

Мастерская о мастерских, или Путешествие в город мастеров

- Что такое мастерская?

Путь к ответу будет у каждого свой, неповторимый.

Жизнь мастерской «таинственно скрыта», и для ее понимания необходимо вслушаться, всмотреться, прикоснуться, вчувствоваться – прожить мастерскую. Постарайтесь встать в позицию ученика, активного деятеля и решателя.

Индукция. Мастер читает отрывок из стихотворения Е. Пастернака «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»

Во всем мне хочется дойти
До самой сути,
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.
Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытия

«МАСТЕРСКАЯ. МАСТЕР»

1. **Индукция.** Ассоциативный ряд.

- Подберите ассоциации, возникающие у вас в связи с этим словом, явлением. Представьте ее (мастерскую) на уровне зрительного восприятия как картину, на уровне слухового – звуки, шумы, обонятельного – почувствуйте запах, осязательного, чувственного – прикоснитесь мысленно к предметам, которые там находятся. А может кто-то и ощутит вкус ... Записывайте все, что приходит...

- Покажите свои ассоциации коллеге. Дополните свой ряд понравившимися из списка вашего коллеги. (С его разрешения, разумеется).

2. **Индукция.** Синонимичный ряд.

- Подберите синонимы, близкие по значению слова. Запишите их.

- Поделитесь с коллегой. Дополните свой синонимичный ряд.

3. **Деконструкция.** Мини-эссе на тему «Моя мастерская».

- Напишите эссе, используя ассоциации, синонимы, которые вы подобрали к слову «Мастерская». С маленькой оговоркой – это будет ваша мастерская. Для меня мастерская – это ..., или Моя мастерская..., или В моей мастерской ... (10 мин.)

4. - Зачитайте, что у вас получилось. Расскажите о Вашей мастерской. (ВСЕ).

5. Вопрос остается открытым. У всех разные образы мастерской. Возникают вопросы.

- Запишите ваши вопросы по поводу темы.

6. Поменяйтесь вопросами. Дополните свой вопросный ряд актуальными для вас вопросами. Отложите. Вернемся к ним позже.

7. **Реконструкция.** У вас на столах предложены мастерские по разным предметам. Ознакомьтесь с ними (10 вариантов: мастерские по английскому языку, истории, русскому языку и литературе, природоведению, биологии, МХК, физике, выразительному чтению, внеурочной деятельности). После ознакомления с разными вариантами постарайтесь выработать алгоритм технологии педагогической мастерской. Сначала индивидуально, потом в группе на листах с маркерами. (30 мин.)

8. **Афиширование.** Представление результатов.

9. **Социализация.** Соотнесите разработанные вами технологии с предложенными авторами-педагогами Э.С.Соколовой, И.А.Мухиной, А.К.Колеченко, Т.И.Шамовой, Т.М.Давыденко, Г.Н.Шибановой. Работа с технологическими картами. Внесите коррективы, по необходимости.

10. **Рефлексия.** Настало время диалога с авторами и подвижниками мастерских, каждый в группе выбирает из напечатанных на листочках одну фразу-цитату, которые раскрывают основные идеи философии Нового образования. Мастер просит прочитать и обсудить их в группах, прокомментировать, выразить свое отношение.

11. Вернемся к вопросам, которые вы зафиксировали в начале нашей встречи. На какие вопросы вы получили ответы, а на какие нет? Обсуждение.