

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»

Принято на педагогическом совете,
протокол № 1 от 30.08.2017г.

Утверждаю:
директор МАОУ СШ 3
приказ № 196 от «30» августа 2017г.



/ И.А.Дубовская
(подпись руководителя образовательной организации)

Рабочая программа
Литература
среднее общее образование

Пояснительная записка

Изучение литературы на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общая характеристика учебного предмета

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и

интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Место предмета в учебном плане

В X - XI классах на изучение курса «Литература» на базовом уровне отводится по 105 часов в год (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего общего образования являются:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение, сопоставление, классификация;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезисов, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная

деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один

я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РОДНЫМ (НЕРУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком

обучения - в сокращении).

Русская литература XX века

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).

Литература народов России

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках

нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

- И.А.Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
В.Я.Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
А.А.Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
В.В.Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.
С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...»
М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи Блоку («Имя твое – птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
О.Э.Мандельштам. Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.
Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

- И.А.Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
В.Г.Короленко. Чудная.
М.Горький. Дело Артамоновых.
И.Ф.Анненский. Смычок и струн. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».
Д.С.Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.
З.Н.Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
В.Я.Брюсов. Фазтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
Ф.К.Сологуб. Пилигрим.
К.Д.Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
Вяч.И.Иванов. «Великое бессмертья хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать – так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...».
А.А.Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
А.Белый. Маг. Родина. Родине.
А.Т.Аверченко. Аполлон.
Саша Черный. Обстановочка.
Н.С.Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
А.А.Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
О.Э.Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
В.В.Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
В.В.Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
Н.Н.Асеев. «Не за силу, не за качество...».

Б.Л.Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
 А.Н.Толстой. Хмурое утро.
 Тэффи. 2-3 рассказа на выбор.
 Дон Аминадо. «Жили-были...».
 Е.Замятин. Русь.
 И.С.Шмелев. Царица Небесная.
 В.Ф.Ходасевич. «Жеманницы былых городов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...».
 Я. «Пробочка над крепким йодом!...». «Перешагни, перескочи...».
 М.А.Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...». «Смирись, о сердце, не ропщи...».
 М.А.Волошин. «Мы заблудились в этом свете...». «Обманите меня... но совсем, навсегда...».
 Неопалимая купина.
 Н.А.Клюев. Погорельщина.
 С.А.Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.
 М.А.Осоргин. Чудо на озере.
 М.И.Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!...». «В огромном городе моем – ночь...». «Я – страница твоему перу...». Поэт. Стол.
 Г.В.Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издалека...». «Я слышу – история и человечество...». «Как грустно, и все же как хочется жить...». «Россия счастье. Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг друга отражают зеркала...».
 Н.С.Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый...». «Когда уйду – совсем согнетса мать...».
 Э.Г.Багрицкий. Арбуз.
 М.А.Светлов. Гренада.
 И.Э.Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
 Б.А.Пильняк. Повесть непогашенной луны.
 В.В.Набоков. Облако, озеро, башня.
 М.М.Зощенко. Беда.
 А.П.Платонов. Рассказы (на выбор).
 М.А.Шолохов. Донские рассказы.
 М.А.Булгаков. Бег.
 Н.А.Заболоцкий. Столбцы.
 П.А.Антокольский. Ремесло.
 М.В.Исаковский. В прифронтовом лесу. «Враги сожгли родную хату».
 Д.Б.Кедрин. Красота.
 Я.В. Смеляков. Русский язык.
 А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»
 К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...». «Над черным носом нашей субмарины...».
 А.Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
 Л.Н. Мартынов. Что-то новое в мире. Признание.
 О.Ф. Берггольц. «Я иду по местам боёв...».
 Б.А. Слуцкий. «Снова нас читает Россия...». Совесть.
 Н.М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
 Н.И. Глазков. «Ветер, поле, я да Русь...». «Поэт пути не выбирает...».
 Ф. А. Абрамов. Пелагея.
 Е.А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
 А. А. Вознесенский. Стихотворение на выбор.
 Б. А. Ахмадулина. По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
 В.С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
 И. А. Бродский. Фонтан.
 В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
 В. И. Белов. Плотницкие рассказы.

В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

Из зарубежной литературы

Б. Брехт. Мамаша Кураж и её дети. Трёхгрошовая опера.

Г. Белль. Глазами клоуна.

Ф. Кафка. Превращение.

А. Камю. Посторонний.

Ф. Саган. Здравствуй, грусть.

Дж. Оруэлл. Скотный двор.

А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.

У. Фолкнер. Рассказы.

Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!

Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
	Русская литература 19 века		
1.	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века).	1	Русская литература в контексте мировой культуры. Историко-литературный процесс.
2.	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».	1	Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека).
3.	Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю».	1	Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.
4.	Тема призвания поэта в лирике А.С.Пушкина.	1	Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.
5.	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник»	1	Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.
6.	М.Ю.Лермонтов. Особенности поэтического мира.	1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.
7.	Образ поэта в лирике М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	1	
8.	Мотивы интимной лирики М.Ю.Лермонтова в стихотворениях «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва».	1	
9.	Художественный мир Н.В.Гоголя.	1	Одна из петербургских повестей по выбору. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (обращение к народу в поисках нравственного идеала).
10.	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	1	
11.	Литература и журналистика 50-80-х г.г. 19 века	1	Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России.
12.	Становление реализма и романа как жанра в русской и мировой литературе.	1	Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина.

13.	А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь драматурга	1	Драма "Гроза". Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (купечество). Роль женщины в семье. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.	
14.	Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы	1		
15.	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	1		
16.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	1		
17.	Урок-семинар. Образ Катерины в свете критики	1		
18.	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».	1		
19.	Классное сочинение по проблематике изученной темы	1		
20.	И.А.Гончаров. Основные этапы жизни	1		И.А. Гончаров. Роман "Обломов" Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы.
21.	Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	1		
22.	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1		
23.	Женские образы в романе.	1		
24.	Художественное мастерство романа.	1		
25.	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1		
26.	Творчество И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в «Записках охотника».	1	И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети". Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство). Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Роль женщины в семье и общественной жизни. Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества. Идея нравственного самосовершенствования. Проблема смысла жизни и тайны смерти.	
27.	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1		
28.	Взаимоотношения Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова.	1		
29.	Базаров и Одинцова.	1		
30.	Базаров и его родители.	1		
31.	Нигилизм и его последствия.	1		
32.	Е.Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия.	1		
33.	Сочинение-рассуждение по проблематике изученной темы	1		

34.	Н.А.Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.	1	Н.А.Некрасов. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека. Обращение к народу в поисках нравственного идеала.
35.	Народные характеры и типы в лирике Н.А.Некрасова.	1	
36.	«Муза мести и печали» в лирике Н.А.Некрасова.	1	
37.	Сочинение-рассуждение на тему «Как в некрасовской поэзии соотносится	1	
38.	Горькая доля народа пореформенной России в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
39.	«Душа народа русского...»	1	
40.	Народ в споре о счастье.	1	
41.	Семинар. Сатирическое изображение помещиков.	1	
42.	Идейный смысл рассказов о грешниках. Народ и Гриша Добросклонов.	1	
43.	Контрольное тестирование.	1	
44.	Жизнь и творчество великого сатирика М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	М.Е.Салтыков-Щедрин. "История одного города" (обзор). Выявление опасности своеволия и прагматизма. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.
45.	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти.	1	
46.	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.	1	
47.	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина.	1	
48.	Сочинение «Кого из современных российских писателей или поэтов можно назвать продолжателем М.Е.Салтыкова-Щедрина?»	1	
49.	Н.С.Лесков. Художественный мир произведений.	1	
50.	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова "Очарованный странник"	1	Н.С. Лесков Одно произведение по выбору. "Праведничество". Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и

			обстоятельств.
51.	Художественный мир Ф.М.Достоевского.	1	Ф.М.Достоевский. Роман "Преступление и наказание"
52.	История создания социально-психологического романа "Преступление и наказание". Образ Петербурга".	1	Развитие психологизма. Борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина.
53.	Мир "униженных и оскорблённых" в романе.	1	Борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека. Проблема судьбы, веры и безверия.
54.	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные двойники героя.	1	
55.	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовых. 1	1	
56.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. 1	1	
57.	Сочинение по эпизоду из романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	1	
58.	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору. Традиции и новаторство в поэзии.
59.	Основные темы, мотивы и образы в поэзии.	1	
60.	Человек, природа и история в лирике Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой".		
61.	Жизнь и творчество А.А.Фета.	1	А.А.Фет. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.
62.	Природа и человек в лирике А.А.Фета.	1	
63.	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Анализ лирического стихотворения. «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»		Традиции и новаторство в поэзии. А.К. Толстой. Три произведения по выбору.
64.	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.	1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"

65.	История создания и авторский замысел романа-эпопеи "Война и мир".		Историзм в познании закономерностей общественного развития.
66.	Испытание эпохой "поражений и срама. Тема истинного и псевдопатриотизма."		Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.
67.	"Мысль семейная" в романе.	1	Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство).
68.	Этапы духовного становления Андрея Болконского.		Духовно-нравственные искания человека.
69.	Этапы духовного становления Пьера Безухова.		Духовно-нравственные искания человека.
70.	Наташа Ростова и женские образы в романе.	1	Роль женщины в семье и общественной жизни.
71.	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.		Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.
72.	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	1	Историзм в познании закономерностей общественного развития.
73.	"Мысль народная" в романе. Анализ отдельных "военных" глав романа.		Обращение к народу в поисках нравственного идеала.
74.	Платон Каратаев: русская картина мира.	1	Обращение к народу в поисках нравственного идеала.
75.	Нравственно-философские итоги романа.	1	Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина.
76.	Глубокое раскрытие внутреннего мира героев, роль портретных деталей.	1	Демократизация русской литературы.
77.	Картины природы в романе.	1	Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.
78.	Сочинение на тему "Можно ли считать Платона Каратаева идеалом Л.Н.Толстого?"	1	
79.	Жизнь и творчество А.П.Чехова.	1	А.П. Чехов Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору. Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой"
80.	Изображение духовного оскудения личности в рассказе А.П.Чехова "Ионыч".	1	Духовно-нравственные искания человека.
81.	Урок-диспут. Мечта о красоте человеческих чувств. Гуманизм чеховских рассказов ("Студент", "Дама с собачкой")	1	Идея нравственного самосовершенствования.

82.	Образы "футлярных" людей в рассказе "Человек в футляре".	1	Духовно-нравственные искания человека.	
83.	Своеобразие образной системы и конфликта комедии "Вишнёвый сад".	1	Пьеса "Вишнёвый сад". Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Нравственные устои и быт разных слоёв общества (дворянство). Нравственные устои и быт купцов. Идея нравственного самосовершенствования. Формирование национального театра.	
84.	Образ сада и проблематика пьесы.	1		
85.	Стремление жить по-старому в условиях изменившейся действительности (Раневская, Гаев).	1		
86.	Черты буржуазного дельца в характере Лопухина.	1		
87.	Молодое поколение. Мотивы будущего в пьесе.	1		
88.	Сочинение "В чём выражается жизненная неустроенность обитателей усадьбы и возможно ли что-либо изменить?"	1		
89.	Роль авторских ремарок в пьесе. Особенности чеховского диалога.	1		
90.	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1		
91.	Внеклассное чтение. Роль чеховской детали в рассказах "Палата №6", "Дом с мезонином".	1		Борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека.
92.	Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1		Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.
Зарубежная литература				
93.	Г. де Мопассан. Жизнь и творчество. Сюжет и композиция новеллы "Ожерелье".	1	Проблема судьбы. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	
94.	Г.Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Особенности конфликта в драме "Кукольный дом" (обзорное изучение).	1	Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	
95.	Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы.		Роль женщины в семье.	
96.	А.Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение "Пьяный корабль". Тема стихийной жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Символические образы в стихотворении.	1	Проблема самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути.	

97.	Д.Г.Байрон, Г.Гейне. Проблема самопознания в поэзии зарубежных поэтов.	1	Проблема самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути.
98.	Зачёт по зарубежной литературе.	1	
99.	Итоговый урок. Что читать летом.	1	
100-105	Обобщение изученного (резерв – уроки, используемые для диагностических контрольных работ)	5	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

№ год	Тематическое содержание урока	Кол-во часов	Содержание урока
1	Тема урока		
	Введение. Русская литература 20 века.	1	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы: ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. Художественная литература как искусство слова.
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	1	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Художественный образ.
3	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали в стихотворениях: "Вечер", "Седое небо надо мной...", "Христос воскрес! Опять с зарёю..."	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Одиночество», «Надпись на чаше», «Слово» (возможен выбор трех других стихотворений). Бунин – мастер поэтического пейзажа.
4	Тема "закатной" цивилизации и образ "нового человека со старым сердцем" в рассказе "Господин из Сан-Франциско".	1	Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали. Философские мотивы: восприятие человеческой жизни в единстве с
5	Тема любви и духовной красоты человека в рассказе "Лёгкое дыхание". Поэтика "остывших" усадеб и лирических воспоминаний в рассказе "Антоновские яблоки".	1	Космосом в потоке мирового бытия. Слово как нить, связующая прошлое с настоящим, как бессмертный дар, самое большое достояние человека. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско» (указанный рассказ является обязательным для изучения), «Антоновские яблоки», «Чистый

			понеделник» (возможен выбор двух других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Суета и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства. Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина. Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Прием антитезы.
6	Художественный мир И.А.Куприна. Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви в рассказе "Гранатовый браслет".	1	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся» (возможен выбор другого произведения). Изображение «естественной», «природной» жизни, душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией. Содержание и форма. Автор-повествователь.
7	Красота "природного" человека в повести "Олеся".	1	Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Макар Чудра» (возможен выбор другого произведения) Ранние романтические рассказы Горького. Мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Особенности стиля. Роль романтического пейзажа. Образ рассказчика и его функции. Прием антитезы.
8	Письменная работа по рассказам И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои.
9	М.Горький. Судьба и творчество.	1	Жизнь и творчество (обзор).
10	Тема "дна" и его обитателей в драме "На дне".	1	Пьеса «На дне». Социально-философский характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми. Образы обитателей ночлежки. Сочетание в их характерах грубости и цинизма с:
11	Урок-дискуссия. Спор о правде и мечте в драме "На дне".	1	
12-13	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	2	
14	Урок внеклассного чтения по рассказам М.Горького.	1	
15	Р.Р.Классное сочинение по творчеству М.Горького.	1	

			<p>рассуждениями о совести, чести, о правде и лжи. Лука и Сатин - философский спор о человеке. Вера Луки в человека, его способность преодолеть в себе дурное, в допустимость ради этого утешительной лжи. Вера Сатина в человека, в его величие и красоту. Горький и МХТ. Влияние творчества Горького на родную литературу учащихся.</p> <p>Сочинение по творчеству М. Горького.</p>
16	Серебряный век русской поэзии.	1	<p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>
17	Символизм и русские поэты-символисты.	1	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</p>
18-19	В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Отражение в творчестве художника "разрушительной свободы" революции в стихах: "Юному поэту", "Грядущие гунны".	2	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p>
20	К.Д.Бальмонт. "Солнечность" и "моцартианство" поэзии Бальмонта, её созвучность романтическим	1	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность»,</p>

	настроениям эпохи в стихах: "Я мечтою ловил уходящие тени...", "Чёлн томленья", "Сонеты солнца".		«Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.
21	Жизненные и творческие искания А. А. Блока	1	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка»,
22	Столкновение идеальных верований художника со "страшным миром" в процессе "вочеловечения" поэтического дара. Стихотворения: "Незнакомка", "На железной дороге".	1	«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).
23	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе "неслыханных перемен". Стихотворения: "Россия", "На поле Куликовом".	1	Стихотворение: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Она пришла с мороза...» (возможен выбор трех других стихотворений).
24	Романтический образ "влюблённой души" в "Стихах о Прекрасной Даме"	1	Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности. Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам.
25	Стихотворения: "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане". Особенности образного языка А. Блока.	1	Тема родины в цикле «На поле Куликовом».
26	Образ "мирового пожара в крови" как отражение "музыки стихий" в поэме "Двенадцать".	1	Поэма «Двенадцать».
27	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы.	1	Героико-романтический пафос поэмы. Восприятие Октября как очищения, духовного возрождения России. Образы ветра, метели как символы революции. Многозначность финала. Образ Христа – символ искупления пороков старого мира, духовного воскресения России. Своеобразие композиции.
28	Р. р. Сочинение-рассуждение по творчеству А. Блока.	1	

			Сочинение по творчеству А. А. Блока.
29	Творческая биография В.В.Маяковского.	1	Жизнь и творчество.
30	Тема поэта и толпы в ранней лирике. Стихотворения: "А вы могли бы?..", "Нате!"	1	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).
31	Отражение "гримас" нового быта в сатирических произведениях: "О дряни", "Прозаседавшиеся".	1	Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Помпадур», «Во весь голос» (возможен выбор трех других произведений).
32-33	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Стихотворения: "Разговор с фининспектором о поэзии", "Послушайте!", "Юбилейное".	1	Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Тема страдания человека. Тема поэта и поэзии. Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы. Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников». Новаторство Маяковского.
34	Город как "цивилизация одиночества" в лирике поэта. Стихотворения: "Лиличка", "Скрипка и немножко нервно".	1	Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы учащихся.
35	Бунтарский пафос "Облака в штанах": четыре "долгой!" как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.
36	Тест. Сочинение-рассуждение.	1	
37	С.А.Есенин: поэзия и судьба.	1	Жизнь и творчество.
38	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Спит ковыль...", "Чую радуницу Божью...", "Над темной прядью перелесиц...", "В том краю, где жёлтая крапива..."	1	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).
39-40	Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	2	
41	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20 годов. Стихотворение "Русь советская".	1	Стихотворения: «Поэтам Грузии», «На Кавказе», «Голубая родина Фирдоуси...» (возможен выбор трех

42	Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения: "Письмо матери", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу..."	1	других стихотворений). Основополагающе значение темы родины в лирике Есенина. Мотивы одиночества и усталости. Любовная тема. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Есенин о роли Кавказа в русской культуре. Романтический образ Востока, восприятие поэтом его быта и традиций. Русские мотивы в стихотворениях о Востоке. Влияние поэзии Есенина на развитие родной литературы. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.
43-44	Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Нравственно-философское звучание поэмы "Анна Снегина".	2	
45	Учебный проект "С.А. Есенин – национальный поэт".	1	
46	Судьба и стихи М.И.Цветаевой.	1	Жизнь и творчество (обзор).
47	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твоё-птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины..."	1	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).
48-49	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Стихотворения: " Попытка ревности", "Мне нравится, что Вы больны не мной...", "Молитва".	2	«Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мотив одиночества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.
50	О.Э.Мандельштам. Этапы жизни и творчества.	1	Жизнь и творчество (обзор).
51	Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Стихотворения: "Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...", "Эпиграмма".	1	Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются
52	Историческая тема в лирике	1	стихотворения являются

	Мандельштама. Стихотворения: "Бессонница. Гомер. Тугие паруса..."		обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм, философичность и ассоциативность поэтических образов Мандельштама. Насыщенность лирики поэта образами мировой художественной культуры. Представление о поэте как хранителе культуры.
53	Осмысление времени и противостояние "веку-волкодаву в стихотворении "За гремучую доблесть грядущих веков..."	1	
54	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой.	1	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).
55	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью..."	1	
56	Тема творчества и размышления о месте художника в "большой" истории. Стихотворение "Мне ни к чему одические рати..." Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Стихотворения: "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля".	1	Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Синий вечер. Ветры кротко стихли...» (возможен выбор двух других стихотворений). Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины.
57	Единство личной темы и образа страдающего народа в поэме "Реквием".	1	Поэзия зарождающегося любовного чувства, использование образов природы в раскрытии любовных переживаний. Гражданские мотивы в послеоктябрьском творчестве. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Поэма как свидетельство гражданского мужества Ахматовой. Картины всенародного горя, бесправия, жестокости, трагедии человеческой судьбы. Библейские мотивы и образы в поэме. Своеобразие композиции. Сочетание интонации скорби и суровой торжественности. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.
58	Контрольное тестирование по лирике поэтов конца 19-начала 20 в.	1	

59	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).
60-61	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Снег идёт", "Плачущий сад", "Зимняя ночь".	2	
62	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Стихотворения: "Быть знаменитой некрасиво...", "Гефсиманский сад".	1	Стихотворения: «Музыка», «За поворотом...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.
63	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Стихотворения: "Гамлет", "Определение поэзии".	1	
64	Роман "Доктор Живаго" (обзор). Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1	
65	Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине "переделки жизни".	1	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. «Стихотворения Юрия Живаго», связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака.
66	М.А.Булгаков. Судьба и книги.	1	Жизнь и творчество.
67	"Мастер и Маргарита" как "роман-лабиринт" со сложной философской проблематикой.	1	Роман «Белая гвардия» (в сокращении) (для изучения предлагается один из романов – по выбору).
68	Нравственно-философское звучание "ершалаимских" глав.	1	Автобиографизм романа. Символичность художественных образов «Города» и «Дома». Тема вечного и преходящего. Объективное изображение белогвардейского движения и психологии его участников. Функция снов в композиции романа. Библейские мотивы и образы. Смысл финала романа. Художественное своеобразие – сочетание традиций русского классического романа с новыми
69	Сатирическая "дьяволиада" М.А.Булгакова.	1	
70	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике "Мастера и Маргариты".	1	
71-72	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	2	
73	Классное сочинение по роману "Мастер и Маргарита".	1	

			художественными приемами. Роман «Мастер и Маргарита» (в сокращении) (для изучения предлагается один из романов – по выбору). Новаторство писателя в области художественной формы романа. Своеобразие композиции и художественного времени. Прием «романа в романе». Два временных пласта: история и современность. «Евангельские» сцены романа. Своеобразное осмысление нечистой силы как карателя греховного в душах и поступках людей. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе. Гуманизм романа. Тема любви. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе. Тема внутренней свободы и несвободы: образы Иешуа и Пилата. Проблема «власть и художник».
74	Самобытность художественного мира А.П.Платонова	1	Жизнь и творчество. Государственное регулирование и
75	Повесть "Сокровенный человек". Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.	1	творческая свобода в литературе советского времени.
76	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	1	Жизнь и творчество.
77	Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение). Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. «Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.
78	Картины жизни донского казачества в романе.	1	Сложность и неоднозначность авторской позиции. Художественное своеобразие сочетания традиций русского классического романа с
79	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	
80	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	
81	Урок-дискуссия. Путь Григория Мелехова в романе.	1	
82	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману.	1	

			новыми художественными приемами. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".
83	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь.	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).
84	Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского в стихотворениях: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери".	1	Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.
85	Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях ранних лет: "Я знаю никакой моей вины...", "Я сам дознаюсь, доищусь...", "В чём хочешь человечество вины..."	1	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.
86	"По праву памяти" как поэма-исповедь. Поэма-завещание.	1	Жизнь и творчество (обзор).
87	В.Т.Шаламов. "Колымские рассказы". Многообразие человеческих типов в "лагерных" рассказах.	1	Рассказ «Матренин двор». Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт «человека-праведника», носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия.
88	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба.	1	Значение рассказа для развития «деревенской» прозы в литературе второй половины XX в. Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).
89	Отражение "лагерных университетов" писателя в повести "Один день Ивана Денисовича".	1	Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа).
90	Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.	1	Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.
91	Роман "Архипелаг Гулаг". Яркость и точность авторского бытописания.	2	
92	В.П.Астафьев. Человек и природа: единство и противостояние в повести "Царь-рыба".	1	
93	"Жестокий" реализм" в рассказе "Людочка".	1	

94	В.Г.Распутин. Философское осмысление социальных проблем современности в повести "Прощание с Матёрой".	1	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений. Утрата традиционных устоев народной жизни, обретение вместо них иллюзорных ценностей псевдокультуры.
95	В.Л.Кондратьев. "Окопный реализм" в повести "Сашка".	1	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе.
96	Литература народов России. Тема Родины в поэзии Расула Гамзатова и Мусы Джалиля.	1	Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. (произведение одного автора по выбору). Общность духовно-нравственных идеалов разных национальных литератур, многообразие их художественного воплощения.
97	К.Воробьёв. Повесть "Это мы, Господи!"	1	Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек на войне).
98	Осмысление Великой Победы 1945 года. Поэзия Ю. Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова.	1	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе.
99	Драматургия А.В.Вампилова.	1	Постановка острых нравственных и социальных проблем (ответственность человека за свои поступки).
100-105	Обобщение изученного. Диагностические контрольные работы. Консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации.	5	