

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»

Принято на педагогическом совете,
протокол № 1 от 30.08.2017г.

Утверждаю:
директор МАОУ СШ 3
приказ № 196 от «30» августа 2017г.

 / И.А.Дубовская
(подпись руководителя образовательной организации)



Рабочая программа
МХК
среднее общее образование

г. Красноуфимск

Пояснительная записка

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно – ассоциативного мышления и художественно – творческих способностей;
- воспитание художественно – эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В

КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне обучающийся должен *знать (понимать)*:

- основные виды и жанры искусства;
- направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации по мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному предмету.

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11. 2011г. № 2643)

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **70 учебных часов** на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

В том числе в **10 и 11 классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.**

При этом в ней предусматривается резерв свободного учебного времени в объёме 10 учебных часов для реализации авторских подходов, использования различных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

В соответствии с федеральным базисным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, *обязательных* для изучения на ступени среднего (полного) общего образования.

Основное содержание (70 часов)

Художественная культура первобытного мира (не менее 2 часов). Роль мифа в культуре (миф –основа ранних представлений о мире, религии, искусстве). Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, костюма, архитектурного сооружения и окружения предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (привычки и суеверия).

Художественная культура Древнего мира (не менее 8 часов). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота богини Иштар –свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре. Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея). Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле Афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники –

динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса). Слияние восточных и античных традиций в эллинизме. Пергамский алтарь. Слава и величие Рима – основная идея Римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя, базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм Пантеон – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, архитектуре.

Художественная культура Средних веков (не менее 10 часов). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). стилистическое многообразие воплощения единого образца – София Киевская, Владимиро – Суздальская (церковь Покрова на Нерли) новгородская (церковь Спаса на Ильине), и московские школы (Андроников монастырь, Храм вознесения в Коломенском). Икона. Иконостас. Творчество Ф. Грека и А. Рублёва. ансамбль Московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.)

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии.

Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (не менее 10 часов). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального города» (Данте, Джотто, Брунеллески), литературно гуманистический кружок Лоренцо Медичи. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно-философская основа Гентского алтаря Я. Ван Дейка. Идеи реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. придворная культура французского ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.

Художественная культура Нового времени (не менее 15 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема разнообразия и взаимовлияния. изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь св. Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф Ф. Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П. П. Рубенса. творчество Рембрандта как пример психологического реализма 17 века в живописи. Высший расцвет свободной полифонии. И. С. Бах.

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи Н.Пуссена, Ж.Л.Давида, К.П.Брюллова, А.А.Иванова. Венская классическая школа. Моцарт. Бетховен.

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке. Шуберт. Вагнер. Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф.Гойи и Э.Делакруа, образ романтического героя в творчестве О.А.Кипренского. зарождение русской классической музыкальной школы. М.Глинка.

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г.Курбе, О.Домье) и русской (художники –передвижники, И.Е.Репин, В.И.Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине 19 века. П.И.Чайковский.

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей. Участие в дискуссии по теме «Реализм без границ».

Художественная культура конца 19 – 20 веков.(15 часов) Основные направления в живописи конца 19 века: абсолютизация впечатления в импрессионизме

(К.Моне), постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В.ван Гога и П.Гогена, «синтетическая форма» П.Сезанна. синтез искусств в модерне: собор св.Семейства А.Гауди и особняки Ф.О.Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М.Врубеля) и музыке «Прометей А.Скрябина). художественные течения модернизма в живописи 20 века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме П.Пикассо; отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В.Кандинский); сюрреализм С.Дали. архитектура 20 века. Башня Ш Интернационала В.Е.Татлина.

Театральная культура 20 века: К.С.Станиславский, В.И.Немирович – Данченко и эпический театр Б.Брехта. Синтез искусств – особенная черта культуры 20 века: кинематограф, виды и жанры телевидения, анимация , мюзикл («Иисус Христос – Супер звезда». Рок –музыка: Битлз, Пинк Флойд. Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.

Культурные традиции родного края.

10 класс. Рабочая программа (базовый уровень)

Данная рабочая программа по курсу «Мировая художественная культура» для 10 класса составлена на основе авторской программы Г.И.Даниловой.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, предлагает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа изучения мировой художественной культуры обеспечивает преемственность содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к ступени основного общего образования.

В базовый курс изучения мировой художественной культуры в 10 классе «**Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России**» вошли темы: - Духовно – нравственные основы русской художественной культуры;

- История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианских традиций;
- Восточные художественные культуры – верность заветам предков.

Программа рассматривает зарубежные художественные произведения и культурные факты истории культур Древнего и Среднего Востока, становление европейской культурной традиции, основ русской национальной культуры, то есть то, что является актуальным художественным наследием современности.

Цели курса: на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового художественного процесса.

Задачи курса:

- раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравшей в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности её эволюции в соотнесённости с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- показать духовно – нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- сформировать у учащихся представления о художественной картине 20 века, роли и месте русской национальной культуре современности.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле мировой и отечественной культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный» материал для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Количество часов в год – 35. Количество часов в неделю – 1.

Тематическое планирование. МХК 10 класс

№	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
1	Художественная культура первобытного мира.	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	1.
2	Первые художники Земли	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ. Миф и современность. Роль мифа в культуре.	1
3	Культура Древней Азии. Месопотамия.	Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).	1
4	Семь чудес света	Повторение знаний. Слайд – программа. Презентации уч-ся	1
5	Архитектура страны фараонов	Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.	1
6	Искусство доколумбовой Америки	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе(Паленке, Теночтитлан).	1
7	Модель вселенной Древней Индии.	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева В.Кхуджурахо –модель вселенной Древней Индии. Культура античности. Эгейское искусство. Вазопись.	1
8	Золотой век Афин	Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя. Парфенон. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Театрализованное действо.	1

9	Скульптура Древней Греции	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон. Античные идеалы красоты. Поликлет. Дорифор. Рельеф алтаря Зевса в Пергаме	1
10	Архитектура Древнего Рима	Символы римского величия в архитектуре. Римский Форум. Колизей. Пантеон	1
11	Изобразительное искусство и театр Древнего Рима	Искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Рождение римского театра	1
12	Мир византийской культуры	Художественная культура средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве	1
13	Архитектура Средневековья. Романский стиль. Готика.	Романский стиль в архитектуре – Нотр – Дам в Шартре. Готические храмы Европы. Готический собор – как образ мира. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	1
14	Культура Киевской Руси.	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы).	1
15	Ансамбль Московского Кремля.	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. Соборная площадь Кремля. Храм Покрова на Рву. Храм Христа Спасителя. Космическая, топографическая, временная символика храма.	1
16	Искусство единого Российского Государства.	Ансамбль Московского Кремля. Церковь Вознесения в Коломенском. Андронников монастырь.	1
17	Икона и иконостас.	Изобразительное искусство Древней Руси. Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублев)	1
18	Культура Востока.	Самобытность и неповторимость скульптуры.	1

	Индия – страна чудес.	Шедевры зодчества. Ступа в Санчи. Кандарья Махадева.	
19	Поднебесная империя. Культура Китая	ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. Скульптура и живопись	1
20	Страна восходящего солнца. Культура Японии.	ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.	1
21	Живопись и поэзия Японии.	Хоку и хайку – особенность нерифмованной японской поэзии. Китагава Утамара	1
22	Художественная культура ислама	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД).	1
23	Поэзия Востока. Средневековая музыкальная культура.	Мастерство книжной миниатюры. Любовная лирика народов Востока. Низами и Омар Хаям. МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.	1
24	Возрождение в Италии.	Мастера Проторенессанса. Джотто. Мазаччо. Скульптуры Донателло.	1
25	Творчество А.Боттичелли	Непреходящее значение творчества художника, мифологические сюжеты. Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии.	1
26	Архитектура итальянского Возрождения	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции Творчество Ф.Брунелески, Д.Браманте, архитектура Венеции. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1
27	Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи Биография, основные этапы творчества, научные открытия, прославленные шедевры мастера.	1
28	Рафаэль – первый среди равных	Рафаэль – Судьба художника – певца женской красоты. Портретное творчество художника.	1
29	Бунтующий гений	Микеланджело.Тициан. Скульптурные и	1

	Микеланджело	живописные шедевры. Отражение в них глубоких философских размышлений о смысле жизни и смерти. Сикстинская капелла.	
30	Обобщающий урок по теме «Итальянское Возрождение»	Тестирование, просмотр презентаций	1
31	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	Художественный мир Тициана. Гентский алтарь Я. ВАН ЭЙКА. Северное Возрождение. Веронезе. Тинторетто.	1
32	Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер	СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ	1
33	Музыка и театр Северного Возрождения.	Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	1
34	В мире фантасмагорий Босха. П.Брейгель.	Многогранность и творческое дарование Босха. Интерес Брейгеля к жизни простых людей, его творческие изыскания.	1
35	Заключительный урок.	Проведение семинарского занятия. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1

Мировая художественная культура. 11 класс

Основная тема года: «Художественные культуры мира 19 – 20 веков: взгляд из России»

раскрывается в трёх разделах:

1. Основные течения в европейской художественной культуре 18- начала 20 века.
2. Художественная культура России. 19-20 век.
3. Художественная культура 20 века.

Программа рассчитана на 35 учебных часов.

Тематическое планирование МХК. 11класс

№	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
1	Художественная культура Нового времени.	Стили и направления в искусстве Нового времени. Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко.	1

2	Архитектура барокко	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).	1
3	Русское барокко. Ф.Б.Растрелли	Формирование облика дворцового Петербурга. Царские загородные резиденции эпохи «елизаветинское барокко». Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей(Ф.Б.Растрелли), живопись (П.П,Рубенс)	1
4	Изобразительное искусство барокко. П.П.Рубенс	Роскошный пир для очей. «Живописей королей, король живописцев»	1
5	Реализм в живописи. 17 век. Творчество Рембрандта.	Судьба художника, трагический путь познания жизни Реализм в живописи. 17 век. Творчество Рембрандта	1
6	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Прогулка по Версалу. Идея величия и могущества империи. Классицизм и ампир в архитектуре(Ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).	1
7	Шедевры классицизма в русской архитектуре	Строгий вид Петербурга Московская архитектура. В.И.Баженов, Казаков.	1
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Н.Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Мастера <i>галантного жанра</i> : А.Ватто, Ф.Буше. русский сентиментализм в живописи В.Боровиковского	1
9	Опера барокко.	Расцвет гомофонно – гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии. И.С.Бах.	1
10	Мастера скульптурного портрета	Черты парадного портрета, простота и ясность произведений русской пластики. «Медный всадник», Скульптуры Козловского, Шубина и Мартоса.	1
11	Неоклассицизм в живописи	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ)	1
12	Художественные открытия А.Иванова	Самый античный художник России. Религиозные сюжеты, воплощенные в реалистической живописи.	1
13	Романтизм в живописи.	Романтические герои Кипренского,	1

		патриотический пафос героев Делакруа, пейзажи Айвазовского. Романтизм в живописи(Прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О.Кипренский)	
14	Венская классическая школа музыки.	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).	1
15	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Особенности музыкального стиля композиторов – романтиков: Ф.Шуберта, Р.Вагнер, Ф.Шопена, Ф.Листа Романтический идеал и его отображение в музыке(Шуберт, Вагнер)	1
16	Общество передвижных выставок	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Реалистическая образность произведений художников – передвижников. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка.	1
17	Развитие бытового жанра. А.Г.Венецианов	Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	1
18	Реалистическая живопись И.Е.Репина	Тематическое разнообразие творчества художника. Психологические характеристики героев исторических полотен. Художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков	1
19	Русский пейзаж в произведениях передвижников	Реализм изображаемых пейзажей И.И.Шишкина, И.И.Левитана, А.К.Саврасова	1
20	Исторические полотна В.И. Сурикова	Вклад художника в развитие исторического жанра русской живописи. Мастерство раскрытия исторических закономерностей общественного развития	1
21	Импрессионисты. Э.Дега, К.Моне, К.Писсаро	Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне). «Салон отверженных». Вызов французских художников официально признанному искусству. Развитие русской музыки во второй половине 19 века. П.И Чайковский.	1
22	Повседневная жизнь	П.О.Ренуар – живописец счастья. Художественная	1

	человека	культура конца 19 – 20 в.в. Основные направления в живописи: импрессионизм(К.Моне) постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезан, П.Гоген).	
23	«Одиноким странник» В.Ван Гог	Новая реальность и поиски новых средств выражения действительности. Особая манера живописи художника. Постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН)	1
24	Открытие символизма. М.А.Врубель	Символ и миф в живописи.(М.А.Врубель) и музыке А.Н.Скрябин	1
25	Кубизм в живописи. П.Пикассо	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).	1
26	Сюрреализм. Сальвадор Дали	Реальность и сверх реальность полотен художника. Сюрреализм С.Дали	1
27	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	Модерн – последняя фаза искусства прошлого века. Модерн в архитектуре. В.Орт, А.Гауди, Ф.Шехтель	1
28	Русское изобразительное искусство 20 века. «Мир искусства»	Специфика и восприятие действительности, выражение личных отношений к действительности. Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР).	1
29	Мастера русского авангарда	Абстракционизм и супрематизм в творчестве В.В.Кандинского и К.С.Малевича. импрессия, импровизация и композиция.	1
30	Н.К.Рерих. Жизнь и творчество	Образный мир художника, увлеченность древнерусским искусством. Театральная культура 20 века. Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.	1
31	Искусство советского периода	План монументальной пропаганды советского правительства. Героические и трудовые будни Страны Советов на картинах художников. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	1
32	Шедевры мирового кинематографа	Первые шаги братьев Люмьер. Синтез искусств – особая черта культуры 20 века. Ч.Чаплин –	1

		великий комик мирового экрана. Творчество А.Тарковского, Э.Рязанова, М.Захарова. С.Эзенштейн, Ф.Феллини	
33	Искусство времени ВОВ	Произведения А.Пластова, Кукрыниксов и др., показывающих на полотнах героизм солдата во время ВОВ	1
34	Синтез искусств – особая черта культуры 20 века.	<p>СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.</p> <p>Культурные традиции родного края.</p>	1