

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство общего и профессионального образования Свердловской области**  
**Муниципальное образование городской округ Красноуфимск**  
**МАОУ СШ 3**

*Приложение 1*  
*к основной образовательной программе*  
*основного общего образования*  
*утв. приказом №229/1 от 30 августа 2023 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**«Вокальная студия Skaу»**  
**основное общее образование**  
**(7-8 классы)**

Составитель:  
Ларрел Татьяна Андреевна,  
учитель музыки

г. Красноуфимск  
2023 г.

Программа курса внеурочной деятельности «вокальный ансамбль Sky» для обучающихся 12 -15 лет, срок реализации 1 год.

ФИО	Ларрел Татьяна Андреевна
Занимаемая должность	Учитель музыки
Педагогический стаж	
Трудовой стаж в данном ОУ	3 года
Наличие квалификационной категории	Нет
Сведения об образовании	КПК Диплом 116624 2879248 28.06.2018г. Квалификация "Учитель музыки, музыкальный руководитель" по специальности " Музыкальное образование" г. Красноуфимск;  ЧГИК Диплом
Повышение квалификации	УЦПК 2020г. по программе "Организация обучения детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы" в объеме 24 ч.; МОЦ "Академия" 2020г. г. Екатеринбург по программе " Внедрение технологии ТРИЗ на уроке и во внеурочной деятельности в контексте реализации ФГОС" в объеме 16 часов; МОЦ "Академия" 2020г. по программе " Модель обучения- Перевернутый

	класс" в объеме 16 часов; ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2022г., Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе учителя, 36 ч.
--	---

## Содержание

1. Основные положения.....	5
Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель, задачи программы.....	7
1.3. Содержание учебно-тематического плана.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Методическое обеспечение.....	15
2.4. Список литературы.....	16

# 1. Основные положения

## Пояснительная записка

Курс внеурочной деятельности «Эстрадный вокал» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Направленность программы – художественная.**

**Актуальность.** Данная программа представляет собой платформу для дальнейшего развития ребёнка не только в области исполнительства, но и в поведении в повседневной жизни. Занятия в студии помогают детям в самореализации, раскрытии своих способностей и талантов, преодолении скованности и неуверенности в себе, то есть в снятии каких-либо комплексов. Помимо этого, воспитывается эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру через вокальное творчество. Таким образом, благодаря стабильным занятиям постепенно развивается индивидуальность ребёнка и закладываются новые, уникальные черты его личности.

**Педагогическая целесообразность:** в том, что она способствует формированию у учащихся таких универсальных учебных действий, как профессиональное, личностное самоопределение; ребёнок начинает

устанавливать связи между целью учебной деятельности и её мотивом, результатом, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; постепенно появляется более осмысленное понимание произведений и их идей, умение провести самостоятельный анализ образа. Основная идея программы заключается в том, чтобы дети с удовольствием узнавали что-то новое и при этом развивались как артисты-исполнители с самостоятельным творческим видением.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Адресат программы:** обучающиеся 11-14 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься в студии. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления их родителей (законных представителей). Количество обучающихся в группе – 10 человек.

**Объем освоения программы:**

1 год обучения (11-15 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа, 136 часов в год.

**Срок реализации программы:** 1 года.

**Периодичность и продолжительность занятий:** 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

группы формируются из обучающихся разного возраста; состав группы постоянный.

Учебный год начинается со 2 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

## 1.2. Цель, задачи программы

**Цель программы:** воспитание нравственно развитого ребенка через музыку, который будет способен выступить на профессиональной сцене на высшем уровне.

### **Задачи:**

#### **• обучающие:**

- мотивировать обучающихся к познанию и расширению исполнительского кругозора;
- содействовать усвоению основ, и впоследствии повышению профессионального уровня в искусстве эстрадного пения;
- знакомство и овладение профессиональными навыками, понятиями;
- дать возможность узнавать элементарную музыкальную грамоту;
- сформировать у обучающихся потребность к применению музыкальной грамоты на практике;

#### **• развивающие:**

- начать работу по развитию сценической культуры детей;
- развивать умение высказывать свою точку зрения об образе музыкального произведения и вариантах его воплощения на сцене;
- создать условия для раскрытия творческого потенциала ребенка;

#### **• воспитательные:**

- помочь ребенку в процессе раскрытия творческих способностей;
- воспитывать уважение к культуре своей страны и к образцам классики мировой музыкальной культуры.

## 1.3. Содержание учебно-тематического плана

№	Тема раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Формирование вокального исполнительского коллектива	17	3	14
3	Характеристика певческих голосов	15	5	10

4	Становление вокально-эстрадной звучности ансамбля	23	5	18
5	Художественные средства вокального исполнительства в ансамбле и сольного выступления	18	5	13
	<b>Итого:</b>	<b>74</b>	<b>19</b>	<b>55</b>

### ***Раздел 1. Вводное занятие.***

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности, знакомство с основными положениями курса.

### ***Раздел 2. Формирование вокального исполнительского коллектива.***

*Теория:* Тембр и динамика своего голоса. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

*Практика:* Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно – тренировочные занятия. Песенный репертуар; заучивание текста; отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро; упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

### ***Раздел 3. Характеристика певческих голосов.***

*Теория:* Строение голосового аппарата. Составление памятки по гигиене голоса.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении; упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.

### ***Раздел 4. Становление вокально-эстрадной звучности ансамбля.***

*Теория:* Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

*Практика:* Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования; упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени; упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений; тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса. Упражнения с твердой и мягкой атакой. Подготовка к выходу на сцену.

***Раздел 5. Художественные средства вокального исполнительства в ансамбле и сольного выступления.***

*Теория:* Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

*Практика:* мимический тренинг (по методике И.О. Исаевой); психологический тренинг; упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О. Исаевой с. 172-179); упражнения на координацию движений; практическая работа по формированию сценического образа.

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате изучения данного курса обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

- *предметные результаты.* Обучающийся будет:
  - уметь обнаруживать внутренние зажимы в процессе создания и воплощения образа;
  - иметь представление об элементарной музыкальной грамоте и уметь это применять;
  - знать скороговорки и уметь чётко произносить их в темпе, заданном педагогом;

- *метапредметные результаты.* Обучающийся научится:
    - включать в работу весь психофизический аппарат;
    - владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
    - продуктивно выполнять дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата;
    - обнаруживать и самостоятельно снимать мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала;
  - *познавательные УУД.* Обучающийся научится:
    - производить самостоятельный и продуктивный анализ текста;
    - представлять информацию о произведении;
    - передавать смысловое содержание сочинения;
  - *коммуникативные УУД.* Ученик научится:
    - чувствовать и уметь создавать образ произведения;
    - подбирать музыкальный материал к номеру;
    - участвовать в составе дуэтов и ансамблей на различных конкурсах и фестивалях разного уровня;
- Личностные результаты.* У обучающегося будут сформированы:
- установка на продуктивную работу и высокий результат;
  - устойчивая нравственная позиция;
  - интеллект и основы сценической культуры.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№	Сроки	Тема раздела	Количество часов	Цель
<b>1 четверть</b>				
<i>Формирование вокального исполнительского коллектива - 18 ч</i>				
1.	Сентябрь	Вводное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с основными положениями курса
2.	Сентябрь	Из истории вокального исполнительства	1	Познакомить с историей искусства в России
3.	Сентябрь	Из истории вокального исполнительства	1	Познакомить с историей искусства в России
4.	Сентябрь	Ансамбль, как музыкальная организация	1	Знакомство с понятие «ансамбль», его разновидностями, понятием
5.	Сентябрь	Ансамбль, как музыкальная организация	1	Знакомство с понятие «ансамбль», его разновидностями, понятием
6.	Сентябрь	Формы вокальной организации	1	Первичные знания о направлениях в пении

7.	Сентябрь	Формы вокальной организации	1	Первичные знания о направлениях в пении
8.	Сентябрь	Структурные особенности ансамбля	1	Познакомить с характеристикой исполнительского коллектива по составу певческих голосов
9.	Октябрь	Структурные особенности ансамбля	1	Познакомить с характеристикой исполнительского коллектива по составу певческих голосов
10.	Октябрь	Типы ансамбля	1	Первичные знания о 4 типах хоров: женские, мужские, детские, смешанные.
11.	Октябрь	Типы ансамбля	1	Первичные знания о 4 типах хоров: женские, мужские, детские, смешанные.
12.	Октябрь	Вид ансамбля	1	Познакомить с характеристикой исполнительского коллектива по количеству самостоятельных вокальных партий
13.	Октябрь	Расположение коллектива в ансамбле	1	Знакомство с расстановкой голосов в ансамбле на репетициях и выступлениях
14.	Октябрь	Расположение коллектива в ансамбле	1	Знакомство с расстановкой голосов в ансамбле на репетициях и выступлениях
15.	Октябрь	Роль репертуара в музыкальном воспитании	1	Выбор репертуара с учетом психофизических возможностей детей и интересов вокалистов
16.	Октябрь	Роль репертуара в музыкальном воспитании	1	Выбор репертуара с учетом психофизических возможностей детей и интересов вокалистов
17.	Октябрь	Роль репертуара в музыкальном воспитании	1	Выбор репертуара с учетом психофизических возможностей детей и интересов вокалистов
18.	Октябрь	Роль репертуара в музыкальном воспитании	1	Выбор репертуара с учетом психофизических возможностей детей и интересов вокалистов
<b>2 четверть</b> <i>Характеристика певческих голосов - 15 ч</i>				
19.	Ноябрь	Строение голосового аппарата	1	Познакомить с тремя отделами голосового

				аппарата
20.	Ноябрь	Строение голосового аппарата	1	Познакомить с тремя отделами голосового аппарата
21.	Ноябрь	Виды певческого дыхания	1	Познакомить с тремя видами певческого дыхания, их применение
22.	Ноябрь	Виды певческого дыхания	1	Познакомить с тремя видами певческого дыхания, их применение
23.	Ноябрь	Свойство певческого голоса	1	Познакомить с видами певческих голосов и их свойствами
24.	Ноябрь	Свойство певческого голоса	1	Познакомить с видами певческих голосов и их свойствами
25.	Ноябрь	Свойство певческого голоса - сила и высота	1	Познакомить с видами певческих голосов и их свойствами
26.	Декабрь	Свойство певческого голоса - сила и высота	1	Познакомить с видами певческих голосов и их свойствами
27.	Декабрь	Свойство певческого голоса - диапазон	1	Познакомить с видами певческих голосов и их свойствами
28.	Декабрь	Свойство певческого голоса - диапазон	1	Познакомить с видами певческих голосов и их свойствами
29.	Декабрь	Свойство певческого голоса - тембр, регистр, опора звука	1	Продолжение знакомства с видами певческих голосов
30.	Декабрь	Свойство певческого голоса - тембр, регистр, опора звука	1	Продолжение знакомства с видами певческих голосов
31.	Декабрь	Свойство певческого голоса - тембр, регистр, опора звука	1	Продолжение знакомства с видами певческих голосов
32.	Декабрь	Гигиена певческих голосов	1	Соблюдение певческой гигиены. Знакомство с понятием «певческий режим»
33.	Декабрь	Гигиена певческих голосов	1	Соблюдение певческой гигиены. Знакомство с понятием «певческий режим»
<b>3 четверть</b>				
<i>Становление вокально-эстрадной звучности ансамбля - 23 ч</i>				
34.	Январь	Вокально-тембровая культура	1	Дать понятие «эстетика звука», его красочность тембровость
35.	Январь	Вокально-тембровая культура	1	Дать понятие «эстетика звука», его красочность тембровость
36.	Январь	Вокально-тембровая культура	1	Дать понятие «эстетика звука», его красочность

				тембровость
37.	Январь	Певческая установка	1	Понятие «певческая установка»
38.	Январь	Певческая установка	1	Понятие «певческая установка»
39.	Январь	Певческое дыхание	1	Продолжение знакомства с «правильным дыханием»
40.	Февраль	Певческое дыхание	1	Продолжение знакомства с «правильным дыханием»
41.	Февраль	Упражнения на развитие дыхания	1	Применение теоретических знаний на практике
42.	Февраль	Упражнения на развитие дыхания	1	Применение теоретических знаний на практике
43.	Февраль	Цепное дыхание	1	Знакомство с вокально-хоровым приемом, обеспечивающим непрерывное звучание хора
44.	Февраль	Цепное дыхание	1	Знакомство с вокально-хоровым приемом, обеспечивающим непрерывное звучание хора
45.	Февраль	Певческая опора	1	Продолжение знакомства с «правильным дыханием»
46.	Февраль	Певческая опора	1	Продолжение знакомства с «правильным дыханием»
47.	Февраль	Упражнения на развитие певческой опоры	1	Применение теоретических знаний на практике
48.	Март	Упражнения на развитие певческой опоры	1	Применение теоретических знаний на практике
49.	Март	Упражнения на развитие певческой опоры	1	Применение теоретических знаний на практике
50.	Март	Звукообразование, атака звука	1	Знакомство с видами звукообразования
51.	Март	Звукообразование, атака звука	1	Знакомство с видами звукообразования
52.	Март	Ансамбль	1	Знакомство с правилами образования элементов хоровой звучности (по Чеснокову)
53.	Март	Ансамбль	1	Знакомство с правилами образования элементов хоровой звучности (по Чеснокову)
54.	Март	Приемы дифференцированного обучения в ансамбле	1	Работа индивидуального характера
55.	Март	Приемы дифференцированного обучения в ансамбле	1	Работа индивидуального характера
56.	Март	Приемы дифференцированного обучения в ансамбле	1	Работа индивидуального характера
<b>4 четверть</b>				
<i>Художественные средства вокального исполнительства в ансамбле и сольного выступления - 18 ч</i>				
57.	Апрель	Строй в ансамбле	1	Познакомить с понятием

				«строй», его историей
58.	Апрель	Строй в ансамбле	1	Познакомить с понятием «строй», его историей
59.	Апрель	Вокально-эстрадные упражнения для работы над строем в ансамбле	1	Применение теоретических знаний на практике
60.	Апрель	Вокально-эстрадные упражнения для работы над строем в ансамбле	1	Применение теоретических знаний на практике
61.	Апрель	Дикция	1	Понятие «дикция», основные правила произношения слов
62.	Апрель	Дикция	1	Понятие «дикция», основные правила произношения слов
63.	Апрель	Дикция и орфоэпия	1	Правила произношения гласных и согласных
64.	Апрель	Дикция и орфоэпия	1	Правила произношения гласных и согласных
65.	Апрель	Работа над словом	1	Навыки единообразной артикуляции
66.	Апрель	Работа над словом	1	Навыки единообразной артикуляции
67.	Май	Художественные средства вокально-эстрадного исполнительства	1	Дать понятие «художественная выразительность»
68.	Май	Художественные средства вокально-эстрадного исполнительства	1	Дать понятие «художественная выразительность»
69.	Май	Художественные средства вокально-эстрадного исполнительства	1	Продолжить знакомство с понятием «художественная выразительность»
70.	Май	Художественные средства вокально-эстрадного исполнительства	1	Продолжить знакомство с понятием «художественная выразительность»
71.	Май	Отчетный концерт	1	Закрепление полученных знаний и применение их на практике
72.	Май	Отчетный концерт	1	Закрепление полученных знаний и применение их на практике
73.	Май	Участие в концертах в масштабе школы или студии	1	Закрепление полученных знаний и применение их на практике
74.	Май	Участие в концертах в масштабе школы или студии	1	Закрепление полученных знаний и применение их на практике
		Итого:	74	

## 2.2. Условия реализации программы

## **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» проводятся на базе МАОУ СШ 3, по адресу ул. 8 марта, 93. Занятия организуются в 26 кабинете, соответствующем требованиям СанПиН и технике безопасности.

В кабинете имеется следующее оборудование:

- мультимедийное оборудование;
- компьютер;
- проектор/ интерактивная доска;
- цифровое пианино.

## **2.3. Методическое обеспечение**

*Информационно-методическое обеспечение:*

- познавательная литература для обучающихся согласно темам занятий;
- набор дидактических игр, пособий, материалов;
- разработки из опыта работы педагога.

*Методы и технологии обучения и воспитания*

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: коллективного взаимообучения, проектной деятельности (музыкальные сказки, мюзиклы), игровые технологии.

*Формы учебной работы:* фронтальная, индивидуальная, групповая, работа в ансамбле, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

*Методы вокальной педагогики в программе:*

*Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

*Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться

легкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Применяется комплекс методических приемов, направленных на поддержку интереса детей к певческой деятельности, осознанное и эмоциональное выразительное исполнение:

- прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного. Выразительное исполнение песен вызывает у детей эмоциональный отклик. Они могут охарактеризовать песню в целом;
- прием инсценирования песни. Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;
- прием произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру.
- декламация текстов песен. Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного мышления).

*Средства обучения.* Визуальные: фотографии, картины композиторов, исполнителей; аудиальные: фортепиано, мультимедийное оборудование; аудиовизуальные: фильмы, видеозаписи.

## 2.4. Список литературы

### **Методическая литература для педагога:**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999г.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007г.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007г.

4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007г.
5. Затымина Т.А., Ходнева И.Н. Фонопедический метод развития певческого голоса школьников. – ВГАПКиПРО. 2012г.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007г.
7. Кабалевский Д.Б. «Про трёх китов и про многое другое». – М.: «Дет.лит.», 1972г.
8. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.: СПб.: Музыка, 1996г.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004г.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки». – Ярославль: Академия развития, 2006г.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.

#### **Учебная, познавательная литература для детей:**

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Дет.лит.1986г.
2. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение,1994г.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988г.
4. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып.9. – М.: Сов.композитор,1990г.
5. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор,1993г.
6. Я познаю мир: Дет. энцикл. Музыка / Авт.А.С.Кленов. – М.: Изд-во АСТ-ЛТД, 1998г.