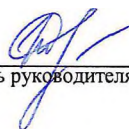


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №3»

Принято на педагогическом совете,  
протокол № 1 от 30.08.2017г.

Утверждаю:  
директор МАОУ СШ 3  
приказ № 196 от «30» августа 2017г.

 / И.А.Дубовская  
(подпись руководителя образовательной организации)



Рабочая программа  
**МХК**  
среднее общее образование

г. Красноуфимск

## Пояснительная записка

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно – ассоциативного мышления и художественно – творческих способностей;
- воспитание художественно – эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В

## КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

### Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне обучающийся должен *знать (понимать)*:

- основные виды и жанры искусства;
- направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

*уметь*:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации по мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному предмету.

*(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11. 2011г. № 2643)*

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **70 учебных часов** на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

В том числе в **10 и 11 классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.**

При этом в ней предусматривается резерв свободного учебного времени в объёме 10 учебных часов для реализации авторских подходов, использования различных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

В соответствии с федеральным базисным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, *обязательных* для изучения на ступени среднего (полного) общего образования.

### **Основное содержание (70 часов)**

**Художественная культура первобытного мира** (не менее 2 часов). Роль мифа в культуре ( миф –основа ранних представлений о мире, религии, искусстве). Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, костюма, архитектурного сооружения и окружения предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

*Опыт творческой деятельности.* Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (привычки и суеверия).

**Художественная культура Древнего мира** ( не менее 8 часов). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота богини Иштар –свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре. Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея). Теночтитлан ( реконструкция столицы империи ацтеков).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле Афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники –

динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса). Слияние восточных и античных традиций в эллинизме. Пергамский алтарь. Слава и величие Рима – основная идея Римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя, базилика, зрелищные сооружения ( Колизей), храм Пантеон – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

*Опыт творческой деятельности.* Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, архитектуре.

**Художественная культура Средних веков** (не менее 10 часов). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). стилистическое многообразие воплощения единого образца – София Киевская, Владимиро – Суздальская (церковь Покрова на Нерли) новгородская ( церковь Спаса на Ильине), и московские школы ( Андроников монастырь, Храм вознесения в Коломенском). Икона. Иконостас. Творчество Ф. Грека и А. Рублёва. ансамбль Московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи ( идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.)

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии.

*Опыт творческой деятельности.* Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

**Художественная культура Ренессанса** (не менее 10 часов). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального города» (Данте, Джотто, Брунеллески), литературно гуманистический кружок Лоренцо Медичи. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно-философская основа Гентского алтаря Я. Ван Дейка. Идеи реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. придворная культура французского ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.

*Опыт творческой деятельности.* Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.

**Художественная культура Нового времени** ( не менее 15 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема разнообразия и взаимовлияния. изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь св. Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф Ф. Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П. П. Рубенса. творчество Рембрандта как пример психологического реализма 17 века в живописи. Высший расцвет свободной полифонии. И. С. Бах.

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи Н.Пуссена, Ж.Л.Давида, К.П.Брюллова, А.А.Иванова. Венская классическая школа. Моцарт. Бетховен.

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке. Шуберт. Вагнер. Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф.Гойи и Э.Делакруа, образ романтического героя в творчестве О.А.Кипренского. зарождение русской классической музыкальной школы. М.Глинка.

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г.Курбе, О.Домье) и русской (художники –передвижники, И.Е.Репин, В.И.Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине 19 века. П.И.Чайковский.

*Опыт творческой деятельности.* Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей. Участие в дискуссии по теме «Реализм без границ».

**Художественная культура конца 19 – 20 веков.**( 15 часов) Основные направления в живописи конца 19 века: абсолютизация впечатления в импрессионизме

( К.Моне), постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В.ван Гога и П.Гогена, «синтетическая форма» П.Сезанна. синтез искусств в модерне: собор св.Семейства А.Гауди и особняки Ф.О.Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М.Врубеля) и музыке «Прометей А.Скрябина). художественные течения модернизма в живописи 20 века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме П.Пикассо; отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В.Кандинский); сюрреализм С.Дали. архитектура 20 века. Башня III Интернационала В.Е.Татлина.

Театральная культура 20 века: К.С.Станиславский, В.И.Немирович – Данченко и эпический театр Б.Брехта. Синтез искусств – особенная черта культуры 20 века: кинематограф, виды и жанры телевидения, анимация , мюзикл ( «Иисус Христос – Супер звезда». Рок –музыка: Битлз, Пинк Флойд. Массовое искусство.

*Опыт творческой деятельности.* Посещение и обсуждение выставок, спектаклей с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.

### **Культурные традиции родного края.**

## **10 класс. Рабочая программа (базовый уровень)**

Данная рабочая программа по курсу «Мировая художественная культура» для 10 класса составлена на основе авторской программы Г.И.Даниловой.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, предлагает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа изучения мировой художественной культуры обеспечивает преемственность содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к ступени основного общего образования.

В базовый курс изучения мировой художественной культуры в 10 классе «**Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России**» вошли темы: - Духовно – нравственные основы русской художественной культуры;

- История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианских традиций;
- Восточные художественные культуры – верность заветам предков.

Программа рассматривает зарубежные художественные произведения и культурные факты истории культур Древнего и Среднего Востока, становление европейской культурной традиции, основ русской национальной культуры, то есть то, что является актуальным художественным наследием современности.

**Цели курса:** на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового художественного процесса.

**Задачи курса:**

- раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравшей в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности её эволюции в соотнесённости с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- показать духовно – нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- сформировать у учащихся представления о художественной картине 20 века, роли и месте русской национальной культуре современности.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле мировой и отечественной культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный» материал для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

**Рабочая программа рассчитана на 35 часов.**

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**Количество часов в год – 35. Количество часов в неделю – 1.**

**Тематическое планирование. МХК 10 класс**

№	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
1	Художественная культура первобытного мира.	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	1.
2	Первые художники Земли	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ. Миф и современность. Роль мифа в культуре.	1
3	Культура Древней Азии. Месопотамия.	Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).	1
4	Семь чудес света	Повторение знаний. Слайд – программа. Презентации уч-ся	1
5	Архитектура страны фараонов	Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.	1
6	Искусство доколумбовой Америки	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе( Паленке, Теночтитлан).	1
7	Модель вселенной Древней Индии.	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева В.Кхуджурахо –модель вселенной Древней Индии. Культура античности. Эгейское искусство. Вазопись.	1
8	Золотой век Афин	Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя. Парфенон. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Театрализованное действо.	1



9	Скульптура Древней Греции	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон. Античные идеалы красоты. Поликлет. Дорифор. Рельеф алтаря Зевса в Пергаме	1
10	Архитектура Древнего Рима	Символы римского величия в архитектуре. Римский Форум. Колизей. Пантеон	1
11	Изобразительное искусство и театр Древнего Рима	Искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Рождение римского театра	1
12	Мир византийской культуры	Художественная культура средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве	1
13	Архитектура Средневековья. Романский стиль. Готика.	Романский стиль в архитектуре – Нотр – Дам в Шартре. Готические храмы Европы. Готический собор – как образ мира. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	1
14	Культура Киевской Руси.	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы).	1
15	Ансамбль Московского Кремля.	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. Соборная площадь Кремля. Храм Покрова на Рву. Храм Христа Спасителя. Космическая, топографическая, временная символика храма.	1
16	Искусство единого Российского Государства.	Ансамбль Московского Кремля. Церковь Вознесения в Коломенском. Андронников монастырь.	1
17	Икона и иконостас.	Изобразительное искусство Древней Руси. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев)	1
18	Культура Востока.	Самобытность и неповторимость скульптуры.	1

	Индия – страна чудес.	Шедевры зодчества. Ступа в Санчи. Кандарья Махадева.	
19	Поднебесная империя. Культура Китая	ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. Скульптура и живопись	1
20	Страна восходящего солнца. Культура Японии.	ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.	1
21	Живопись и поэзия Японии.	Хоку и хайку – особенность нерифмованной японской поэзии. Китагава Утамара	1
22	Художественная культура ислама	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД).	1
23	Поэзия Востока. Средневековая музыкальная культура.	Мастерство книжной миниатюры. Любовная лирика народов Востока. Низами и Омар Хаям. МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.	1
24	Возрождение в Италии.	Мастера Проторенессанса. Джотто. Мазаччо. Скульптуры Донателло.	1
25	Творчество А.Боттичелли	Непреходящее значение творчества художника, мифологические сюжеты. Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии.	1
26	Архитектура итальянского Возрождения	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции Творчество Ф.Брунелески, Д.Браманте, архитектура Венеции. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1
27	Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи Биография, основные этапы творчества, научные открытия, прославленные шедевры мастера.	1
28	Рафаэль – первый среди равных	Рафаэль – Судьба художника – певца женской красоты. Портретное творчество художника.	1
29	Бунтующий гений	Микеланджело.Тициан. Скульптурные и	1

	Микеланджело	живописные шедевры. Отражение в них глубоких философских размышлений о смысле жизни и смерти. Сикстинская капелла.	
30	Обобщающий урок по теме «Итальянское Возрождение»	Тестирование, просмотр презентаций	1
31	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	Художественный мир Тициана. Гентский алтарь Я. ВАН ЭЙКА. Северное Возрождение. Веронезе. Тинторетто.	1
32	Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер	СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ	1
33	Музыка и театр Северного Возрождения.	Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	1
34	В мире фантазмагорий Босха. П.Брейгель.	Многогранность и творческое дарование Босха. Интерес Брейгеля к жизни простых людей, его творческие изыскания.	1
35	Заключительный урок.	Проведение семинарского занятия. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1

### Мировая художественная культура. 11 класс

**Основная тема года: «Художественные культуры мира 19 – 20 веков: взгляд из России»**

раскрывается в трёх разделах:

1. Основные течения в европейской художественной культуре 18- начала 20 века.
2. Художественная культура России. 19-20 век.
3. Художественная культура 20 века.

Программа рассчитана на 35 учебных часов.

### Тематическое планирование МХК. 11класс

№	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
1	Художественная культура Нового времени.	Стили и направления в искусстве Нового времени. Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко.	1

2	Архитектура барокко	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).	1
3	Русское барокко. Ф.Б.Растрелли	Формирование облика дворцового Петербурга. Царские загородные резиденции эпохи «елизаветинское барокко». Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей(Ф.Б.Растрелли), живопись (П.П,Рубенс)	1
4	Изобразительное искусство барокко. П.П.Рубенс	Роскошный пир для очей. «Живописей королей, король живописцев»	1
5	Реализм в живописи. 17 век. Творчество Рембрандта.	Судьба художника, трагический путь познания жизни Реализм в живописи. 17 век. Творчество Рембрандта	1
6	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Прогулка по Версалу. Идея величия и могущества империи. Классицизм и ампир в архитектуре(Ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).	1
7	Шедевры классицизма в русской архитектуре	Строгий вид Петербурга Московская архитектура. В.И.Баженов, Казаков.	1
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Н.Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Мастера <i>галантного жанра</i> : А.Ватто, Ф.Буше. русский сентиментализм в живописи В.Боровиковского	1
9	Опера барокко.	Расцвет гомофонно – гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии. И.С.Бах.	1
10	Мастера скульптурного портрета	Черты парадного портрета, простота и ясность произведений русской пластики. «Медный всадник», Скульптуры Козловского, Шубина и Мартоса.	1
11	Неоклассицизм в живописи	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ)	1
12	Художественные открытия А.Иванова	Самый античный художник России. Религиозные сюжеты, воплощенные в реалистической живописи.	1
13	Романтизм в живописи.	Романтические герои Кипренского,	1

		патриотический пафос героев Делакруа, пейзажи Айвазовского. Романтизм в живописи(Прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О.Кипренский)	
14	Венская классическая школа музыки.	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).	1
15	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Особенности музыкального стиля композиторов – романтиков: Ф.Шуберта, Р.Вагнер, Ф.Шопена, Ф.Листа Романтический идеал и его отображение в музыке(Шуберт, Вагнер)	1
16	Общество передвижных выставок	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Реалистическая образность произведений художников – передвижников. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка.	1
17	Развитие бытового жанра. А.Г.Венецианов	Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	1
18	Реалистическая живопись И.Е.Репина	Тематическое разнообразие творчества художника. Психологические характеристики героев исторических полотен. Художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков	1
19	Русский пейзаж в произведениях передвижников	Реализм изображаемых пейзажей И.И.Шишкина, И.И.Левитана, А.К.Саврасова	1
20	Исторические полотна В.И. Сурикова	Вклад художника в развитие исторического жанра русской живописи. Мастерство раскрытия исторических закономерностей общественного развития	1
21	Импрессионисты. Э.Дега, К.Моне, К.Писсаро	Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне). «Салон отверженных». Вызов французских художников официально признанному искусству. Развитие русской музыки во второй половине 19 века. П.И Чайковский.	1
22	Повседневная жизнь	П.О.Ренуар – живописец счастья. Художественная	1

	человека	культура конца 19 – 20 в.в. Основные направления в живописи: импрессионизм(К.Моне) постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезан, П.Гоген).	
23	«Одиноким странник» В.Ван Гог	Новая реальность и поиски новых средств выражения действительности. Особая манера живописи художника. Постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН)	1
24	Открытие символизма. М.А.Врубель	Символ и миф в живописи.( М.А.Врубель) и музыке А.Н.Скрябин	1
25	Кубизм в живописи. П.Пикассо	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).	1
26	Сюрреализм. Сальвадор Дали	Реальность и сверх реальность полотен художника. Сюрреализм С.Дали	1
27	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	Модерн – последняя фаза искусства прошлого века. Модерн в архитектуре. В.Орт, А.Гауди, Ф.Шехтель	1
28	Русское изобразительное искусство 20 века. «Мир искусства»	Специфика и восприятие действительности, выражение личных отношений к действительности.  Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР).	1
29	Мастера русского авангарда	Абстракционизм и супрематизм в творчестве В.В.Кандинского и К.С.Малевича. импрессия, импровизация и композиция.	1
30	Н.К.Рерих. Жизнь и творчество	Образный мир художника, увлеченность древнерусским искусством. Театральная культура 20 века. Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.	1
31	Искусство советского периода	План монументальной пропаганды советского правительства. Героические и трудовые будни Страны Советов на картинах художников. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	1
32	Шедевры мирового кинематографа	Первые шаги братьев Люмьер. Синтез искусств – особая черта культуры 20 века. Ч.Чаплин –	1

		великий комик мирового экрана. Творчество А.Тарковского, Э.Рязанова, М.Захарова. С.Эзенштейн, Ф.Феллини	
33	Искусство времени ВОВ	Произведения А.Пластова, Кукрыниксов и др., показывающих на полотнах героизм солдата во время ВОВ	1
34	Синтез искусств – особая черта культуры 20 века.	<p>СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.</p> <p>Культурные традиции родного края.</p>	1