

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ

| | |
|---|--|
| <p><i>Педагогические мастерские: Франция – Россия / Сост. Э.С. Соколова, И.А. Мухина. – М.: Новая школа, 1997. Стр53.</i></p> | <p><i>Колеченко А.К.. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2002. Стр.273</i></p> |
| <p>При всем разнообразии мастерских есть некий общий алгоритм процесса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Индуктор» - начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. 2. «Деконструкция» - работа с материалом: с моделями, схемами, красками, звуками и т.д. Превращение материала в «хаос», смещение явлений, слов, событий... 3. «Реконструкция» - создание своего мира: текста, рисунка, закона. Изобретение велосипеда. 4. «Социализация» - соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных. Это работа в малой группе, в диалоге, просто представление всем промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда. Ставится задача не оценить работу другого, а дать самооценку и провести самокоррекцию. 5. «Разрыв» - это кульминация творческого процесса. Это озарение, новое видение предмета, переход к новому осознанию явления. Появляется информационный запрос. У каждого - свой. Нужны словари, энциклопедии, справочники, учебники, компьютер. То, что мы обычно "спускаем" ученику в традиционном преподавании предмета, он запрашивает сам, идет самостоятельно, а иногда при помощи товарища, Мастера, учителя, родителей... 6. «Рефлексия» - <i>обязательный</i> этап. Самоанализ. Не оценочные суждения: "Это хорошо, это дурно," - а анализ движения собственной мысли, чувства, знания, мироощущения. <p>В ходе мастерской каждый участник сам становится Мастером, исследователем, творцом. Закон Мастерской: <i>делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта. И корректируй себя сам. Замена оценки, соревнования, соперничества (ложных стимулов!) самооценкой, самокоррекцией, самовоспитанием.</i></p> | <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучающие: обучение умениям ставить проблемы и творчески искать ответ. - Развивающие: развитие креативных умений. - Воспитывающие: воспитание уверенности в своих творческих способностях. <p>Мастерская получила свое название, потому что дети сами добывают и обрабатывают предметные знания и умения. В ходе мастерских учащиеся также обучаются осознавать свои различные психические состояния и учатся ими управлять.</p> <p>Основные идеи мастерских состоят в том, чтобы создать условия учащимся для индивидуального выдвижения идеи и ее развития как в индивидуальной, так и в групповой работе. В процессе совместного обдумывания проблемы возможен переход на новый качественный уровень, что ведет к новому видению проблемы.</p> <p>Общий алгоритм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фаза индукции: учащиеся самостоятельно формулируют, ставят проблему. - Работа с материалом: идет анализ материала, выдвигаются идеи. В работе мастерской не бывает плохих идей. Сначала работа идет индивидуально, потом обсуждение в малой группе. Важна мотивация на поиск положительного, примечательного, уникального в чужих работах. - Социализация: знакомство с результатами работы других, представление своих. Идет свободное общение. Дети ходят по классу, смотрят, задают вопросы, высказывают свои мнения. - Рефлексия: учащиеся рассказывают о своих чувствах. Дети учатся ощущать свои чувства и их высказывать. |

Технология организации обучения в форме педагогических Мастерских
Системы действий преподавателя и учащихся

| Технологические этапы | Действия учителя | Действия учащихся |
|--|--|--|
| «Индукция» - создание эмоционального настроения, включение чувств учащихся, создание личного отношения к предмету обсуждения | Нарисуйте познавательный объект. Запишите вопросы (ассоциации и т.п.) | Рисуют в тетрадях познавательный объект. Составляют вопросы. |
| «Самоконструкция» - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта. | Запишите все, что вы знаете о данном познавательном объекте (либо непосредственно дается задание по определению признаков того или иного понятия, проблемы и т.п.) | Записывают все, что знают о том или ином познавательном объекте. |
| «Социоконструкция» - работа учащихся в парах по построению этих элементов. | Организует работу в парах: «Поменяйтесь тетрадями и посмотрите, что получилось. Подумайте вместе над заданием» | Работают в парах по заданию учителя. Выполняют дополнительные задания. |
| «Социализация» - выступление ученика в группе (сопоставление, сверка, оценка, коррекция) | Организует работу в группах: «Объединитесь в группы по четыре человека и поделитесь полученными результатами». Предлагает учащимся дополнительные задания. | Работают в группах с ранее рассмотренными в парах познавательными объектами. Выполняют дополнительные задания. |
| «Афиширование» - вывешивание произведений – работ учеников (текстов, рисунков, схем, проектов) в классе и ознакомление с ними. | Организует обсуждение полученных в групповой работе результатов. Дает необходимые пояснения по ходу представления группами результатов выполнения заданий. | Представляют результаты работы групп. Задают друг другу вопросы по поводу выполненных заданий. |
| «Разрыв» - внутреннее осознание участником Мастерской неполноты или несоответствия своего прежнего знания новому | Фиксирует внимание учащихся на возникших познавательных противоречиях. Организует работу учащихся в группах с источниками информации, позволяющими разрешить возникшие противоречия. | Осознают возникшие познавательные противоречия. Работают с источниками информации. Закрепляют и применяют полученные знания. |
| «Рефлексия» | Иницирует и активизирует рефлексию учащихся по поводу индивидуальной и совместной деятельности. | Осуществляют рефлексию. |