. Мастерская творческого письма. «Продолжение романа А.С.	2
28.	Пушкина «Дубровский»/ Сочинение по роману.	
29.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова: годы учения, ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1
30.	Вольнолюбивые мотивы в лирике Лермонтова: «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко».	1
31.	Многозначность художественного образа «Листок». Мир одиночества в лирике Лермонтова.	1
32.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. История создания, тематика и	1

	проблематика повести «Тарас Бульба».	
33.	Центральные образы повести «Тарас Бульба» и приемы их создания: Тарас Бульба, Остап и Андрий. Женские образы.	1
34.	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
35.	Лирическое и эпическое в содержании повести «Тарас Бульба».	1
36.	Связь повести с героическим фольклорным эпосом. Образ Тараса Бульбы.	1
37.	Героический патриотизм повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
38.	Р/р. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
39.	Жизнь и судьба И.С. Тургенева. Творческая история и особенности композиции цикла «Записки охотника».	1
40.	Проблематика рассказа «Бирюк». Общечеловеческое в рассказе.	1
41.	Образ лесника в рассказе «Бирюк». Позиция автора.	1
42.	Художественное своеобразие рассказов цикла «Записки охотника».	1
43.	Тематика лирики И.С. Тургенева. Мотивы стихотворения «В дороге».	1
44.	Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70-е годы.	1
45.	Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Способы создания образа женщины - труженицы, женщины-матери в стихотворениях Н.А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»	1
46.	Основной пафос стихотворений «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»: разоблачение социальной несправедливости.	1
47.	Трехсложные размеры стиха.	1
48.	Жизнь и судьба Л.Н. Толстого, детство писателя. Тематика повести «Детство» (отдельные главы).	1
49.	Характеристика взаимоотношений в семье, изображенных в повести «Детство».	1
50.	Главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого.	1
51.	Проблематика рассказа «Бедные люди». Внутренняя связь его с повестью «Детство».	1
52.	Р/р. Сочинение- размышление на тему «Какие мысли и чувства вызывает у меня рассказ Л.Н. Толстого?»	1
53.	Краткие сведения о писателе В. Г. Короленко. Проблематика произведения «В дурном обществе».	1
54.	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе». Система образов.	1
55.	Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия в повести В. Г. Короленко.	1
56.	Авторское отношение к героям повести «В дурном обществе».	1
57.	Р/р. Отзыв о книге	1
58.	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Тематика и проблематика повести «Степь»	1

59.	Образ степи в повести «Степь» как символ образа Родины.	1
60.	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: «Шуточка».	1
61.	Рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Приёмы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1
62.	Р/р. Сочинение юмористического рассказа	1
	Из литературы XX века	
63.	Мир природы и человека в произведениях И.А. Бунина.	1
64.	Рассказ И.А. Бунина «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1
65.	Основные мотивы лирики И.А. Бунина. Главная мысль стихотворения. «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Художественные средства.	1
66.	Детские годы А.И. Куприна. История создания повести «Белый пудель».	1
67.	Чувство собственного достоинства и верность дружбе в повести «Белый пудель», характеристика образов.	1
68.	Идея рассказа «Тапер», приемы художественного раскрытия внутреннего мира человека.	1
69.	Система образов, тематика и проблематика рассказа «Тапёр».	1
70.	Краткие сведения о С. А. Есенине. Пафос и тема стихотворения «Песнь о собаке».	1
71.	Одухотворенная природа – один из основных образов С.А. Есенина. Цветообраз и поэтический образ стихотворения «Разбуди меня завтра рано...».	1
72.	Тема родины, родной природы в лирике поэтов 20 века (А.А. Блок «Там неба осветлённый край», Б.Л. Пастернак «После дождя», Н.А. Заболоцкий «Утро», А.А. Вознесенский «Снег в сентябре»)	1
73.	Краткие сведения о М. М. Пришвине. Жанровые особенности сказки-были «Кладовая солнца».	1
74.	Конфликт в произведении М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Детские образы: Настя и Митраша.	1
75.	Родная природа в изображении М.М. Пришвина. Смысл названия произведения «Кладовая солнца».	1
76.	В мастерской художника. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1
77.	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по произведению Пришвина.	1
78.	Краткие сведения о А.А.Ахматовой. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Состояние души поэта в стихотворении «Перед весной бывают дни такие». Роль анафоры.	1
	Из поэзии о Великой Отечественной войне	
79.	Изображение войны: проблема жестокости и справедливости, защиты Родины в стихотворении С.С. Орлова «Его зарыли в шар земной...», Д.С. Самойлова «Сороковые - роковые...».	1
80.	Тема подвига и долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в	1

	стихотворениях М.В. Исаковского «В прифронтовом лесу», К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь...», Р.Г. Гамзатова «Журавли».	
81.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Тематика и проблематика рассказа «Конь с розовой гривой».	1
82.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой».	1
83.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
84.	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев.	1
85.	Р/р. Сочинение-рассуждение по произведению Астафьева	1
86.	Человек и природа в стихотворениях Н. М. Рубцова «Звезда полей», «Тихая моя родина».	1
	Из зарубежной литературы	
87.	Особенности восточных сказок, книга «Тысяча и одна ночь».	1
88.	«Сказка о Синдбаде – мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	1
89.	Краткие сведения о Братьях Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1
90.	Р/р. Литературная викторина по сказкам братьев Гримм	1
91.	Краткие сведения о писателе О. Генри. О детстве – с улыбкой и всерьез в произведении «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе.	1
92.	Жанровые особенности новеллы О. Генри «Дары волхвов». Тема бедности, любви, счастья.	1
93.	Краткие сведения о Джеке Лондоне. Рассказ «Любовь к жизни»: гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	1
94.	Воспитательный смысл рассказа Д. Лондона «Любовь к жизни».	1
95.	Вн.чт. «Белый Клык» Джека Лондона – книга о животных и взаимоотношениях человека и природы.	1
96.	По страницам книги Дж. Свифта «Путешествие Гулливера» (отдельные	2
97.	фрагменты). Образ главного героя в произведении. Идейное содержание.	
98.	Итоговый урок. Художественное мастерство писателей русской и зарубежной литературы.	1

7 класс

№ п/п	Наименование раздела и темы	Кол-во часов
1.	Введение Любите читать! Своеобразие курса литературы 7 класса.	1
	Устное народное творчество	
2.	Былины как эпический фольклорный жанр. Своеобразие художественного мира былин.	1
3.	Тематика былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Своеобразие	1

	характера и речи персонажа, конфликт.	
4.	Русские народные песни: обрядовые «Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»; лирические песни «Во сыром бору кукушечка кукует», лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне.	1
	Древнерусская литература	
5.	Жанровые образования в древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Тема и основная идея летописного отрывка.	1
6.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственный облик человека в древнерусской литературе.	1
	Русская литература XVIII века	
7.	Классицизм как литературное направление. М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Особенность поэтического языка «Оды на день восшествия на престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	1
8.	Теория М.В. Ломоносова о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1
9.	Г.Р. Державин. Тематика и проблематика стихотворения «Властителям и судиям». Тема поэта и власти.	1
10.	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие драматургического произведения.	1
11.	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и ее проблематика.	1
12.	Образы комедии «Недоросль» (портрет и характер, поступки, мысли, язык). «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средство создания образов.	1
13.	Образование и образованность, воспитание и семья, отцы и дети, социальные вопросы в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Смысл финала комедии. Позиция автора.	1
	Русская литература XIX века	
14.	А.С. Пушкин. Лицей в жизни поэта. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».	1
15.	Многообразие тем в лирике А. С. Пушкина: любовь к Родине, уважение к предкам в стихотворении «Два чувства дивно близки нам», человек и природа в стихотворении «Туча», тема власти, жестокости, зла в «Анчаре».	1
16.	Баллада «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном повествовании и в балладе Пушкина. Мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, вера и суеверие.	1
17.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению - рассуждению по произведениям А.С. Пушкина	1
18.	Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова. Образ Родины и природы в стихотворениях «Родина», «Три пальмы».	1

19.	Творческая история произведения «Песня про царя Ивана Васильевича...» М. Ю. Лермонтова. Проблематика и основные мотивы.	1
20.	Центральные персонажи повести «Песня про царя Ивана Васильевича...» и художественные приемы их создания. Фольклорные элементы в произведении.	1
21.	Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в творчестве писателя. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое в повести.	1
22.	Образ Акакия Акакиевича в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	1
23.	Жизнь И.С. Тургенева в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Характеры крестьян в рассказе «Хорь и Калиныч».	1
24.	Основная тема рассказа И.С. Тургенева «Певцы», отношение автора к героям.	1
25.	Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения.	1
26.	Краткие сведения о жизни Н.А. Некрасова. Доля народная – основная тема произведений «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда».	1
27.	Основная проблематика стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1
28.	Жизнь и творчество М.Е. Салтыков-Щедрин. Знакомство с сатирической сказкой. Гротеск в сказке. Своеобразие сюжета; проблематика сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
29.	Приемы создания образов в сатирическом произведении «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
30.	Приемы создания образа помещика в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрин «Дикий помещик». Позиция писателя.	1
31.	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Основные темы рассказа «Севастополь в декабре месяце».	1
32.	Образы защитников Севастополя в рассказе «Севастополь в декабре месяце». Авторское отношение к героям.	1
33.	Краткие сведения о биографии Н.С. Лескова. Своеобразие стиля произведения «Левша».	1
34.	Особенности проблематики и центральная идея сказа «Левша». Образный мир произведения.	1
35.	Философская лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Тема человека и природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся», «Фонтан», А.А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом», «Вечер».	1
36.	Смысл названия рассказа А.П. Чехова «Хамелеон». Своеобразие сюжета, социальная направленность, позиция писателя.	1
37.	Идейно-художественное содержание рассказа А.П. Чехова «Смерть	1

	чиновника».	
38.	Р/р. Художественное богатство литературы XIX в. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям XIX в.	1
	Русская литература XX века	
39.	Человек и природа в стихотворении И.А. Бунина «Догорел апрельский светлый вечер...», размышление о своеобразии поэзии в статье «Как я пишу»	1
40.	Смысл названия рассказа И.А. Бунина «Кукушка». Проблематика. Основные образы. Художественная идея рассказа.	1
41.	Основная сюжетная линия рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор» и подтекст. Художественная идея произведения.	1
42.	Краткие сведения о жизни М. Горького. Автобиографический характер повести «Детство». Основные сюжетные линии. Знакомство с героями.	1
43.	Становление характера главного героя повести М. Горького «Детство». Проблематика повести М. Горького «Детство».	1
44.	Проблематика «Легенды о Данко» (из романтического рассказа «Старуха Изергиль»). Авторская позиция. Контраст как основной прием раскрытия замысла.	1
45.	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Романтические традиции в повести «Алые паруса». Экранизация повести.	1
46.	Проблематика стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче...» Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1
47.	Тематика лирических стихотворений С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Лирическое «я» и образ автора.	1
48.	Основные сюжетные линии произведений И.С. Шмелева «Русская песня», «Лето Господне» (глава «Яблочный спас») Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	1
49.	Тема и основная мысль М.М. Пришвина «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе.	1
50.	Человек и природа в повести К.Г. Паустовского «Мещерская сторона»; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1
51.	Тема стихотворения Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...» и его художественная идея.	1
52.	Основные мотивы военной лирики А.Т. Твардовского «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».	1
53.	Образ главного героя поэмы А.Т. Твардовский «Василий Теркин».	1
54.	Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны (Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатов «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», Вс.Н. Лобода «Начало»)	1
55.	Проза Б.Л. Васильева («Летят мои кони» (отрывок), «Экспонат №...»). Художественная идея произведений. Проблема истинного и ложного.	1
56.	Краткие сведения о жизни и творчестве В.М. Шукшина. «Чудаки» и	1

	«чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Внутренняя простота и нравственная высота главного героя рассказа «Чудик».	
	Зарубежная литература	
57.	Краткие сведения об У. Шекспире. Темы и мотивы сонетов «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Её глаза на звёзды не похожи»	1
58.	Особенности поэтических образов хокку в творчестве Мацуо Басё.	1
59.	Краткие сведения о Р. Бернсе. Основные мотивы стихотворений «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно».	1
60.	Л. Стивенсон. Краткие сведения о писателе. Находчивость, любознательность главного героя романа «Остров сокровищ» (часть «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов.	1
61.	Краткие сведения об А. Сент-Экзюпери. «Вечные» вопросы в повести - сказке «Маленький принц». Нравственная проблематика произведения.	1
62.	Биография Я.Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихотворениях «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».	1
63.	Проблема чести и предательства в новелле Проспера Мериме «Маттео Фальконе».	1

8 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов
4.	Из устного народного творчества Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка - астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...») Песни - плачи, средства выразительности в исторической песне. Нравственная проблематика.	1
5.	Из древнерусской литературы «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу.	1
6.	«Житие Александра Невского»- готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы.	1
7.	Из русской литературы 18 века Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».	1
8.	Служба, служение, власть и народ, поэт и власть в стихотворении Г.Р. Державина «Вельможа».	1
9.	Сентиментализм как литературное течение. Жанр сентиментальной повести в творчестве Н.М. Карамзина. Основные вехи биографии писателя.	1

10.	«Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика в повести.	1
11.	Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Образ Лизы в повести.	1
12.	Из русской литературы 19 века. Романтизм как литературное направление. В. А. Жуковский - представитель русского романтизма. Основные темы, мотивы в элегиях «Море», «Невыразимое». Система образно-выразительных средств в балладе «Лесной царь».	1
13.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Художественные средства и их роль в стихотворениях «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Бесы».	2
14.	Творческая история и проблематика романа «Капитанская дочка».	1
15.	Система образов романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	2
16.	Нравственные и социальные проблемы романа.	1
17.	Отношение писателя к событиям и героям.	1
18.	Новый тип исторической прозы. Роль эпитафий в романе. Идеиный смысл произведения.	1
19.	Р/р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
20.	Жизнь и судьба М. Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Художественное мастерство писателя.	1
21.	Основные мотивы поэмы «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.	1
22.	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1
23.	Р.Р. Сочинение «Тема свободы в поэме «Мцыри»	1
24.	Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1
25.	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	2
26.	Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу в комедии «Ревизор»	1
27.	Основной конфликт пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» и способы его разрешения	1
28.	Р/р. Сочинение по произведению Н.В. Гоголя "Ревизор"	1
29.	Идейно - художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».	1
30.	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1
31.	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
32.	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; противоречивость характера — основное в образе героини.	1

33.	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. (Стихотворения «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».)	1
34.	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1
35.	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1
36.	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности.	1
37.	Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа «После бала»	1
38.	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1
39.	Р.Р. Сочинение «Полковник на балу и после бала» (По рассказу Л. Н. Толстого «После бала»)	1
40.	Из русской литературы 20 века М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни в рассказе «Мой спутник».	1
41.	Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Тема, идея, проблемы в рассказе М. Горького «Макар Чудра».	1
42.	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1
43.	Художественное своеобразие юмористического рассказа М. М. Зощенко «Обезьяний язык»	1
44.	Языковые средства в рассказах Н.М. Зощенко «Аристократка», «Галоша». Речевая характеристика персонажей.	1
45.	Н.А. Заболоцкий - поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике поэта («Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка»).	1
46.	Творческая история стихотворения М.В.Исаковского «Катюша».	1
47.	Продолжение традиций народной поэзии в стихотворениях М.В.Исаковского «Три ровесницы», «Враги сожгли родную хату».	1
48.	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэме: «За далью — даль» (главы из поэмы).	1
49.	Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1
50.	Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав поэмы «За далью- даль».	
51.	В.П. Астафьев. Сведения о писателе. Фронтвой опыт Астафьева.	1

	Человек и война в творчестве писателя.	
52.	Проблема нравственной памяти в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
53.	Отношение автора к событиям и персонажам. Образ рассказчика.	1
54.	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1
55.	Нравственная проблематика повести В. Распутина «Уроки французского».	1
56.	Новое раскрытие темы детей на страницах повести В. Распутина.	1
57.	Центральный конфликт и основные образы повествования в произведении «Уроки французского».	1
58.	Из зарубежной литературы У. Шекспир - певец великих чувств и вечных тем. Жизнь и смерть, любовь, проблема отцов и детей в трагедии «Ромео и Джульетта»	1
59.	Сценическая история пьесы. «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1
60.	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1
61.	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.	1
62.	Вальтер Скотт – писатель – романтик, автор исторического романа «Айвенго». Художественное своеобразие произведения.	1
63.	Айвенго и Ричард Львиное Сердце. Образ идеализированного короля.	1
64.	Из современной литературы Общечеловеческие ценности в произведении Е. Мурашовой «Гвардия тревоги»	1

9 класс (прект)

№	Раздел и тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса. Своеобразие литературных эпох. Ведущие темы и мотивы русской классики.	1
2	Из Древнерусской литературы Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы». Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. Проблема авторства.	1
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1
5	Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические	1

	особенности.	
6	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1
7	Р/р. Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве».	1
8	Из русской литературы 18 века Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Русский классицизм, его важнейшие эстетические принципы и установки.	1
9	Расцвет отечественной драматургии в творчестве Сумарокова А.П., Фонвизина Д.И., Княжнина Я.Б.	1
10	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».	1
11	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева. Черты классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями.	1
12	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	1
13	Литература первой половины 19 века Становление и развитие русского романтизма. Черты романтизма и их воплощение в творчестве К. Н. Батюшкова, В.А.Жуковского, Е.А. Баратынского.	1
14	Черты «гражданского романтизма» в творчестве К. Ф. Рылеева.	1
15	Лирика Дж. Байрона и творчество русских поэтов-романтиков. Своеобразие романтической поэзии Байрона: («Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты из поэмы).	1
16	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».	1
17	Своеобразие конфликта и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова.	1
18	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1
19	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1
20	Чацкий и Молчалин в комедии «Горе от ума».	1
21	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	1
22	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума» и специфика языка грибоедовской комедии.	1
23	Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкурсное чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова.	1
24	Критика о пьесе Грибоедова. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»)	1
25	Р/р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
26	Проблематика «Горе от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия Ж.Б.Мольера). Основной конфликт в комедии «Мещанин во дворянстве» (сцены).	1
27	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1

28	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	1
29	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина («Пророк», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др.)	1
30	Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина («Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Друзья мои, прекрасен наш союз», «Пущину» и др.)	1
31	Вольнолюбивая лирика в творчестве А. С. Пушкина («Вольность», «К морю», «Арион» и др.)	1
32	Художественное богатство лирики А.С. Пушкина. Конкурсное чтение наизусть стихотворений поэта.	1
33	Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика.	1
34	Реализм «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина («Моцарт и Сальери» «Каменный гость», «Скупой рыцарь»- по выбору)	1
35	Реализм «Повестей Белкина» А.С. Пушкина («Станционный смотритель», «Метель» и др. по выбору)	1
36	Нравственно философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.	1
37	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Особенности жанра и композиции.	1
38	Автор и его герой в образной системе романа. Лирические отступления в романе. Образ читателя.	1
39	"Они сошлись - вода и пламень..." Онегин и Ленский.	1
40	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
41	Картины жизни русского дворянства в романе.	1
42	Нравственно-философская проблематика "Евгения Онегина"	1
43	Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский о романе.	1
44	Классное сочинение по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин".	1
45	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова.	1
46	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема одиночества в лирике поэта («Молитва», «Утёс», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу», «Как часто пёстрою толпою окружён» и др.)	1
47	Тема свободы и назначения художника («Узник», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу...» и др.)	1
48	Судьба поэта и его поколения в лирике М. Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Дума»)	1
49	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова «Прекрасны вы, поля земли родной», «Родина», «Прощай, немытая Россия».	1
50	Своеобразие художественного мира поэзии М.Ю. Лермонтова. Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	1
51	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман в прозе.	1
52	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1

53	Автор и его герой.	1
54	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1
55	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1
56	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.	1
57	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова (на одну из тем по выбору)	1
58	Печорин и Фауст из трагедии И. В. Гёте «Фауст»: сопоставительный анализ двух образов. Герои в поисках смысла жизни.	1
59	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь - «талант необыкновенный, сильный и высокий».	1
60	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.	1
61	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	1
62	Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души», его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом – путешествием (анализ фрагментов)	1
63	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1
64	Губернский город NN и его обитатели.	1
65-66	Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания в поэме.	2
67	Народная тема в поэме. «Повесть о капитане Копейкине».	1
68	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1
69	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души.	1
70	«Мёртвые души»- поэма о величии России.	1
71	Фигура автора и роль лирических отступлений, их тематический и идейный смысл.	1
72	Художественное мастерство Гоголя - прозаика, особенности его творческого метода. Свообразие гоголевского реализма.	1
73	Поэма «Мёртвые души» в русской критике.	1
74-75	Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	2
	Литература второй половины 19 века.	1
76	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.	
77	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А Гончарова и И. С.Тургенева).	1
78	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова – Щедрина.	1
79	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова («Несжатая полоса», «Душно! Без счастья и воли...», «Памяти Добролюбова»)	1
80	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева («Как весел грохот летних бурь...», «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...»)	1
81	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета. («Шепот,	1

	робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Я тебе ничего не скажу...», «На заре ты её не буди»	
82	Художественное богатство стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета. Конкурсное чтение наизусть стихотворений (по выбору).	1
83	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра. Идейное содержание пьесы «Бедность не порок».	1
84	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека».	1
85	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	1
86	Контрольная работа по теме « Литература второй половины 19 века».	1
87	Из русской литературы 20 века Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	1
88	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1
89	Основные темы и образы поэзии Блока и Есенина. Лирический герой в стихотворениях А. Блока («Девушка пела в церковном хоре», «Россия» и др.) и С.Есенина («Выткался на озере», «Край любимый! Сердцу снятся»).	1
90-91	Многообразие поэтических голосов эпохи. Лирика В. Маяковского, А. Ахматовой («Смуглый отрок бродил по аллеям»), Н.Гумилёва («Капитаны»), М.Цветаевой («Идешь на меня похожий»), О.Мандельштама («Звук осторожный и глухой»), Б.Пастернака («Во всём мне хочется дойти...»).	2
92	Зачет по поэзии «серебряного века».	1
93	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (проза А.Толстого, М. Шолохова, М. Булгакова).	1
94	Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	1
95	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Приёмы сатирического изображения.	1
96	Рассказ М. Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	1
97	Особенности композиции рассказа М. Шолохова «Судьба человека».	1
98	Литературный процесс 50-80 годов. Проблематика произведений В.Г. Распутина и А.И. Солженицына.	1
99	Изображение народной жизни в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	1
100	Нравственная проблематика рассказа «Матрёнин двор». Тема праведничества в русской литературе.	1
101	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	1

102	Художественное мастерство писателей русской литературы. Богатство тем и образов.	1
-----	--	---