

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.12 года.
2. Приказ министерства РФ от 05.03.04г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Министерства образования РФ от 9. 03.04г.№1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом».
4. Приказ Минобрнауки от 20.08.08г. №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9.03.04г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
5. Приказ Минобрнауки России от 30.08.10г. №889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 03.04г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- 6.Приказ Минобрнауки России от 3.06.11г. № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом министерства образования РФ от 9.03.04г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
7. Приказ Минобрнауки России от 01.02.12г. №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9.03.04г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.10г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 3.03 11г., регистрационный №19993).
9. Постановление Правительства Свердловской области от 17.01.06г. №15 – ПП «О региональном компоненте ГОС НРК Свердловской области».
10. Письмо Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 17.08.11 №01 – 01 5893 «О внесении изменений в базисный учебный план».

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 06.05.06г. №119 –и «О реализации содержательных линий регионального компонента государственного образовательного стандарта – культура безопасности жизнедеятельности»

12. Приказ Минобороны РФ и Минобрнауки РФ от 24.02.10г. №96, №134 «Об утверждении инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах».

13. Приказ Министерства образования РФ от 31.03.14г. №253 о Федеральном перечне учебников 2014 – 2015 учебного года.

14. Устав общеобразовательного учреждения.

15. Образовательная программа МАОУ СШ 3.

16. Учебный план МАОУ СШ 3.

«Рабочая программа

Образовательная область «Искусство»

Изобразительное искусство 5 – 7 классы

Пояснительная записка

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами инструментами для эстетической организации оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно – эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5 – 9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно – творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно – декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 8 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры обучающихся.

Тема 9 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально – пространственных искусств. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п.18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Действующий в настоящее время Государственный образовательный стандарт, принятый в 2004г. также предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 – 9 классах в объеме 175 часов. Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, как наиболее распространенного, а так же возможность реализации этого курса при выделении не его изучение 2 учебных часов в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, или за счет внеурочной деятельности, предлагается не увеличение тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно – творческую деятельность обучающихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Художественно – эстетическое развитие обучающегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует

эмоционально – нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно – нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей обучающихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение обучающимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства обучающегося, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально – ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – переживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно – образного языка, средств художественной выразительности. Способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Обучающиеся шаг за шагом открывают многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной общеобразовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, развивать интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе; аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;

- развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира;
- освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, оценки произведений искусства;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании основной школы обучающиеся должны:

5класс

- знать истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, значение традиционных мотивов, образов;
- знать несколько народных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен(например Древнего Египта, Древней Греции, Западной Европы ит.д.);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно – прикладного искусства (керамика,ковка, литье, гобелен, батик и др.);
- уметь пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;
- выстраивать декоративные орнаментальные композиции в традициях народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.);
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды (предметы быта, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема и пространства;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.).

6 класс

- знать о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать основные средства художественной выразительности (линия, пятно, цвет, форма, перспектива);
- знать различные художественные материалы, художественные техники;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш и тушь), обладать первичными навыками лепки, коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- создавать творческие композиционные работы в различных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видений мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах (бытовой, исторический, мифологический, библейская тема);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, роли выбранного формата, соотношении целого и деталей;
- понимать роль искусства в утверждении значимости каждого момента жизни человека, знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;

- знать о роли изобразительного искусств в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в отечественном искусстве; иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

8 класс

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств;
- понимать единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты;
- работать с натуры и по памяти, воображению над зарисовкой и проектированием зданий и вещей;
- владеть навыками формообразования, использование объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги и картона);
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля, используя разнообразные художественные материалы.

9 класс

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно – временного развития и построение видеоряда;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве, кино, телевидении.

Характеристика видов контроля по изобразительному искусству

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, умения, и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Творческая работа.
2. Текущий контроль в форме творческих работ.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики – конкурсы рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Критерии оценки знаний, умений, навыков.

Нормы оценок теоретических знаний.

При устном ответе обучаемый должен использовать «художественный язык», правильно применять и произносить термины.

«5» ставится, если обучаемый:

- полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить его своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на вопросы учителя.

«4» ставится, если обучаемый:

- в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на вопросы учителя.

«3» ставится, если обучаемый:

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» ставится, если обучаемый:

- почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить его своими словами;

- не находит примеры;
- не отвечает на дополнительные вопросы.

Практическая (творческая) работа.

«5» ставится, если обучаемым:

- творчески планируется выполнение работы;
- самостоятельно и полностью используются знания программного материала;
- правильно и аккуратно выполняется задание;

«4» ставится, если обучаемым:

- правильно планируется выполнение работы;
- самостоятельно используются знания программного материала;
- в основном правильно и аккуратно выполняется задание;

«3» ставится, если обучаемым:

- допускаются ошибки при планировании выполнения работы;
- не могут самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
- допускаются ошибки и неаккуратно выполняется работа;

«2» ставится, если обучаемый:

- не может правильно спланировать выполнение работы;
- не может использовать знания программного материала;
- допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой предметы, как выражена общая идея и содержание).
2. владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность выполнения.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

4. Тестирование.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД:

- ценностно – смысловая ориентация обучающихся;
- действие смыслообразования;
- нравственно – этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера, контроль, коррекция

Регулятивные УУД:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково – символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели

Логические:

- анализ объектов;
- синтез как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- построение логической цепи рассуждения.

Контрольно – измерительные материалы

Пример викторины:

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
2. Как называется картина, на которой изображается природа?
3. Какой жанр называется «мертвая натура»?
4. Изображение лица человека называется жанром...

Ответ на вопросы и поставь себе оценку, если правильный ответ оценивается 1 баллом.

Решение кругового кроссворда:

Слово в ответе на вопрос начинается с той же буквы, как и последняя буква в слове предыдущего ответа.

1. тот, кто придумывает внешний облик зданий (Архитектор)
2. что получается у тебя на альбомном листе в конце урока? (Рисунок)
3. произведение художника – модельера (Костюм)
4. пейзаж, его разновидность с изображением моря (Марина)
5. изображение животных в живописи (Анималистика)
6. разновидность красок, разводимых водой (Акварель)
7. время года, часто изображаемое художниками – пейзажистами (Лето)
8. глина, обработанная особым способом (Обжиг)
9. то, что придумывает художник по геральдике (Герб)
10. основа для изображения, материал, на котором рисует художник (Бумага).

Упражнение «Найди недостаток в портрете»

Цель: закрепить знания о составных частях лица: лоб, брови, веки, ресницы, нос, губы, уши, волосы и т.д.

Материал: таблица с изображением одного лица с разными недостатками.

Мозаика «Натюрморт»

Задание: собрать натюрморт из разрезанных частей карточки – лото приготовить из репродукций известных картин в жанре натюрморта, можно в жанре пейзажа и тд.

Задание «Симметрия»

Дорисовать вторую половину рисунка, повторяя первую

Какое слово здесь лишнее?

Кисть, палитра, пенал, акварель, бумага.

Человек, портрет, художник, архитектура, портретист.

Пример тестирования:

Фамилия участника.....

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните:

№	Вопрос	Ответ	Баллы
1	Художник И.Левитан писал:	А) натюрморты Б) пейзажи В) портреты	
2	Композиция рисунка - это	А) проведение тонких линий Б) карандашный набросок В) размещение предметов на	

		листе	
3	Какие цвета являются «тёплыми»?	А) красный, оранжевый, желтый Б) голубой, синий, фиолетовый В) красный, желтый, синий Г) розовый, зеленый, оранжевый	
4	Перечисли основные цвета	А) голубой, фиолетовый, коричневый Б) черный, белый, серый В) красный, синий, желтый Г) розовый, зеленый, оранжевый	
5	Основными видами изобразительного искусства являются	А) скульптура Б) рисование В) живопись Г) лепка Д) графика	

При подведении итогов выявляются две позиции:

1. Неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов
2. Точность ответа оценивается в 1 балл.

Материально – техническое обеспечение программы

1. Телевизор
2. Компьютер
3. Проектор
4. Экран
5. Аудиторная доска с магнитной поверхностью
6. Натурный столик
7. Краски акварельные и гуашевые
8. Кисти и карандаши

Модели и натурный фонд

1. Муляжи фруктов и овощей
2. Изделия декоративно – прикладного искусства
3. Гипсовые орнаменты
4. Драпировки
5. Предметы быта
6. Чучело птицы

Учебно – методическое обеспечение программы

1. Фильмы по искусству: «Уроки рисования» - 2 части
« Народные промыслы»
«В.Васнецов»
2. Учебные разработки по темам программ
3. Литература о художниках и искусстве
4. Таблицы по цветоведению
5. Таблицы по декоративно – прикладному искусству
6. Портреты художников
7. Папки с материалом о художниках

Учебники:

- «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» 5 класс
Н.А.Горяева, О.В.Островская, М., Просвещение 2013г. – 15 штук

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс
Л.А.Неменская М., Просвещение 2013г. – 15штук

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс
Питерских, Г.Е.Гуров М., Просвещение 2013г. – 15 штук

- Искусство. 8 – 9 классы. Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская
М. Просвещение, 2014г. – 15 штук

5 класс

Содержание курса

Древние корни народного искусства

1. Древние образы в народном искусстве.
2. Убранство русской избы
3. Внутренний мир русской избы
4. Конструкция и декор предметов народного быта
5. Русская народная вышивка
6. народный праздничный костюм
- 7 Народные праздничные обряды

Связь времён в народном искусстве

1. Хохлома
2. Древние образы в современных народных игрушках
3. Искусство Гжели

4. Городецкая роспись
5. Жостово. Роспись по металлу.
6. Роспись по лубу и дереву.

Декор, человек, общество, время

1. Зачем людям украшения
2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
3. Одежда «говорит» о человеке
4. О чём нам рассказывают гербы и эмблемы

Декоративное искусство в современном мире

1. Современное выставочное искусство
2. Ты сам – мастер

Календарно – тематическое планирование. Изобразительное искусство. 5 класс.

№	Тема урока	Время проведения	5 «А» класс	5«Б» класс
	<i>1 четверть. «Древние корни народного искусства»</i>			
1	Древние образы в народном искусстве. Древо жизни.	сентябрь		
2	Древние образы в народном искусстве. Мать – Земля. Птица.	сентябрь		
3	Убранство русской избы. Наличники.	сентябрь		
4	Внутренний мир русской избы. Коллективная работа.	сентябрь		
5	Эскиз росписи прялки	октябрь		
6	Русская народная вышивка	октябрь		
7	Народный праздничный костюм. Хоровод	октябрь		
8	«Господин Урожай»	октябрь		
	<i>2 четверть «Связь времён в народном искусстве»</i>			
9	Золотая Хохлома	ноябрь		
10	Городецкая роспись	ноябрь		
11	Синяя сказка на белом поле. Гжель	ноябрь		
12	Цветы на подносе. Жостово.	декабрь		
13	Дымковская народная игрушка	декабрь		
14	Стилизация природных форм. Петушок.	декабрь		
15	«Двенадцать месяцев». Иллюстрация к сказке.	декабрь		
	<i>3 четверть. «Декор, человек, общество, время».</i>			
16	Египетские вазы	январь		
17	«Праздник богини Афины»	январь		
18	Средневековый рыцарь	январь		
19	«Бал у Людовика»	февраль		
20	Японские сады	февраль		

21	Символика. Эмблема кабинета.	февраль		
22	Символика. Герб моего города.	февраль		
23	Спортивная эмблема.	резерв		
24	«Мой Буратино»	март		
25	Натюрморт «Весна»	март		
26	Вглядываясь в человека. Портрет друга.	март		
	<i>4 четверть. «Декоративное искусство в современном мире».</i>			
27	Фантазия и изображение	апрель		
28	Форма и линия. «Волшебная лампа Аладдина»	апрель		
29	Цвет и фантазия. «На космодроме»	апрель		
30	«Писанка, ты моя»	апрель		
31	Ты сам – мастер. Коллаж.	май		
32	Витраж	май		
33	Коллективная работа «Здравствуй, лето!»	май		
34	Итоговая викторина. Выставка работ для летнего лагеря.	май		

Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Тип урока	Кол. часов	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	Древние образы в народном искусстве. Древо жизни.	Сообщение новых знаний	1	Познакомить обучающихся с ДПИ и его местом в жизни человека и общества, со славянской орнаментальной символикой и её историей.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их красоту	Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах. Видеть их многообразие трактовок.	Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы	Уметь прогнозировать результат творческой деятельности
2	Древние образы в народном искусстве. Мать – Земля. Птица.	Сообщение новых знаний	1	Создавать выразительные – декоративно обобщенные изображения традиционных образов.	Уметь объяснять смысл основных знаков – символов, отмечать их лаконичную выразительную красоту	Сравнить, сопоставлять и анализировать решения традиционных образов в орнаментах вышивки, резьбе и росписи по дереву.	Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе творческой практической работы	Уметь прогнозировать результат творческой деятельности
3	Убранство русской избы. Наличники.	Комбинированный	1	Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома	Определять и характеризовать отдельные детали декоративного	Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского	Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков –	Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.

				(причелина, полотенце, наличники) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивая их в орнаментальную композицию	убранства избы как проявление конструктивно й, декоративной и изобразительно й деятельности	жилища. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.	символов в декоративном убранстве избы.	
4	Внутренний мир избы.	Комбинированный	1	Создать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной крестьянской жилой среды	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.	Уметь прогнозировать результат творческой деятельности.
5	Эскиз росписи прялки.	Комбинированный	1	Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать их	Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненных важных смыслов.	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции и декоре предметов крестьянского быта. Отмечать характерные черты свойственные народным мастерам умельцам.	Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой	Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства.
6	Русская народная	Комбинированный	1	Создавать	Оценивать	Анализировать	Осваивать навыки	Выделять

	вышивка	ный		самостоятельные варианты орнамента с опорой на народные традиции. Использовать традиционные для вышивки сочетания цвета.	собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности и декоративной формы.	и понимать особенности образного языка народной вышивки.	декоративного обобщения.	величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив вышивки.
7	Народный праздничный костюм	Комбинированный	1	Создать эскизы праздничного народного костюма, его отдельных элементов, выразить в форме, в цветовом решении и орнаментике черты национального своеобразия.	Соотносить особенности декора женского и мужского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку	Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.	Уметь прогнозировать результат творческой деятельности.
8	«Господин Урожай»	Сообщение новых знаний	1	Создать композицию – портрет из овощей и фруктов. Средства художественной выразительности	Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения художественной выразительности	Понимать и анализировать образный строй портретов в технике приёмов художника Арчимбольдо	Осваивать навыки составления композиции и з овощей и фруктов в виде портрета.	Уметь прогнозировать результат своей творческой деятельности.

9.	Золотая Хохлома.	Комбинированный	1	Создавать композицию травной росписи с единой формой, используя основные элементы травного узора.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.	Иметь представление о видах хохломской росписи: травка, под фон, кудрина и др.	Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора у мастеров Хохломы.	Осваивать основные приемы кистевой росписи Хохломы, овладевать декоративными навыками.
10	Городецкая роспись	Декоративное рисование	1	Создавать композицию росписи в технике и традициях Городца.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецких мастеров.	Выявлять общность городецкой и хохломской росписей. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.	Осознавать нерасторжимую связь и единство формы и декора в изделиях городецких мастеров	Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.
11	Синяя сказка на белом поле. Гжель.	Декоративное рисование	1	Создавать композицию росписи в процессе творческой практической работы.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.	Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях гжельских мастеров.	Осознавать нерасторжимую связь декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.	Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка, мазка с тенями.
12	Цветы на подносе. Жостово.	Декоративное рисование	1	Создавать композицию из элементов жостовской или	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение,	Осознавать единство формы и декора в	Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с	Осваивать основные приемы жостовского

				уральской росписей в процессе творческой практической работы.	эстетически оценивать произведения жостовского и нижнетагильского промыслов.	произведениях жостовских и уральских мастеров.	красотой цветущих лугов.	письма.
13	Дымковская народная игрушка.	Декоративное рисование	1	Создавать композицию росписи в стиле дымковских мастеров	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения росписи глиняных игрушек	осознавать единство формы и декора в произведениях мастеров дымковской игрушки.	Сравнивать и находить общее и особенное в конструкции и декоре народной глиняной игрушки.	Осваивать навыки и приемы кистевой росписи.
14	Стилизация природных форм. «Петушок».	Комбинированный	1	Создавать композицию стилизованного петушка.	Воспринимать и выражать свое отношение к стилизации природных форм для народного творчества.	Осознавать понятие «стилизация», анатомическое строение птицы, пропорции и колорит.	Сравнивать и находить особенности стилизации и применение в декоративном творчестве.	Осваивать приемы стилизации природных форм.
15	Иллюстрация к сказке «Двенадцать месяцев»	Тематическое рисование	1	Создавать композицию – иллюстрацию к сказке в процессе творческой работы	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку народным традициям как источнику народного	Выявлять и называть характерные особенности составления композиции с введением в неё фигуры человека.	Осознавать связь выполняемой композиции с содержанием сказки и образами её персонажей.	Осваивать приемы создания композиции с введением одной или нескольких фигур человека.

					творчества.			
16	Греческие вазы.	Декоративное рисование	1	Создавать композицию росписи в стиле античных мастеров . Работа с шаблонами.	Эмоционально выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения греческой вазописи.	Осознавать единство формы и декора в произведениях античной вазописи. Виды орнаментов.	Сравнивать и находить общее и особенное в конструкции и декоре античной вазописи.	Осваивать навыки приемов кистевой росписи.
17.	«Праздник богини Афины»	Комбинированный	1	Создавать коллективную работу, изображая античный костюм и элементы его украшения.	Ориентироваться в широком разнообразии стилей исторического костюма	Осознавать особенности греческого национального костюма	Сравнивать и находить особенности мужского и женского античного костюма	Осваивать приемы изображения фактуры ткани (складки)
18	Средневековый рыцарь	Комбинированный	1	Создавать композицию с изображением рыцарского снаряжения- героя эпохи средневековья	Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, давать эстетическую оценку эпохе и людям средневековья как источнику творчества	Выявлять и называть характерные особенности средневекового костюма, его детали, их названия и назначение.	Осознавать связь выполненной композиции с содержанием урока	Осваивать приемы изображения деталей и в целом костюма рыцаря.

19	«Бал у Людовика»	Комбинированный	1	Создавать композицию с изображением костюма эпохи 17 века. Франция.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение к миру французского костюма – миру театральной игры.	Выявлять и называть характерные особенности костюма эпохи Людовика .	Осознавать причудливость и утонченность форм французского костюма 17 века.	Осваивать приемы изображения деталей костюма, находить нужное цветовое решение.
20	Японские сады.	Сообщение новых знаний	1	Создавать композицию с изображением сада в японских традициях непосредственно общения с природой	Эмоционально воспринимать и выражать свое отношение , оценивать особенности национального мироощущения .	Осознавать единство формы, декора, роли соприкосновения жилища с миром природы.	Сравнивать и находить общее и особенное в изображении садово –паркового дизайна разных стран.	Осваивать навыки приемов работы акварелью, использовать в речи новые художественные термины.
21	Символика. Эмблема кабинета.	Сообщение новых знаний. НРК	1	Создавать декоративную композицию с изображением эмблемы школьного кабинета	Ориентироваться в широком разнообразии декоративных элементов школьных предметов	Понимать смысловое значение декоративных элементов. Грамотное использование шрифтов.	Определять и называть символические элементы школьных предметов.	Осваивать приёмы лаконичности, обобщенности, цветового решения.
22	Герб моего города	Введение новых знаний. НРК	1	Создавать декоративную композицию герба с учетом интересов своего города и личными увлечениями.	Размышлять об особенностях городской архитектуры, предприятий и зеленого ландшафта	Выявлять характерные черты декоративных элементов в гербе родного города	Определять и называть символические элементы геральдики и использовать их при создании	Находить в гербах связь конструктивного , декоративного и изобразительного элементов.

							собственного проекта с изображением герба.	
23	Спортивная эмблема	Комбинированный урок	1	Создавать композицию с изображением спортивной эмблемы с учетом интересов, добиваясь лаконичности и обобщенности.	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку.	Выявлять и называть характерные особенности символов видов спорта.	Осознавать связь выполняемой композиции с содержанием темы урока	Осваивать приемы изображения символов спорта
24	«Мой Буратино»	Тематическое рисование	1	Создавать композицию с изображением сказочного героя	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение к миру сказок, к характеру сказочного персонажа	Выявлять и называть характерные детали костюма, характерные особенности его изображения	Осознавать роль художника – иллюстратора, формирование творческой активности	Осваивать приемы изображения деталей костюма, самого героя, находить цветовое решение
25	Натюрморт «Весна»	Рисование с натуры. Урок живописи.	1	Создавать композицию с изображением цветущих домашних растений	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать, выразить свое отношение.	Осознавать тему урока – натюрморт как жанр изобразительного искусства	Сравнивать и находить общее и особенное в изображении, грамотное построение предметов на рисунке.	Осваивать навыки приемов работы акварелью
26	Вглядываясь в человека. Портрет друга.	Введение новых знаний	1	Создавать изображение лица человека, сохранением пропорций и	Размышлять об особенностях портрета как жанра изобразительно	Выявлять характерные черты изображения лица человека,	Определять и называть особенности жанра портрета, знать виды портретов	Находить в изображаемом человеке характерные черты и

				индивидуальной характеристики	го искусства	тональная проработка формы		пытаться их изобразить
27	Фантазия и изображение	Комбинированный урок	1	Создавать композицию сказочного (мифологического) животного	Выражать свое отношение и давать эстетическую оценку изображению	Выявлять и называть характерные особенности работы художников - анималистов	Осознавать связь выполняемой композиции с содержанием темы урока	Осваивать приемы изображения, где фантазия опирается на реальность
28	Форма и линия. «Волшебная лампа Аладдина»	Введение новых знаний	1	Создавать композицию с изображением восточной вазы.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение к миру сказок, давать эстетическую оценку произведениям восточной керамики	Выявлять и называть характерные детали вазы, приемы тонального решения	Осознавать особенности восточной культуры, грамотное использование в рисунке правил симметрии	Осваивать приемы изображения симметричной формы предмета, когда линия подчеркивает форму
29	Цвет и фантазия. «На космодроме»	Комбинированный урок	1	Создавать композицию с изображением комического города.	Эстетически оценивать изображение	Осознавать тему космонавтики. Фантазия, опирающаяся на правду жизни	Сравнивать и находить общее и особенное в изображении	Осваивать навыки работы акварелью в технике <i>по-сырому</i>
30	Ты сам – мастер. «Писанка, ты моя»	Введение новых знаний	1	Создать поздравительную открытку к православному празднику Пасхе.	Размышлять о православных народных традициях, выработанных народом	Выявлять характерные черты изображения символов праздника	Определять и называть особенности и традиции православного праздника	Осваивать приемы декоративной работы над оформлением праздничной

					формах эстетического отношения к миру			открытки
31	Ты сам – мастер. Коллаж «Весна»	Комбинированный урок	1	Создать изображение пейзажа по предлагаемому варианту	Разрабатывать и создавать эскизы весеннего пейзажа	Выявлять характерные черты рисунка и цвета, которые необходимо добавить	Определять и называть особенности изображения: перспектива пейзажа, колорит.	Осваивать приемы дополнения пейзажа
32	Витраж	Введение новых знаний	1	Создавать эскиз витража с изображением птиц	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку изображению	Выявлять и называть характерные особенности работы над эскизом витража	Осознавать связь выполняемой композиции с содержанием темы урока	Осваивать приемы изображения деленного на кусочки воображаемого стекла
33	Коллективная работа «Здравствуй, лето!»	Творческая коллективная работа	1	Создавать композицию с изображением летнего пейзажа и детского досуга	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение предстоящим летним каникулам	Выявлять и называть характерные для лета занятия, особенности летнего пейзажа	Осознавать особенности изображения фигуры человека	Осваивать приемы изображения летнего пейзажа с введением в него фигуры человека
34	Итоговый урок года.		1	Выставка работ.	Викторины и конкурсы.	Экскурсия в музей.		

Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского
«Искусство в жизни человека»

Базовый учебный уровень

Программное содержание курса «Искусство в жизни человека»

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия действительности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Фактура и характеристика художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объем, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Темы уроков

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- Рисунок – основа изобразительного творчества
- Линия и ее выразительные возможности.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основа языка изображения

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об искусстве и получению новых. Зачем надо уметь рисовать? Что значит понимать искусство и почему этому надо учиться? Почему в истории человечества не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен ответить каждый ребенок. Обучающиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а так же получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания обучающихся о средствах выразительности графики, живописи и скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт.

Роль изображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Графический и живописный натюрморт. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве 20 века.

Темы уроков

- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира. Натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет.

Приобщение обучающихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи, скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно – выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Темы уроков

- Образ человека – главная тема в искусстве
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции
- Изображение головы человека в пространстве
- Портрет в скульптуре
- Графический портретный рисунок
- Сатирические образы человека
- Образные возможности освещения в портрете
- Роль цвета в портрете
- Великие портретисты прошлого
- Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Основная задача четверти – приобщение обучающихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре – это не сколько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый обучающийся может и должен стать наследником огромного культурного достояния предков. Задачи приобщения к жанру портрета – это развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж.

Изображение природы в искусстве разных эпох. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Темы уроков

- Жанры в изобразительном искусстве
- изображение пространства
- Правила построения перспективы
- Воздушная перспектива
- Пейзаж – большой мир
- Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике
- Городской пейзаж-
- Выразительные возможности изобразительного искусства

Учебно –тематический план , 6 класс «Искусство в жизни человека»

№	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	9
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	9

4	Человек в пространстве. Пейзаж.	8
	Итого	34 часа

Учебно –методическое обеспечение

Для учителя

- 1..Изобразительное искусство и художественный труд. Программа с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под редакцией Б.М.Неменского, - М, Просвещение, 2009г.
2. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений, -М, Просвещение, 2008г.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство, учебник для 5-8 классов.
4. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. – М, ТЦ, СФЕРЫ, 2006г.

Для обучающихся

1. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений, - М., Просвещение, 2008г.
2. Михейшина М.В. Уроки рисования для школьников 10 -14 лет – Минск, Издат.Скакун, 1999г.

Календарно – тематическое планирование. Изобразительное искусство 6 класс

№	Тема урока	Дата проведения б»А» класс	Дата проведения б»Б» класс
1	Семья пространственных искусств. Виды искусства	сентябрь	сентябрь
2	Рисунок – основа изображения	сентябрь	сентябрь
3	Линия и её выразительные возможности	сентябрь	сентябрь
4	Рисование рябинки	сентябрь	сентябрь
5	Цветоведение. Замок Снежной королевы.	октябрь	октябрь
6	Осенний букет	октябрь	октябрь
7	Композиция из слов. Шрифтоведение.	октябрь	октябрь
8	«Осенний лес». Пейзаж.	октябрь	октябрь
9	Реальность и фантазия в творчестве художников	ноябрь	ноябрь
10	«Сочинил я натюрморт»	ноябрь	ноябрь
11	Натюрморт в технике «гризайль»..	ноябрь	ноябрь
12	Натюрморт. Формообразование.	ноябрь	ноябрь
13	Натюрморт в технике графики.	декабрь	декабрь
14	Пуантилизм в натюрморте.	декабрь	декабрь
15	Народная картинка «Лубок»	декабрь	декабрь

16	Декоративное рисование. Новогодняя открытка.	декабрь	декабрь
17	Образ человека в искусстве. «Хозяйка медной горы»	январь	январь
18	Портрет в технике аппликации.	январь	январь
19	Изображение головы человека в пространстве	январь	январь
20	«Сыны Отечества». Тематическое рисование.	февраль	февраль
21	Сатирический портрет	февраль	февраль
22	«Чья матрешка краше?» Декоративное рисование	февраль	февраль
23	Роль цвета в портрете. Портрет мамы.	февраль	февраль
24	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	март	март
25	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Мотив реки.	март	март
26	Перспектива улицы.	март	март
27	«Дорога в большой мир». Пейзаж.	апрель	апрель
28	Пейзаж настроения. «Весеннее утро».	апрель	апрель
29	«Улица моего детства». Пейзаж. Коллективная работа.	апрель	апрель
30	Книжка – малышка. Обложка.	апрель	апрель
31	Книжка – малышка. Титул и концовка.	май	май
32	Книжка – малышка. Иллюстрация и текст.	май	май
33	Пейзаж в русской живописи.	май	май
34	Итоговый урок. Экскурсия в музей.	май	май

№	Тема	Кол. час.	Элементы содержания	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты	Дата проведения
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Пространственные искусства. Изобразительное искусство.	Оформление таблицы с видами пространственных искусств.	- объяснить роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека., в организации общения людей, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; - характеризовать группы изобразительных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснить их различное назначение в жизни людей; -обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях урока.	

2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Значение рисунка в работе художника. Рисунок – способ познания окружающего мира. Виды рисунка. Графика.	Упражнения по рисунку.	<ul style="list-style-type: none"> - Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; - различать виды рисунка по их целям, задачам; - овладевать навыками размещения рисунка на листе; - овладевать навыками работы графическими материалами
3	Линия и её выразительные возможности.	1	Характер линии. Ритм.	Задания на разнообразность линий, изображение колыхания трав на ветру.	<p>Получить представления о выразительных возможностях линии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия)
4	Рисование рябинки. Пятно как средство выражения.	1	Пятно. Контраст. Тональные отношения. Фактура.	Выполнение ступенчатой тональной шкалы. Рисование с натуры ветки рябины.	<ul style="list-style-type: none"> - овладевать навыками обобщенного, целостного видения формы; - развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений; - осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; - практически осуществлять собственный художественный замысел.
5	Цвет. Основы цветоведения. «Замок Снежной королевы»	1	Цветоведение. Спектр. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветотональная шкала.	Учебное игровое задание: придумать сказочный мир цветной страны холодное царство Снежной королевы.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия «основной, составной, дополнительный» цвет и уметь объяснять их значение; -объяснять значения понятий «цветовой круг», «насыщенность « цвета; -приобретать навыки смешения красок, получать различные оттенки цвета.

					-создавать выразительные образы цветной страны.
6	Цвет в произведениях живописи. Осенний букет	1	Живопись. Колорит. Цветовой контраст. Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний.	Составление «палитры настроений»; сочетаниями цветовых пятен передать состояние таинственности, радости. Создавать натюрморты живописного осеннего букета, передав настроение.	- характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях; - объяснять понятия «цветовые отношения», теплые и холодные цвета, «цветовой контраст»; - уметь объяснять понятие «колорит»; - развивать навык восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета; - овладевать навыками живописного изображения.
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Скульптура монументальная и станковая. Объем, трехмерность – основа языка скульптуры. Или урок по шрифтоведению	Создать в материале изображения животных (пластилин, конструирование из бумаги)	- знать виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей; - рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе; -осваивать простые навыки художественной выразительности в объемном изображении животных.
8	Основы языка изображения. Осенний лес.	1	Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности.	Составление палитры настроения. Создать осенний пейзаж по памяти, используя колорит осенних красок.	- уметь рассуждать о значении роли искусства в жизни людей; -рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах; -обретать творческий опыт в создании живописного пейзажа.
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Реальность и фантазия. Правда искусства.	Беседа и практическое занятие. Изображение фантастического цветка.	- уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека; -понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ

					будущего; -получать представления об условности изобразительного языка.	
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	Жанр натюрморта. Композиция. Художественно – выразительные средства натюрморта: силуэт, ритм, композиция.	«Сочинил я натюрморт». Выполнение композиции придуманного натюрморта.	- получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох; - приобретать навыки плоского силуэтного изображения обычных простых предметов; - уметь выделить композиционный центр; - приобретать навыки художественного изображения предметов быта.	
11	Понятие формы. Натюрморт в технике «гризайль»	1	Пропорции, геометрическая форма, конструкция предметов. Приемы передачи освещения в серо – черных тонах.	Выполнение натюрморта в технике «гризайль».	- узнавать основные геометрические тела и фигуры; - получать представление о технике одного цвета; - приобретать навыки художественного изображения предметов быта в технике «гризайль».	
12	Натюрморт. Формообразование.	1	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Выполнение натюрморта с изменением формы предметов.	- приобретать представление о разных способах изображения натюрморта в разные эпохи; - определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода» и использовать их в рисунке; - осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.	
13	Пуантилизм в натюрморте.	1	Направление освещения. Тон, светотень и ее составляющие. Ж.Сёра и П.Синьяк –	Манера живописного мазка – точка, кирпичик, пятно, линия. Рисование с натуры.	- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство, как средство построения объема предметов и глубины пространства;	

			основоположники пуантилизма.		- знакомиться с произведениями французских художников – импрессионистов.	
14	Натюрморт в технике графики.	1	Линия, пятно, штрих. Печатная графика. Гравюра.	Выполнение натюрморта гелиевой ручкой или фломастерами.	- осваивать первичные умения графического изображения натюрморта; - получать представления о различных графических техниках; - знать, что такое гравюра и ее виды; - приобретать умения и творческий опыт выполнения работы графическими материалами.	
15	Народная картинка «Лубок»	1	Фольклор. Русское народное творчество.	Выполнение лубочной картинки. Подбор рисунка в сочетании с текстом пословиц и поговорок.	- приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей народной лубочной картинки; - характеризовать сочетание текста с рисунком; - овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике лубочной картинки.	
16	Новогодняя открытка.	1	Декоративное рисование. Композиционный центр, контраст, цвет.	Главные герои и символы Нового года. Целенаправленное рисование новогодней открытки для оформления школы	- получать представления об истории создания новогодних открыток; - приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений оформительской деятельности.	
17	Образ человека – главная тема в искусстве. «Хозяйка медной горы»	1	Великие портретные произведения разных эпох. Жанр, композиция, художественные выразительные средства изображения, виды портретов.	Беседа о жанре портрета. Выполнить портрет сказочного персонажа из сказа П.П.Бажова «Хозяйка медной горы» НРК.	- знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох; - получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве; - учиться различать виды портрета; - учиться рассказывать о своих	

					художественных впечатлениях.	
18	Портрет в технике аппликации.	1	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Выполнение портрета в технике аппликации из цветной бумаги.	<ul style="list-style-type: none"> - получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; - овладевать первичными навыками изображения головы человека; - приобретать навыки изображения в рисунке и средствами аппликации 	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Композиция, пропорции, конструкция, объем.	Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш)	<ul style="list-style-type: none"> - получать представления о способах объемного изображения головы человека; - учиться видеть ценности лиц разных людей; - выполнять зарисовки и наброски головы человека. 	
20	«Сыны России». Тематическое рисование.	1	Сцены боевых действий и изображение героев как основа художественной летописи народного подвига.	Создание портрета воина или сцены боевых действий.	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих событий; - развивать наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека; - приобретать представление о произведениях художников – баталистов. 	
21	Сатирический портрет.	1	Карикатура, сатира, шарж, чувство меры и чувство правды.	Создать дружеский шарж портрета одноклассника или портрета литературного персонажа.	<ul style="list-style-type: none"> - получать представление о жанре сатирического рисунка; - учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, соотношения правды и вымысла; - приобретать навыки рисунка, использования линии и пятна как средств выразительности . 	
22	«Чья матрешка краше?»	1	Декоративное рисование. Виды росписи , народные промыслы.	Выполнить роспись матрешки в современном стиле. Использование	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать знания о выразительных возможностях создания художественного образа знаменитого 	

			Современные вариации росписи.	шаблонов.	русского сувенира; - различать технику росписи Семеновской, Гжельской, Загорской и др.; - овладевать опытом наблюдения .	
23	Роль цвета в портрете. Портрет мамы.	1	Великие портретисты прошлого. Духовное наследие. Классика мирового искусства.	Беседа. Выполнение портрета своей мамы.	- узнавать и называть несколько портретов мастеров русского и западноевропейского искусства; - рассказывать об истории жанра портрета; - рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника; - приобретать творческий опыт и новые умения в создании портрета близкого человека.	
24	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1	Поп – арт, модернизм, реализм.	Урок беседа с использованием учебника или урок – экскурсия по выставке детских работ	- получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве 20 века; - получать представление о развитии портретного искусства в русской живописи; - интересоваться современным изобразительным искусством	
25	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Мотив реки.	1	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Пространство, точка зрения, линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.	Беседа. Зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственные наблюдения. Мотив реки.	- называть жанры изобразительного искусства; - понимать разницу между сюжетом и содержанием изображения и предметом изображения; - получать представление о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве; - приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая	

					зарисовки представляемого пространства.	
26	Перспектива улицы.	1	Правила построения перспективы. Линейная и воздушная перспектива.	Изображение пейзажа с ограниченной палитрой цвета с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	<ul style="list-style-type: none"> - уметь объяснять понятия «картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода»; - объяснять правила воздушной перспективы; - приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. 	
27	Пейзаж – большой мир. «Дорога в большой мир».	1	Пространство картины, формат, высота горизонта, эпический пейзаж, романтический пейзаж	Изображение романтического пейзажа «Дорога в большой мир»	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать знания о эпическом и романтическом пейзажах в произведениях западноевропейского и русского искусства; -экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы 	
28	Пейзаж настроения. «Весеннее утро»	1	Природа и художник. Состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм.	Создание пейзажа – настроения по представлению с предварительным выбором личного яркого впечатления	<ul style="list-style-type: none"> - учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; - приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы 	
29	Пейзаж в русской живописи. «Улица моего детства»	1	Городской пейзаж. Коллективная работа. Пейзаж – картина.	Работа над пейзажем - самостоятельная творческая работе по теме « Пейзаж»	<ul style="list-style-type: none"> - называть имена великих русских пейзажистов и узнавать из картины(Левитан, Саврасов, Шишкин); - приобретать умение и творческий опыт в процессе создания живописного образа своей Родины; - принимать посильное участие в сохранении памятников природы родного края 	
30	Книжка – малышка.	1	Элементы оформления	Создание макета книжки	- получать представление о	

	Книжная графика.		книги. Выбор формы и содержания. Обложка книги.	– малышки. Выбор формы и оформление обложки.	произведениях книжной графики; - уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений книжной графики; - приобретать навыки рисунка и композиции в процессе оформления элементов книги	
31	Книжка – малышка. Титульный лист и концовка.	1	Продолжение создания макета книжки – малышки. Оформление титульного листа и концовки.	Оформление титульного листа в соответствии с нормами книжной графики	- приобретать навыки восприятия, эстетического переживания как выражения самобытного лица культуры и истории народа; - овладевать навыками композиционного творчества	
32	Книжка – малышка. Иллюстрация и текст.	1	Завершение создания макета книжки – малышки.	Завершение работы над макетом. Выбор шрифта для написания текста.	- приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения	
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ.	1	Художественное произведение и его мир. Художественный образ, эпоха, стиль. Творческая индивидуальность художника.	Беседа. Организация художественной выставки. Экскурсия по выставке работ года.	- умение рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.	
34	Итоговый урок года.		Экскурсия в музей. Викторина.			

7 класс

Рабочая программа по искусству (изо) 7 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б. М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского (издательство «Просвещение» 2011г.)

Содержание программного материала

№	Наименование видов деятельности	Всего часов	Контрольно – диагностические работы
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8 часов	Выставка работ
2	Поэзия повседневности	8 часов	Выставка работ
3	Великие темы жизни	12 часов	Выставка работ
4	Реальность жизни и художественный образ	6 часов	Выставка работ
	Всего:	34 часа	

Учебно – методическое обеспечение

1. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7 – 8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение, М., 2009г.
2. Б.М.Неменский, О.В.Свиридова «Изобразительное искусство» 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, издательство «Учитель», Волгоград, 2007г.
3. коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 – 9 классы. М, Просвещение, 2010г.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико – технологического обеспечения учебного процесса, в частности, в 7 классах (базовый уровень) данное обеспечение включает оснащение ПК, медиатеку и т.д.

Для информационно – компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование программно – педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков.

Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов.

Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения 7»А» класс	Дата проведения 7»Б» класс
1	Изображение человека в древности	сентябрь	сентябрь
2	Пропорции и строение фигуры человека	сентябрь	сентябрь
3	Лепка фигуры человека в движении	сентябрь	сентябрь
4	Великие скульпторы. Проект памятника	сентябрь	сентябрь
5	Наброски фигуры человека с натуры	октябрь	октябрь
6	«Моя будущая профессия». Тематическое рисование.	октябрь	октябрь
7	Портрет Осени.	октябрь	октябрь
8	Осенний бал в усадьбе Пушкиных.	октябрь	октябрь
9	Дизайн в жизни человека. Архитектурные стили. Дизайн окна.	ноябрь	ноябрь
10	Дизайн зеркала.	ноябрь	ноябрь
11	Дизайн часов.	ноябрь	ноябрь
12	Дизайн окружающей среды. Композиция «Лес»	ноябрь	ноябрь
13	Парфюмерный дизайн	декабрь	декабрь
14	Дизайн новогодней открытки.	декабрь	декабрь
15	Великие темы жизни. Историческая тема в искусстве. В.И Суриков	декабрь	декабрь
16	Сложный мир исторической картины. Создание композиции на историческую тему (формат А3)	декабрь	декабрь
17	Продолжение работы в цвете	январь	январь
18	Сюжет и содержание в картине. «Волшебница Зима»	январь	январь
19	Творчество Венецианова А.Г. и П.А. Федотова	январь	январь
20	Сказочно – былинный жанр. «Снежна королева»	февраль	февраль
21	Тема Великой Отечественной войны в искусстве. «Сталинградская битва»	февраль	февраль
22	Библейская тема в искусстве. Образ Богородицы.	февраль	февраль
23	Крупнейшие музеи России. Третьяковская галерея. Русский музей.	февраль	февраль
24	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	март	март
25	Музей моего города. Экскурсия в музей.	март	март
26	Искусство иллюстрации. «Три мушкетера»	март	март
27	Зрительские умения и их значение. «Галактическая птица»	апрель	апрель
28	Конструктивное и декоративное начало. Буквица.	апрель	апрель
29	Искусство плаката. Экологический плакат. (формат А3)	апрель	апрель
30	Продолжение работы над плакатом.	апрель	апрель
31	Личность художника и мир его времени. Портрет Весны.	май	май
32	Весенний натюрморт с птицей.	май	май
33	Стиль и направление в изобразительном искусстве.	май	май
34	Итоговый урок года. Тестирование. Викторина,		

	конкурсы. Выставка рисунков.		
--	------------------------------	--	--

№	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Красота и совершенство идеального человека в Древней Греции.	Выполнение фризовой композиции с изображением древних шествий.	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об историческом характере художественного процесса, об особенностях изображения человека в истории искусства; - уметь воспринимать произведения искусства
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека.	Зарисовки схемы движения фигуры человека	<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение пропорций при изображении фигуры человека; - уметь определять, что лежит в основе красоты фигуры человека
3	Лепка фигуры человека в движении. «Спортсмен»	1	Виды скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптура Древнего Египта и эпохи Возрождения.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе. «Спортсмен». (пластилин)	<ul style="list-style-type: none"> - знать виды скульптуры, материалы и выразительные средства; - уметь воспринимать произведения скульптуры; -приобретать навыки работы в выбранном материале, используя его выразительные средства
4	Монументальная скульптура и образ истории народа. Великие скульпторы. Проект памятника.	1	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Значение особенностей материала для создания памятников в творчестве В.И.Мухиной и С.Т.Коненкова	Изображение фигуры человека для истории в виде эскиза памятника (литературный герой)	<ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать и оценивать процесс и результат собственного творчества; - знать представителей русского скульптурного искусства; - приобретать творческие навыки в работе над проектом памятника
5	Наброски фигуры человека с натуры.	1	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры.	Выполнять наброски фигур одноклассников в разных движениях.	<ul style="list-style-type: none"> - уметь работать графическими материалами (карандаш), используя выразительные средства графики; - понимать значение соблюдения пропорций при изображении фигуры
6	«Моя будущая профессия».	1	Вывести обучающихся на более	Изображение фигуры	- формирование практических

	Тематическое рисование.		высокий уровень познания темы через повторение и обобщение. Изображение фигуры человека как представителя одной профессии.	человека в композиции «Моя будущая профессия»	навыков в изображении фигуры человека; - развивать ассоциативно – образное мышление; - развивать творческую и познавательную активность
7	Портрет Осени.	1	Портрет как образ осени. Передача характера, колорита через изображение фигуры или портрета.	Составить абстрактную композицию – портрет, с применением всех выразительных средств.	- уметь анализировать и оценивать процесс и результат собственного творчества; - приобретать творческие навыки в работе над изображением фигуры лил портрета
8	Осенний бал в усадьбе Пушкиных	1	Изображение фигуры человека. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в коллективной работе.	Изображение фигуры в соответствующем эпохе costume для создания коллективного панно.	- развивать творческую и познавательную активность, ассоциативно – образное мышление; - воспитывать любовь и интерес к искусству; - формировать практические навыки в изображении фигуры человека
9	Дизайн в жизни человека. Дизайн окна.	1	Национальные и исторические корни дизайна. Основы формообразования. Изобразительные средства дизайна.	Выполнить эскиз окна, выбрав форму в зависимости от назначения. Гармония. Контраст цвета.	- получить представления о выразительных формах дизайна; - рассуждать и приводить примеры видов дизайна и их назначения; - овладевать навыками работы графическими и живописными материалами
10	Дизайн зеркала.	1	Художественная промышленность как сфера создания типовых массовых изделий быта. Конструкция формы, технологичность	Выполнить эскиз оформления зеркала, умело подобрав форму в соответствии с функциональным назначением.	- характеризовать разновидности зеркал, понятие «дизайн», внешний декор оформления; - овладевать навыками размещения рисунка на листе; - учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы; - приобретать навыки

					художественного изображения предмета
11	Дизайн окружающей среды. Композиция «Лес»	1	Абстрактное искусство – беспредметное изображение. Эмоциональное звучание цвета и ритма цветовых пятен в произведениях В.Кандинского.	Выполнить абстрактную композицию на тему «Лес».	<ul style="list-style-type: none"> - уметь ориентироваться в основных направлениях искусства; - получать представление об условности изобразительного языка; - осваивать простые композиционные умения размещения предметов на плоскости листа.
12	Дизайн часов	1	Основы формообразования. История создания часов, виды и назначение.	Выполнить эскиз оформления (дизайн) часов, умело подобрать форму в соответствии с функциональным назначением.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать разновидность часов, внешний декор оформления; - овладевать навыками размещения рисунка на листе; - учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы; - приобретать навыки художественного изображения предмета
13	Парфюмерный дизайн	1	От Древнего Египта до К.Диора и Коко Шанель. Многовековой опыт формирования дизайна предметов парфюмерии.	Дизайнерское выполнение футляра упаковки и флакона, соответствующее название парфюма.	<ul style="list-style-type: none"> - получить представление о роли известных дизайнеров в парфюмерии; - учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы; - приобретать навыки художественного изображения предмета.
14	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1	Тема праздника в бытовом жанре. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.	Создание композиции в технике коллажа. Групповая работа.	<ul style="list-style-type: none"> - уметь передавать настроение праздника, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства; - получать навыки творческой работы в технике коллажа;

					- творчески работать в группах
15	Великие темы жизни. Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.	1	Исторический жанр в живописи. Реальность жизни и художественный образ.	Знать выдающихся представителей русской живописи. Картина как философское размышление и как событие.	-уметь рассуждать о значении и роли исторического произведения в искусстве; -получать представление о выразительности и сложности образного языка; - характеризовать смысл художественного произведения как изображение исторических событий.
16 17	Сложный исторический мир картины.	2	Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация.	Выполнение композиции на историческую тему. Групповая работа. Материал по выбору.	- уметь творчески работать над предложенной темой; - использовать выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства; - знать основы изобразительной грамоты; - самоанализ процесса и результата художественного творчества
18	Сюжет и содержание в картине. «Волшебница Зима».	1	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения.	Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему: «Волшебница Зима».	- уметь применять знания основ изобразительной грамоты; - уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства
19	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. К.П.Брюллов «Последний день Помпеи».	Выполнение рисунка античной вазы, воображая, что она из погибшего города Помпеи.	- познавать историю создания и художественный смысл произведения; - сформировать представление о сложном мире исторической картины; - развивать образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии.

20	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказок В.М. Васнецова	1	Красота и своеобразие произведений Васнецова. Сюжет, содержание, колорит и художественный язык сказочно – былинного жанра.	Выполнение композиции на тему сказки. Использование палитры холодных цветов. «Снежная королева».	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать представление о сказочно – былинном жанре в живописи на примере творчества Васнецова и Билибина; - рассуждать о средствах художественной выразительности при создании художественного образа; - обретать творческий опыт при создании красками холодного колорита картины
21	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.	1	Батальный жанр. Тема ВОВ в произведениях А.Дейнеки, А.Пластова, Б.Неменского. Художник – творец – гражданин.	Выполнение композиции на тему «Сталинградская битва».	<ul style="list-style-type: none"> - знать выдающихся представителей русского батального искусства и их произведения; - уметь анализировать произведения батального жанра; - обретать творческий опыт в создании композиции на заданную тему
22	Библейские темы в станковой живописи.	1	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», А.Иванов «Явление Христа народу»	Выполнить композицию на тему образа Богородицы.	<ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать произведения живописи; - знать выдающихся представителей и некоторые их работы в библейской живописи; - уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей
23	Крупнейшие музеи России. Государственная Третьяковская галерея. Русский музей.	1	История создания галереи. П.М.Третьяков – человек, гражданин. История создания Русского музея и его сокровища.	Урок – беседа.	<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.
24	Эрмитаж – сокровищница	1	История создания музея. Роль	Урок – фильм –	- нравственно – эстетическое

	мировой культуры.		Екатерины II в создании коллекции музея. Залы Эрмитажа.	экскурсия.	отношение к миру, любовь и интерес к искусству; - развивать образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.
25	Музей моего города. НРК.	1	Знакомство с художественной галереей городского музея.	Экскурсия в местный музей.	- понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре родного города; - обретать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре
26	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. «Три мушкетера»	1	Виды графики: книжная графика. Способность иллюстрации выражать глубинные мысли литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу, а также понимания его художником.	Работа над иллюстрацией к произведению А.Дюма «Три мушкетера». Графика.	- уметь анализировать образный язык произведений книжной графики; - применять выразительные средства в творческой работе.
27	Зрительские умения и их значение. «Галактическая птица»	1	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».	Выполнение композиции на тему «Галактическая птица». Работа посвящена Дню космонавтики.	- разные уровни понимания произведений; - личностный характер создания произведения искусства; - творческий характер восприятия
28	Конструктивное и декоративное начало. Буквица.	1	Виды графики. Конструктивное и декоративное начало оформления книги. Виды буквицы.	Работа над эскизом буквицы как элемента оформления книги.	- уметь анализировать образный язык книжной графики; - применять выразительные художественные средства в оформлении буквицы
29 30	Экологический плакат	2	Плакат как особый вид графики. Специфика его образного языка. Смысловой центр.	Выполнение плаката по теме охраны окружающей среды.	- формирование представлений о плакате как об особом виде графики; - творческий подход восприятия

			Соразмерность рисунка и шрифта.	Групповая работа на формате А3.	актуальности данной темы
31	Портрет Весны.	1	Портрет Весны как образ пробуждения природы в произведениях художников. А.Боттичелли.	Выполнить абстрактное изображение Весны используя знания изображения портрета и фигуры.	- владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале; - использовать принципы декоративного обобщения в творческой работе
32	Весенний натюрморт с птицей	1	Птицы как символ весны в произведениях художников. Понятие формы. Освещение как средство выявления объема предметов	Работа над изображением натюрморта с птицей. Акварель.	- осваивать умения изображения предметов с натуры; - приобретать представление о разных способах и задачах изображения с натуры
33	Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.	Мини – сочинение на тему: «Мое любимое произведение изобразительного искусства»	- уметь ориентироваться в основных направлениях и стилях русского искусства; - уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.
34	Итоговый, обобщающий урок года.	1	Проведение викторины, конкурсов, организация выставки рисунков .		

Примерные контрольно – измерительные материалы по изобразительному искусству

в

7

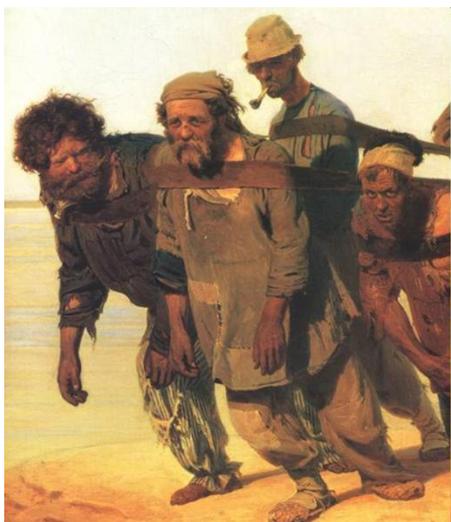
классе

Тестовые задания по ИЗО 7 класс

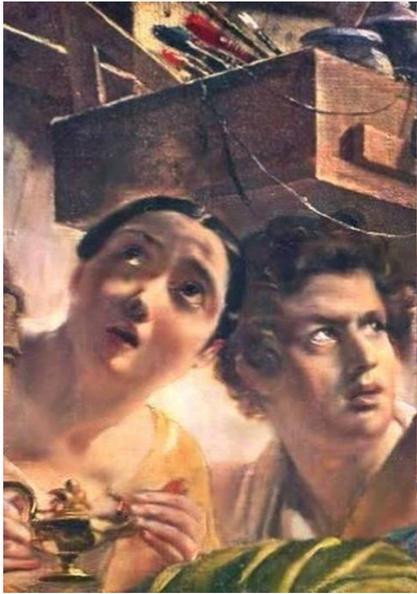
1. Из каких картин взяты воспроизведённые здесь фрагменты? Кто написал эти картины?



В. Суриков «Боярыня Морозова»



И. Репин «Бурлаки на Волге»



К. Брюллов «Последний день Помпеи»



Рембрандт "Возвращение блудного сына"



Федотов П. «Сватовство майора»

2. Автором, какого произведения является русский художник? В каком жанре он работал?



А)



Б)



В)



Г)

Ответ: В. Васнецов «Аленушка». Сказочно – былинный.

3. Жанр изобразительного искусства, посвященный войне и военной жизни:

- А) Батарейный
- Б) Батальный
- В) Батальонный
- Г) Панорамный
- Д) Исторический

4. Прием, позволяющий показать на картине глубину изображения:

- А) Плоскость
- Б) Перспектива
- В) Объем
- Г) Пространство
- Д) Построение

5. Как называется отрасль изобразительного искусства, посвященная военной тематике?

6. Назовите автора и произведение по описанию: «Изображен лагерь, на заднем плане – дым костров, шатры. На первом плане небольшая группа хохочущих людей. За наскоро сколоченным столом сидит писарь, он пишет письмо. Остальные подсказывают содержание письма. Картина показывает сплоченность и героизм этих людей». (Репин «Запорожцы»).

По одной из московских улиц мчатся сани, в них сидит раскольница, выступающая за старую веру. За санями бежит мальчик. По обе стороны улицы прохожие, которые ехидно смеются. На снегу сидит юродивый, рядом стоит странник. Как называется картина и кто автор? (Суриков «Боярыня Морозова»).

Каменный град, земля дрожит под ногами, сверкают молнии, рушатся статуи, мечутся кони. Бежит толпа людей, лица которых искажены страхом. Лишь один юноша не поддался страху, спасая самое для него ценное – ящик с кистями и красками. («Последний день Помпеи» К. Брюллов)

На фоне северного леса изображена девочка-подросток. Ритмический контраст сжавшейся в комочек фигурки и тянущихся кверху деревьев и трав принадлежит к самым прекрасным достижениям художника. Что это за картина и кто ее автор? (В. Васнецов «Аленушка»).

7. Найдите правильный ответ. К произведениям В.Сурикова относятся:
- А) «Утро стрелецкой казни»;
 - Б) «Всадница»;
 - В) «Боярыня Морозова»;
 - Г) «Купчиха»;
 - Д) «Меньшиков в Берёзове»;
 - Е) «Девочка с персиками»;
 - Ж) «Степан Разин»;
 - З) «Переход Суворова через Альпы»
8. Что такое «жанровая живопись»? Какие виды жанровой живописи вы знаете?(Жанровая живопись обязательно включает изображение людей или других персонажей. Помещенных в соответствующую сюжету обстановку. Существуют: «бытовой жанр», «исторический жанр», «батальный жанр», «сказочный жанр».)
9. Назовите направление в изобразительном искусстве, которое произошло от французского слова «впечатление». (Импрессионизм)
10. В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого направления.
- А) Сюрреализм;
 - Б) Импрессионизм;
 - В) Экспрессионизм;
 - Г) Абстракционизм.
11. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.
- А) Колорит;
 - Б) Сюжет;
 - В) Композиция;
 - Г) Перспектива.
12. Найдите правильный ответ. Основными правилами композиции являются:
- А) Симметрия и асимметрия;
 - Б) Воздушная перспектива;
 - В) Светотень;
 - Г) Расположение главного на 2-м пространственном плане;
 - Д) Выделение сюжетно – композиционного центра;
 - Е) ритм
13. Терминологический диктант
- (*Композиция*) – это построение художественного произведения.
- (*Композиционный центр*) - это предмет или группа предметов, расположенных автором так, что они привлекают к себе основное внимание зрителя.
- (*жанр*) – исторически сложившее внутреннее подразделение в большинстве видов искусства.

----- (бытовой жанр)- один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.

Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвящённый ----- и ----- (историческим деятелям и событиям).

Картина с изображением военных эпизодов, сражений относится к -----(батальному) жанру.

14. Используя подсказки, впиши месторасположение музеев.

Третьяковская галерея. Музей изобразительных искусств А.С.Пушкина.	Эрмитаж. Русский музей.	Лувр.	Метрополитен.
г.Москва	г.С.Петербург	Париж	г.Нью-Йорк

Подсказки-ответы: Париж, г.Москва, г.Дрезден, г.Нью-Йорк, г. С.-Петербург, г. Мадрид.

15. Назовите наиболее известные во всём мире музеи изобразительного искусства:

Ответ: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей в России, Лувр во Франции, Дрезденская галерея в Германии, Прадо в Испании, Уффици в Италии

16. Торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашённые лица (Вернисаж)

17. Известный собиратель картин, который подарил Москве свою картинную галерею (Третьяков)

18. Используя слова-ключи, напиши фамилии художников:

«Бурлаки на Волге»	«Александр Невский»	«Утро на Куликовом поле»	«Оборона Севастополя»	«Иван Грозный и сын его Иван»	«Боярыня Морозова»
И.Е.Репин	П.Д.Корин	А.Бубнов	А.А.Дейнека	И.Е.Репин	В.Суриков

Ответы-ключи: П.Д.Корин, В.Суриков, А.А.Дейнека, А.Бубнов, И.Е.Репин.

19. Как называется рисунок, сопровождающий, поясняющий текст книги?(Иллюстрация)

20. Назовите известного русского художника, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Берёзове», «Боярыня Морозова»

А) И. Шишкин;

Б) Н. Рерих;

В) И. Репин;

Г) В. Суриков.

21. Определите, чья картина?

В.Суриков	«Оборона Севастополя»
И.Репин	«Иван царевич на сером волке»
В.Васнецов	«Меньшиков в Берёзове»
К. Брюллов	«Сватовство майора»
А. Федотов	«Последний день Помпеи»
А. Венецианов	«Служанка с кувшином молока»
Ян Вермер	«На пашне. Весна»
А.А.Дейнека	«Бурлаки на Волге»