


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»

Принято на педагогическом совете,
протокол № 1 от 30.08.2017г.

Утверждаю:
директор МАОУ СШ 3
приказ № 196 от «30» августа 2017г.




/ И.А.Дубовская
(подпись руководителя образовательной организации)

Рабочая программа
Литература Урала
среднее общее образование

г. Красноуфимск

Пояснительная записка

Программа даёт возможности углублённо изучить весь литературный процесс на Урале, определить место региональной литературы в русской литературе в целом. Программа составлена для учащихся 10-11 классов. На изучение произведений региональной литературы отводится по 1 часу в неделю. За два года обучения по данной программе общее количество часов составит 69 часов.

Общая характеристика учебного предмета

Предполагаемый курс отличается от традиционного курса литературы. Специфика его – соединение литературы как искусства слова с краеведением. Поэтому преподавание данного предмета предполагает сочетание различных видов деятельности учеников и учителя. Это уроки различных типов, в том числе: лекции, семинары, уроки - презентации исследовательских, мультимедийных проектов, уроки - доклады, литературно-музыкальные композиции, элементы фольклорного и литературно-краеведческого театра, очные и заочные путешествия по уральской земле и др. Преподавание может носить интегративный характер, так как изучение литературного образа Урала невозможно без знаний по истории, географии, этнокультурологии, художественной культуры Урала.

Актуальность курса связана с решением главной проблемы в воспитании подрастающего поколения – социализация личности. Не может молодой человек удачно адаптироваться в социуме, не зная исторических и культурных особенностей своей «малой родины», которые неразрывно связаны с общероссийской историей и культурой.

Цель курса – воспитание юного гражданина, знающего свой край, его историко-литературную, духовную культуру и умеющего ориентироваться в социокультурном пространстве.

Задачи:

- * познакомить учащихся с историей развития литературного процесса на Урале и соотнести его(процесс) с развитием русской литературы в целом;
- * познакомить с современной литературной жизнью региона;
- * расширить представление учащихся о литературном образе Урала: о многонациональном творчестве уральских авторов, их весомом вкладе в развитие русской литературы;
- * уметь использовать полученные знания в конкретной поисково-исследовательской, творческой деятельности, а также на других предметах.

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки художественных произведений

СОДЕРЖАНИЕ

10 класс

Устное народное творчество

Тема 1. Фольклор на Урале. Предания, легенды, сказы о земле уральской.

Фольклор и его роль в культуре. Взаимосвязь мифологии и фольклора. Мифология и фольклор народов Урала.

Мифы о культурных героях. Мир-Сусне-хум – герой мансийских мифов и эпоса.

Коми-пермяцкий эпос о Кудым-Оше.

Русский фольклор на Урале. Фольклор поэтический, музыкальный. Уральские предания, легенды, сказы.

Исследовательская деятельность учащихся по фольклору.

Литература Средневековья

Тема 2. Духовно-просветительская деятельность Стефана Пермского.

Христианизация края. Миссионерская деятельность Стефана Пермского.

«Духовные центры» Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский.

Тема 3. Сборник былин и песен Кирилла Данилова из Нижнего Тагила. Скоморошество на Урале. Последний скоморох – Кирша Данилов. Народный театр. «Жизнь за царя» - народная драма на Урале.

Тема 4. Народная афористика. Сборник пословиц В.Н.Татищева.

Народные афоризмы – пословица, поговорка, присловье, притча, прибаутка.

Собиратель народных афоризмов – В.Н.Татищев. Прошлое горнозаводского Урала в народной мысли.

Литература 19 века

Тема 5 П.П.Бажов « Живинка в деле». Проблема становления человека.

Тема 6. Д.Н.Мамин – Сибиряк. Жизнь и творчество. Роман «Приваловские миллионы».. Проблематика романа. Основа романа – идея вырождения уральских промышленников. Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова. Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»).

Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения. Образ трудового уральского народа («Бойцы», «Золотуха», «На шихане»). Образ великой уральской реки – Чусовой. Дружба писателя с художником А.К. Денисовым-Уральским.

«Уральские рассказы» Д.Н. Мамина-Сибиряка и «Записки охотника» И.С. Тургенева

Тема 7. А.А.Кирпищикова «Как жили в Куморе»

Бытописательская манера повествования в повести. Изображение быта, нравов рабочего люда Урала. Этнографические зарисовки в повести.

Тема 8. П.П.Инфантьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» Из дневника туриста.

Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века. Особенности стиля писателя. Суровая правда факта о судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция. Переключки рассказа Инфантьева с рассказом Л.Н.Толстого «Хозяин и работник».

Тема 9. Круглый стол "По изученным произведениям"

11 класс

Литература 20 века

Тема 1. Уральская поэзия 20-х – 50-х годов

Василий Каменский – поэт-футурист. Дружба с В.Маяковским, В.Хлебниковым, Д.Бурлюком. Интерес поэта к историческому прошлому страны. Поэмы «Степан Разин», «Емельян Пугачёв», «Иван Болотников» как изображение мощи национального характера. Образ национального героя Степана Разина в одноимённой поэме. Стихи «Чурлю-журль», «Маяковский», «Сарынь на кичку», «Пожар».

Предвоенная поэзия: Б.Ручьёв. Судьба поэта – строителя Магнитки. Сила духа, человеческая надёжность и неколебимая верность в стихах поэта.

Стихи «Песня в брезентовой палатке», «Правда в песне, чтоб мать не знала...».

Уральские поэты-фронтовики: Гражданско-патриотическая лирика С.Щипачёва, Н.Куштума, Мусы Джалиля и других авторов. Тема Родины и памяти в стихотворениях уральских поэтов-фронтовиков.

Послевоенная поэзия: Л.Татьяничева и К.Некрасова. Творческая судьба поэтесс и особенности их поэзии. Образ Урала в лирических стихах Л.Татьяничевой и К.Некрасовой.

Л.Татьяничева: стихи «Урал», «Ей приснилось, что она - Россия», «Ребята осенней ночью...», и др.; К.Некрасова : стихи «Урал», «Дела наши, что сделаны нами...», «Песня» и др.

Тема 2. П.П.Бажов «Ермаковы лебеди». Порубежный сказ писателя. Интерпретация Бажовым образа русского землепроходца Ермака. Алёнушка – символ вечной любви и верности. Фольклорные мотивы в сказе.

Тема 3. Уральская литература 60-х – 70-х годов. Поэзия «шестидесятников». Основные мотивы и тематика творчества М.П.Никулиной, Э.И.Бояршиновой, А.М.Домнина и А.Л.Решетова. Образ уральской природы в лирике поэтов (подборка стихов по выбору учителя).

Тема 4. Любовь Ваганова – поэтесса земли ирбитской. Очерк о жизни и творчестве поэтессы. Гражданская лирика: тема «малой родины», России, памяти, деревни и судьбы в стихах сборника «Венок маме».

Тема 5. Мастер прозы: Н.Г.Никонов «След рыси». Особенности жанра публицистической поэмы. Проблема «Человек и природа» в произведении. Образ живой природы в поэме. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру в публицистической поэме Н.Никонова «След рыси» и повести В.П.Астафьева «Царь-рыба». Роль автора-рассказчика. Публицистичность и лиризм повествования.

Тема 6. Литература Урала 80-х – 90-х годов. «Материнская поэзия» Л.Ладейщиковой. Об уральской поэзии и прозе последнего десятилетия 20 века. Тема материнского счастья и заботы в книге Л.Ладейщиковой «Колыбельная тайна». Тема Родины-России в сборнике «Свеча негасимая».

Особенности поэтической лексики поэтессы. Стихи «Лоза», «Связь», «Птенец», «Свеча» и др.

Тема 7. Современная проза и поэзия Урала. Образ современника в произведениях А.Иванченко, В.Исхакова. Поэты новой волны: стилевые особенности поэзии современных уральских поэтов: В.Кальпиди, Ю.Казарина. Драматургия Николая Коляды.

Тема 8. Круглый стол: «Литературный образ Урала» в русской литературе.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОБРАЗОВАНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знания:

- * знать и понимать образную природу слова;
- * знать содержание изученных произведений уральских авторов;
- * знать основные факты жизни и творчества уральских писателей 18-19-20 вв.;
- * знать стилевые особенности творчества писателей и поэтов 20 века;
- * знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений на Урале;
- * знать основные теоретико-литературные понятия;

Умения:

- * уметь воспроизводить содержание литературного произведения уральских авторов;
- * уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;

- * уметь соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы; соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- * определять род и жанр уральских произведений;
- * сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими;
- * уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному;
- * выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- * писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
1	Введение в курс "Литература Урала"		1
2	Фольклор на Урале. Предания, легенды, сказы о земле уральской.	Фольклор и его роль в культуре. Взаимосвязь мифологии и фольклора. Мифология и фольклор народов Урала. Мифы о культурных героях. Мир-Сусне-хум – герой мансийских мифов и эпоса. Коми-пермяцкий эпос о Кудым-Оше. Русский фольклор на Урале. Фольклор поэтический, музыкальный. Уральские предания, легенды, сказы.	3
3	Литература Средневековья	Духовно-просветительская деятельность Стефана Пермского. Христианизация края. Миссионерская деятельность Стефана Пермского.	1
4	«Духовные центры» Урала	Верхотурье. Симеон Верхотурский	1
5	Сборники былин и песен	Сборник былин и песен Кирилла Данилова из Нижнего Тагила.	1

		Скоморошество на Урале. Последний скоморох – Кирша Данилов. Народный театр. «Жизнь за царя» - народная драма на Урале.	
6	Народная афористика.	Сборник пословиц В.Н.Татищева. Народные афоризмы – пословица, поговорка, присловье, притча, прибаутка. Собиратель народных афоризмов – В.Н.Татищев. Прошлое горнозаводского Урала в народной мысли.	2
7	Литература Урала 19 века. Основные направления развития.	Литература Урала 19 века. Основные направления развития	1
8	П.П.Бажов « Живинка в деле». Проблема становления человека.	Биография П.П.Бажова. « Живинка в деле». Проблема становления человека	2
9	Изобразительно-выразительных средств в сказе, их роль в создании образов.	Роль изобразительно-выразительных средств в создании образов	1
10	Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Приваловские миллионы». Проблематика романа.	Д.Н.Мамин – Сибиряк. Жизнь и творчество. Роман «Приваловские миллионы». Проблематика романа.	1
11	История создания романа « Приваловские миллионы».	История создания романа « Приваловские миллионы».	1
12	Основа романа- идея вырождения уральских промышленников.	Основа романа – идея вырождения уральских промышленников	1
13	Судьба главного героя С.А.Привалова.	Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова.	1
14	Отражение в романе быта уральского уездного общества в романе.	Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»).	1
15	Великие труженики-создатели промышленной славы и мощи края в романе.	Великие труженики-создатели промышленной славы и мощи края в романе.	1
16	Отражение в романе духовной культуры народа.	Отражение в романе духовной культуры народа.	1
17	Отражение в романе своеобразия мышления Д.Н.Мамина-Сибиряка.		1
18	Д.Н.Мамин – Сибиряк. «Уральские рассказы»- период	Цикл «Уральские рассказы» - период	1

	писательского самоутверждения.	писательского самоутверждения.	
19	Образ трудового уральского народа в рассказах.	Образ трудового уральского народа («Бойцы», «Золотуха», «На шихане»).	1
20	Образ Урала в произведении.	Образ великой уральской реки – Чусовой. Дружба писателя с художником А.К. Денисовым-Уральским	1
21	«Уральские рассказы» и «Записки охотника» Тургенева И.С. Взаимопроникновение авторов в природу.	«Уральские рассказы» Д.Н. Мамина-Сибиряка и «Записки охотника» И.С.Тургенева	1
22	А.А.Кирпищиков. « Как жили в Кумаре». Изображение быта, нравов рабочего люда Урала.	А.А.Кирпищикова «Как жили в Куморе» Бытописательская манера повествования в повести. Изображение быта, нравов рабочего люда Урала. Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века	1
23	Бытописательская манера повествователя в повести.	Этнографические зарисовки в повести.	1
24	Этнографические зарисовки в повести « Как жили в Кумаре».	Этнографические зарисовки в повести « Как жили в Кумаре».	2
25	П.П.Ифаньев. « За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов».	П.П.Инфантьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» Из дневника туриста. Жанр путевых очерков. Особенности стиля писателя.	1
26	Суровая правда о судьбе мансийского народа.	Особенности стиля писателя. Переключка рассказа Инфантьева с рассказом Л.Н.Толстого «Хозяин и работник».	1
27	Образ автора-рассказчика и его позиция в очерках.	Суровая правда факта о судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция.	1
28	Круглый стол "По изученным произведениям"		3
			35

11 класс

№ п/п	Тема урока		Кол-во часов
-------	------------	--	--------------

1	Урал в XX веке. Основные вехи в истории индустриального города.	Урал в XX веке. Основные вехи в истории индустриального города.	1
2	Литературная жизнь Урала в XX веке.	Литературная жизнь Урала в XX веке.	1
3	Уральская поэзия 20-50 годов.	Характеристика уральской поэзии 20-50 годов	1
4	Василий Каменский – поэт-футурист.	Биография Василия Каменского– поэта-футуриста. Дружба с В.Маяковским, В.Хлебниковым, Д.Бурлюком.	1
5	Поэмы «Степан Разин», «Емельян Пугачёв».	Интерес к историческому прошлому страны. Стихи «Чурлю-журль», «Маяковский», «Сарынь на кичку», «Пожар».	1
6	Образ национального героя Степана Разина в одноимённой поэме.	Образ национального героя	1
7	Б.Ручьёв. Судьба поэта – строителя Магнитки.	Сила духа, человеческая надёжность и неколебимая верность в стихах поэта. Стихи «Песня в брезентовой палатке», «Правда в песне, чтоб мать не знала...».	1
8	Предвоенная поэзия Б.Ручьёва.	Сила духа, человеческая надёжность и неколебимая верность в стихах поэта. Стихи «Песня в брезентовой палатке», «Правда в песне, чтоб мать не знала...».	1
9	Уральские поэты-фронтовики: С.Щипачёв, Н.Куштум, Муса Джалиль.	Уральские поэты-фронтовики: Гражданско-патриотическая лирика С.Щипачёва, Н.Куштума, Мусы Джалиля и других авторов. Тема Родины и памяти в стихотворениях уральских поэтов-фронтовиков.	1

10	Тема Родины и памяти в стихотворениях уральских поэтов-фронтовиков.	Послевоенная поэзия: Л.Татьяничева и К.Некрасова. Творческая судьба поэтов и особенности их поэзии. Образ Урала в лирических стихах Л.Татьяничевой и К.Некрасовой.	1
11	Послевоенная поэзия: Л.Татьяничева и К.Некрасова.	Творческая судьба поэтов и особенности их поэзии. Л.Татьяничева: стихи «Урал», «Ей приснилось, что она - Россия», «Ребята осенней ночью...», и др.; К.Некрасова : стихи «Урал», «Дела наши, что сделаны нами...», «Песня» и др.	1
12	Образ Урала в лирических стихах Л.Татьяничевой и К.Некрасовой.	Л.Татьяничева: стихи «Урал», «Ей приснилось, что она - Россия», «Ребята осенней ночью...», и др.; К.Некрасова : стихи «Урал», «Дела наши, что сделаны нами...», «Песня» и др.	1
13	Урок-концерт «Поэтический Урал первой половины XX века».		1
14	Творческий путь П.П.Бажова.	П.П.Бажов «Ермаковы лебеди». Порубежный сказ писателя. Алёнушка – символ вечной любви и верности.	1
15	Особенности сказовой манеры писателя.	Фольклорные мотивы в сказе.	1
16	Анализ сказа «Ермаковы лебеди».	Интерпретация Бажовым образа русского землепроходца Ермака.	1
17	Уральская литература 60-х – 70-х годов. Поэзия «шестидесятников».	Уральская литература 60-х – 70-х годов. Поэзия «шестидесятников».	1
18	Основные мотивы и тематика	Основные мотивы и тематика	1

	творчества М.П.Никулиной, Э.И.Бояршиновой, А.М.Домнина и А.Л.Решетова.	творчества М.П.Никулиной, Э.И.Бояршиновой, А.М.Домнина и А.Л.Решетова. Образ уральской природы в лирике поэтов (подборка стихов по выбору учител	
19	Образ уральской природы в лирике поэтов.	Любовь Ваганова – поэтесса земли ирбитской. Очерк о жизни и творчестве поэтессы. Гражданская лирика: тема «малой родины», России, памяти, деревни и судьбы в стихах сборника «Венок маме».	1
20	Мастер прозы: Н.Г.Никонов «След рыси». Особенности жанра публицистической поэмы.	Мастер прозы: Н.Г.Никонов «След рыси». Особенности жанра публицистической	1
21	Проблема «Человек и природа» в произведении. Образ живой природы в поэме.	Проблема «Человек и природа» в произведении. Образ живой природы в поэме.	1
22	Утверждение нравственных законов отношения человека к миру в публицистической поэме Н.Никонова «След рыси» и повести В.П.Астафьева «Царь-рыба».	Утверждение нравственных законов отношения человека к миру в публицистической поэме Н.Никонова «След рыси» и повести В.П.Астафьева «Царь-рыба». Роль автора-рассказчика. Публицистичность и лиризм повествования.	1
23	Литература Урала 80-х – 90-х годов.	Литература Урала 80-х – 90-х годов.	1
24	Об уральской поэзии и прозе последнего десятилетия 20 века.		1
25	«Материнская поэзия» Л.Ладейщиковой.	«Материнская поэзия» Л.Ладейщиковой. Об уральской поэзии и прозе последнего десятилетия 20 века.	1
26	Тема материнского счастья и заботы в книге Л.Ладейщиковой «Колыбельная тайна».	Тема материнского счастья и заботы в книге Л.Ладейщиковой	1

		«Колыбельная тайна».	
27	Тема Родины-России в сборнике «Свеча негасимая».	Тема Родины-России в сборнике «Свеча негасимая».	1
28	Особенности поэтической лексики поэтессы.	Особенности поэтической лексики поэтессы. Стихи «Лоза», «Связь», «Птенец», «Свеча» и др.	1
29	Современная проза Урала.	Современная проза и поэзия Урала. Образ современника в произведениях А Иванченко, В.Исхакова.	1
30	Поэты новой волны..	Поэты новой волны: стилевые особенности поэзии современных уральских поэтов: В.Кальпиди, Ю.Казарина.	1
31	Драматургия Николая Коляды. Пьеса «Канотье» - социальная пьеса.	Драматургия Николая Коляды.	1
32	Судьбы героев пьесы «Канотье».	Глубокий философский смысл драматургических произведений Н.Коляды.	1
33-34	Круглый стол: «Литературный образ Урала» в русской литературе.		2
			34