

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3»

Принято на педагогическом совете,
протокол № 1 от 30.08.2017г.

Утверждаю:
директор МАОУ СШ 3
приказ № 196 от «30» августа 2017г.



 / И.А.Дубовская
(подпись руководителя образовательной организации)

Рабочая программа
Стилистика русского языка и основы редактирования текста
среднее общее образование

Пояснительная записка.

Программа факультатива «Стилистика русского языка и основы редактирования текста» предназначена для обучающихся 10-х классов (35 часов) и 11 классов (34 часа). Научной основой содержания и структуры курса послужила теория В.В.Виноградова, связавшая изучение разных вопросов стилистики с тремя основными направлениями: стилистикой ресурсов языка, функциональной стилистикой и стилистикой художественной литературы.

Цели курса:

- расширение лингвистического кругозора учащихся за счёт усвоения стилистических знаний;
- совершенствование практических, коммуникативных умений учащихся.

Задачи курса:

- ознакомить учащихся с основными понятиями стилистики;
- расширить и углубить знания учащихся о стилистических средствах языка, функциональных стилях речи;
- предупреждать речевые и грамматические ошибки при создании собственных текстов, отрабатывать умения находить и исправлять речевые и грамматические ошибки.
- выработать умение редактировать текст.

В результате учащиеся должны:

иметь представление

- о стилистике как учебной дисциплине, её структуре, её связи с другими лингвистическими науками;

знать

- содержание понятий «языковая норма», «стилистическая окраска», «стилистические средства», «стиль речи» и т.д.;
- стилистические средства языка (фонетические, лексические, грамматические);
- стилистическую синонимию различных языковых средств;
- особенности функциональных стилей речи;
- природу типичных орфоэпических, речевых и грамматических ошибок, их классификацию;

уметь

- определять стиль речи и анализировать тексты разных стилей;
- находить в тексте стилистические средства разных уровней языка;
- различать стилистическую окраску языковых средств разных уровней языка;
- оценивать целесообразность использования в речи различных языковых средств;
- владеть нормами литературного языка, правильно употреблять языковые средства в зависимости от коммуникативной целесообразности;
- пользоваться справочной литературой с целью получения информации о различных языковых нормах, стилистически окрашенных средствах языка;
- исправлять речевые и грамматические ошибки в предложении и тексте;
- уметь редактировать текст.
- создавать собственное письменное высказывание в форме рассуждения (формулировать и комментировать одну из проблем текста, выявлять авторскую позицию и аргументировано выразить свою)

Для закрепления теоретических положений в программу включены задания и упражнения, назначение которых – выработать у учащихся навыки стилистического анализа текста, привить им умение оценивать и выбирать синонимические варианты. Иллюстративный материал для программы отобран из произведений художественной литературы, научных, публицистических и деловых текстов. В основном представлены микротексты – отдельные предложения, со структурой которых связаны те или иные правила.

В работе с данным содержанием возможно использовать следующие виды деятельности:

- изучение теоретических сведений;
- работа с лекционным материалом;
- конспектирование материала;
- анализ предложений по темам;
- работа с официально-деловыми бумагами.

Программа факультативного курса “Стилистика русского языка и основы редактирования текста” включает материал, не содержащийся в базовой программе по русскому языку: грамматическая стилистика и лексическая стилистика, а также содержит знания, вызывающие познавательный интерес учащихся, о стилистическом использовании форм частей речи, лексической сочетаемости слов, стилистических функциях синонимов, антонимов и др.

Содержание программы способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников. Предусматривается формирование умений и навыков в области культуры чтения, составления деловых бумаг; умений собирать, обрабатывать, анализировать и излагать материал, содействовать повышению речевой культуры учащихся. Данная программа не создает учебных перегрузок для школьников, т.к. домашнее задание отсутствует.

Программа курса содержит все необходимое для достижения запланированных в ней учебных целей – работа с теоретическим материалом, практическим, использование наглядности, художественной литературы, официальных бумаг. Содержание построено таким образом, что изучение всех последующих тем обеспечивается предыдущими знаниями базовых курсов. В процессе занятий вводятся новые сведения, но вместе с тем повторяются, углубляются и закрепляются знания, полученные ранее, развиваются умения применять эти знания на практике в процессе самостоятельной работы. Программа основывается преимущественно на активных методах обучения (исследовательские, проблемные и т.д.). Конкретно определены ожидаемые результаты обучения и методы проверки их достижимости. Учащиеся должны овладеть нормами литературного языка, наиболее целесообразно использовать средства языка в соответствии с содержанием текста, его жанром и назначением. Материал программы распределен с постепенным усложнением форм и методов учебной работы во времени с учетом его достаточности для качественного изучения материала и получения запланированных результатов.

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Содержание

Введение (1 час)

Стилистика как лингвистическая дисциплина. Цели и задачи стилистики. Структура стилистики. Основные понятия стилистики. Связь стилистики с другими

филологическими дисциплинами. Роль стилистики в совершенствовании речевой культуры.

Раздел 1. Стилистика языка (22 часов)

Стилистика и фонетика.

Орфоэпия. Нормы ударения и произношения. Благозвучие речи. Стилистическое использование звукописи.

Лексическая стилистика.

Значение слова. Лексическая сочетаемость. Речевая избыточность и недостаточность. Стилистическая окраска слов. Стилистическое использование омонимов и многозначных слов. Стилистическое использование синонимов. Стилистическое использование антонимов. Стилистическое использование иноязычных слов. Стилистическое использование слов ограниченной сферы употребления.

Речевые ошибки и их исправление. Стилистическая правка предложений и текста. Выразительные возможности лексики. Тропы.

Фразеология и стилистика.

Стилистическое богатство русской фразеологии. Классификация фразеологизмов.

Речевые ошибки, связанные с использованием фразеологизмов.

Стилистика и словообразование.

Стилистически окрашенные морфемы. Выразительные возможности морфемики и словообразования. Грамматические ошибки, связанные со словообразованием, и их исправление.

Стилистика и морфология.

Морфологические нормы. Особенности употребления существительных. Особенности употребления прилагательных. Особенности употребления числительных. Особенности употребления местоимений. Особенности употребления глаголов, причастий и деепричастий. Особенности употребления наречий. Особенности употребления служебных частей речи. Синонимия форм частей речи.

Выразительные возможности употребления частей речи. Грамматические (морфологические) ошибки и их исправление.

Стилистика и синтаксис.

Стилистика словосочетания. Нормы управления. Нормы согласования. Синонимия словосочетаний.

Стилистика простого предложения. Стилистика сложного предложения. Синонимия синтаксических конструкций.

Грамматические (синтаксические) ошибки и их исправление. Выразительные возможности синтаксиса. Стилистические фигуры.

Раздел 2. Стилистика речи (5 часов)

Функциональная стилистика. Стили речи. Разговорный стиль. Научный и официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Художественный стиль. Сфера использования стилей, основные черты. Разновидности стиля. Жанры. Языковые особенности стилей речи. Стилистический анализ текста.

Раздел 3. Основы редактирования текста (7 часов)

Литературное редактирование как учебная дисциплина. История вопроса. Определение дисциплины, ее целей и задач. Становление литературного редактирования в России. Задачи литературного редактирования текста.

Текст как предмет работы редактора. Трактовка термина "текст". Основные характеристики текста: целостность, связность, закреплённость, информативность. Виды информации: ключевая, уточняющая, дополнительная, повторная, нулевая.

Методика редакторского анализа и правки текста. Традиционные филологические методики анализа текста и практики редактирования: "лингвистический эксперимент" (Щерба Л.В.), стилистический эксперимент (Пешковский А. М.), конкретизация. Виды редакторского чтения: ознакомительное, углублённое, шлифовочное. Процесс правки текста. Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка, их последовательность и особенности. Компьютер в редактировании. Основные технические требования к правке. Специфика редактирования телевизионных и радиотекстов.

Работа редактора над композицией произведения

Построение литературного произведения. Две трактовки термина "композиция" – литературоведческая и лингвистическая. Анализ структуры литературного произведения. Типичные недостатки композиции журналистского материала. Оценка приемов композиции. Работа редактора над планом. Три вида планов: план будущего произведения; план завершённого автором произведения; план переработки материала. Начальные фразы, концовка, заголовок. Контактные и конструктивные функции заголовка. Жанр как композиционная форма.

Работа редактора с фактической основой текста. Оценка значимости факта для текста. Золотые правила работы с фактами. Конкретизация представления как метод проверки факта. Факт и слово его называющее. Уточнение понятия и высказывания. Сопоставление фактов. Проверка фактов по авторитетным источникам информации. Цифра как вид фактического материала и элемент текста. Требования к ней. Работа редактора со статистикой. Таблицы и выводы как способ оформления статистических данных. Цитаты как вид фактического материала. Приемы их использования. Понятия точности цитирования. Приемы и правила проверки цитат.

Способы изложения и виды текста. Классификация способов изложения и видов текста. Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста. Их построение. Повествование и описание. Сообщение. Информационное описание. Рассуждение. Умозаключение. Определение и объяснение.

Содержание 11 класс

1. Повторение изученного в 10 классе

Текст как речевое произведение. Теоретические сведения и языковой анализ (3 часа)

Ключевые понятия текста. Признаки текста. Средства и способы связи предложений в тексте. Лексические, морфологические и синтаксические средства связи предложений в тексте. Семантические и ассоциативные связи частей. Цепная (последовательная) и параллельная связи.

Типы речи: описание, повествование и рассуждение. Стили речи. Характеристика функциональных стилей: а) сфера применения;

- б) основные функции;
- в) ведущие стилевые черты;
- г) языковые особенности;
- д) специфические формы (жанры).

Средства выразительности в тексте. Выразительные средства фонетики. Выразительные средства лексики и фразеологии. Тропы. Стилистически окрашенная лексика и лексика ограниченного употребления. Выразительные средства морфологии и словообразования. Выразительные средства синтаксиса.

2. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту (ЕГЭ, часть 2) (теория) (5 часов)

Основные требования к выполнению задания части 2 Единого государственного экзамена по русскому языку.

Построение рассуждения. Работа по текстоведению: абзац, строение абзаца (абзацный зачин, комментирующая часть), средства связи. Тезис. Аргументы. Вывод.

Рецензия и эссе как вид творческой работы

3. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту (практика). (26 часов)

Композиция (план) сочинения. Выявление проблемы текста. Определение проблем текста, выделение центральной проблемы. Обсуждаем такие понятия: виды проблем, выделение проблемы текста, способы формулирования проблемы.

Комментирование проблемы. Обсуждаем такие понятия: комментарий, типы комментирования текста, пересказ и комментарий, содержание комментария

Выявление авторской позиции. Обсуждаем такие понятия: выявление позиции автора, способы формулирования авторской позиции.

Аргументация собственной позиции. Обсуждаем такие понятия: аргументация, основные виды аргументов

Виды аргументов. Поддерживающая и опровергающая аргументация. Свидетельства автора сочинения. Ссылки на авторитет.

Анализ образцов рецензий и эссе.

Написание сочинения-рассуждения по тексту публицистического стиля. Комментарий к сформулированной проблеме, отражение позиции автора и собственной точки зрения по проблеме, приведение аргументов из литературы или жизненного опыта). Точность и выразительность речи. Речевая культура. Требования к точности и выразительности речи. Грамматический строй речи. Речевые недочеты. Фоновое оформление работы. Фактические ошибки, их предупреждение.

Этическая норма.

Анализ и редактирование образцов ученических сочинений. Редактирование собственных текстов.

Обобщающее повторение. Комплексный анализ текста

Тематическое планирование 10 класса

№	Тема урока	Кол-во часов	Содержание
1	Введение. Цели и задачи стилистики. Основные понятия стилистики.	1	Стилистика как лингвистическая дисциплина. Цели и задачи стилистики. Структура стилистики. Основные понятия стилистики. Связь стилистики с другими филологическими дисциплинами. Роль стилистики в

			совершенствовании речевой культуры.
2	Стилистика и фонетика. Орфоэпия	1	Орфоэпия. Нормы ударения и произношения. Благозвучие речи. Стилистическое использование звукописи.
3	Лексическая стилистика. Лексическая сочетаемость.	1	Значение слова. Лексическая сочетаемость.
4	Речевая избыточность и недостаточность.	1	Речевая избыточность и недостаточность.
5	Стилистическая окраска слов.	1	Стилистическая окраска слов.
6	Стилистическое использование омонимов и многозначных слов	1	Стилистическое использование омонимов и многозначных слов.
7	Стилистическое использование синонимов и антонимов.	1	Стилистическое использование синонимов. Стилистическое использование антонимов.
8	Стилистическое использование иноязычных слов.	1	Стилистическое использование иноязычных слов.
9	Стилистическое использование слов ограниченной сферы употребления	1	Стилистическое использование слов ограниченной сферы употребления.
10	Речевые ошибки и их исправление.	1	Речевые ошибки и их исправление. Стилистическая правка предложений и текста.
11	Стилистическое использование фразеологии.	1	Стилистическое богатство русской фразеологии. Классификация фразеологизмов. Речевые ошибки, связанные с использованием фразеологизмов.
12	Тропы.	2	Выразительные возможности лексики. Тропы.
13	Стилистическое использование словообразования.	1	Стилистически окрашенные морфемы. Выразительные возможности морфемики и словообразования. Грамматические ошибки, связанные со словообразованием, и их исправление.
14	Стилистика и морфология. Стилистическое использование	1	Морфологические нормы. Особенности употребления существительных.

	существительных.		
15	Стилистическое использование прилагательных.	1	Особенности употребления прилагательных.
16	Стилистическое использование числительных.	1	Особенности употребления числительных.
17	Стилистическое использование местоимений.	1	Особенности употребления местоимений.
18	Стилистическое использование глагола.	1	Особенности употребления глаголов
19	Стилистическое использование причастий и деепричастий.	1	Особенности употребления причастий и деепричастий.
20	Стилистическое использование служебных частей речи.	1	Особенности употребления наречий. Особенности употребления служебных частей речи.
21	Стилистика и синтаксис. Нормы управления и согласования.	1	Синонимия форм частей речи. Выразительные возможности употребления частей речи. Грамматические (морфологические) ошибки и их исправление. Стилистика словосочетания. Нормы управления. Нормы согласования. Синонимия словосочетаний. Стилистика простого предложения. Стилистика сложного предложения. Синонимия синтаксических конструкций. Грамматические (синтаксические) ошибки и их исправление. Выразительные возможности синтаксиса. Стилистические фигуры.
22	Стилистика простого и сложного предложений.	1	. Стили речи. Разговорный стиль. Научный и официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Художественный стиль. Сфера использования стилей, основные черты. Разновидности стиля. Жанры. Языковые особенности стилей речи. Стилистический анализ текста.
23	Стилистические фигуры.	1	Стилистические фигуры.
24	Функциональная стилистика.	1	Три вида планов: план будущего

	Разговорный стиль. Публицистический стиль.		произведения; план завершенного автором произведения; план переработки материала. Начальные фразы, концовка, заголовок. Контактные и конструктивные функции заголовка. Жанр как композиционная форма.
25	Научный и официально-деловой Художественный стиль.	1	Построение литературного произведения. Две трактовки термина "композиция" – литературоведческая и лингвистическая. Анализ структуры литературного произведения. Типичные недостатки композиции журналистского материала. Оценка приемов композиции. Работа редактора над планом
26	Стилистический анализ текста.	3	Трактовка термина "текст". Основные характеристики текста: целостность, связность, закреплённость, информативность. Виды информации: ключевая, уточняющая, дополнительная, повторная, нулевая.
27	Литературное редактирование как учебная дисциплина. Текст как предмет работы редактора.	1	История вопроса. Определение дисциплины, ее целей и задач. Становление литературного редактирования в России. Задачи литературного редактирования текста.
28	Методика редакторского анализа и правки текста.	1	Традиционные филологические методики анализа текста и практики редактирования: "лингвистический эксперимент" (Щерба Л.В.), стилистический эксперимент (Пешковский А. М.), конкретизация. Виды редакторского чтения: ознакомительное, углубленное, шлифовочное. Процесс правки текста. Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка, их последовательность и особенности. Компьютер в редактировании. Основные технические требования к правке. Специфика редактирования телевизионных и радиотекстов.

29	Работа редактора над композицией произведения	2	Оценка значимости факта для текста. Золотые правила работы с фактами. Конкретизация представления как метод проверки факта. Факт и слово его называющее. Уточнение понятия и высказывания. Сопоставление фактов. Проверка фактов по авторитетным источникам информации. Цифра как вид фактического материала и элемент текста. Требования к ней. Работа редактора со статистикой. Таблицы и выводы как способ оформления статистических данных. Цитаты как вид фактического материала. Приемы их использования. Понятия точности цитирования. Приемы и правила проверки цитат.
30	Работа редактора с фактической основой текста.	2	Классификация способов изложения и видов текста. Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста. Их построение. Повествование и описание. Сообщение. Информационное описание. Рассуждение. Умозаключение. Определение и объяснение.
		35	

11 класс

№	Тема	Кол-во часов	Основное содержание
Текст как речевое произведение. Теоретические сведения и языковой анализ (3 часов).			
1	Текст как речевое произведение. Теоретические сведения и языковой анализ	1	Цели и содержание курса «Комплексный анализ текста» Диагностический тест (по материалам части 2 ЕГЭ). Ключевые понятия текста. Признаки текста. Цепная (последовательная) и параллельная связи. Лексические, морфологические и синтаксические средства связи предложений в тексте. Семантические и ассоциативные связи частей.
2	Типы речи Стили речи. Средства	1	Описание, повествование и рассуждение. Характеристика функциональных стилей

	выразительности в тексте.		
3	Средства выразительности в тексте. Практическая работа	1	Средства и способы связи предложений в тексте. Типы и стили речи. Выразительные средства фонетики, лексики и фразеологии, морфологии и словообразования синтаксиса. Тропы и фигуры
Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту (ЕГЭ, часть 2) (теория) (5 часа).			
4	Знакомство с основными требованиями к части С	1	Основные требования к выполнению задания части 2 Единого государственного экзамена по русскому языку
5	Построение рассуждения. Тезис. Аргументы. Вывод.	2	Полное рассуждение по схеме, в которой выделяются три части: <ul style="list-style-type: none"> • тезис (положение, которое нужно доказать); • аргументация (доказательства, выводы); • вывод (общий итог).
6	Рецензия и эссе как вид творческой работы	2	Анализ и информационная переработка исходного текста
Сочинение по прочитанному тексту (практика) (26 часов).			
7	Композиция (план) сочинения	1	Построение сочинения. Тезис. Аргументы. Вывод.
8	Определение проблем текста.	3	Определение проблем текста, выделение центральной проблемы. Самостоятельно выявить проблематику предложенных текстов; Сформулировать, используя два наиболее простых способа формулировки проблемы
9	Комментирование проблемы.	2	Типы комментирования проблемы Конкретизировать содержание комментария с помощью предложенных конструкций
10	Выявление авторской позиции	2	Различные способы формулирования авторской позиции.
11	Аргументация собственной позиции.	3	Виды аргументов. Поддерживающая и опровергающая аргументация. Свидетельства автора сочинения. Обращаемся к событиям своей жизни или жизни окружающих Ссылки на авторитет. Обращаемся к коллективному запасу знаний Выстраиваем аргументацию, что требует такта, подчеркнутой корректности
12	Анализ образцов рецензий и эссе.	2	Комплексный анализ образцов по критериям оценки сочинений
13	Написание сочинения-рассуждения по тексту публицистического стиля.	4	Пишем сочинения по предложенным текстам Точность и выразительность речи. Речевая культура. Требования к точности и выразительности речи. Грамматический строй речи. Речевые недочеты. Фоновое оформление работы.
14	Написание сочинения-рассуждения по тексту	3	Пишем сочинения по предложенным текстам Точность и выразительность речи. Речевая культура. Требования

	художественного стиля.		к точности и выразительности речи. Грамматический строй речи. Речевые недочеты. Фоновое оформление работы.
15	Анализ и редактирование образцов ученических сочинений.	2	Этическая норма. Точность и выразительность речи. Речевая культура. Требования к точности и выразительности речи. Грамматический строй речи. Речевые недочеты. Фоновое оформление работы.
	Редактирование собственных текстов.	1	
16	Комплексный анализ текста. Итоговый тест.	2	Работа с заданиями части 2
		34	