

Попробуем разобраться...

Мастерская — синтетическая многомерная интегрированная рефлексивная образовательная технология с вероятностным результатом, ориентированная на личностно-деятельностный подход. Деятельность участников представлена в продуктивной (зрелой) форме. Дает продукты диалоговой деятельности различных планов: интеллектуального, эмоционального, этического, коммуникативного, психологического. На выходе из мастерской участники могут обрести целостную смысловую картину современного мира и осознать ценность своего «я» в этом мире, познать и проявить собственную индивидуальность. Процесс «проживания» мастерской также самоценен.

Проживание — существование, бытие «здесь и сейчас» в качестве субъекта, то есть носителя деятельности, в рамках предложенной образовательной технологии (шире — организации любого деятельностного процесса), предполагающей «пребывание в...», а не «присутствие на...». Проживанию способствуют осознанная внутренняя мотивация, внутреннее целеполагание. Неосознанному включению способствует индукция. Рефлексия неосознанного проживания приводит к осознанию, что ответственность за получение результата деятельности лежит на самом субъекте деятельности. Все условия и процедурные моменты мастерской созданы для ее проживания, то есть участия в ней не *в роли* присутствующего, а *в качестве* действующего и взаимодействующего с другими членами коллектива человека. Проживание обеспечивает принцип бытийности педагогической мастерской.

Сонастройка — этап, предваряющий мастерскую; взаимная настройка участников друг на друга и на изучаемую тему. Не является обязательной.

Индукция («наведение») — этап мастерской, явление актуализации части внутреннего мира участника (ассоциативные ряды, воспоминания, ощущения, эмоции, личный опыт), пробуждение личностного интереса, создание эмоционального настроения, включение подсознания, области чувств каждого участника, создание личностного отношения к предмету обсуждения, мотивационный механизм.

Индуктор — средство для включения процесса индукции: слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т. д. — все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Для введения в действие нуждается в специальном задании типа «что с ним сделать?». Таким образом обеспечивается однонаправленный процесс: индуктор — специальное задание к нему в виде действия — индукция — разрыв (ядро темы — конфликт, противоречие, точка расхождения, столкновение мнений или точек зрения, узел проблем, основная «точка изумления»).

Самоконструкция — этап мастерской, создание собственного интеллектуального продукта: описание собственного опыта, наблюдения, формулирование идеи, гипотезы, проекта, конструирование модели явления, природного объекта, системы взаимосвязей и т. д.

Социоконструкция — этап мастерской, создание продукта в группе.

Социализация — этап мастерской, предъявление созданного интеллектуального продукта другим участникам занятия (в паре, в группе, между группами), всему коллективу. Происходит в разных формах: афиширование, устный рассказ, чтение вслух, молчаливое чтение вывешенных работ, передача по кругу, показ театральной миниатюры, пантомимы и др.

Групповая социализация — этап мастерской, рассмотрение индивидуальных гипотез, мнений, проектов в группе.

Межгрупповая социализация — этап мастерской, рассмотрение, анализ, защита групповых гипотез, мнений, проектов.

Деконструкция — процесс разрушения имеющихся представлений, знаний об изучаемом объекте.

Составные части конструктора — деконструкция и реконструкция, являющиеся механизмом строительства знания.

Реконструкция — процесс восстановления знания на новом уровне. Составные части конструктора — деконструкция и реконструкция, являющиеся механизмом строительства знания.

Дедукция («выведение») — этап сверки своего выстроенного умозаключения или другого интеллектуального продукта с образцом; логическое умозаключение от общего к частному; способ изложения, при котором частные положения выводятся из общих; обратное индукции.

Рефлексия — этап мастерской, отражение, воспоминание своего проживания мастерской (чувств, ощущений, эмоций, состояний, эвристических моментов, разрывов, возникших у участников в ходе мастерской), ведущее к анализу собственного психического состояния и интеллектуального уровня.

Разрыв — особое эмоциональное и интеллектуальное состояние участника мастерской: внутреннее осознание им неполноты собственного знания или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, сверке нового знания с литературным или научным источником. Ядро мастерской, заранее планируемое мастером за счет поиска парадокса содержания. Этапом мастерской не является.