

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Муниципальное образование городской округ Красноуфимск
МАОУ СШ 3

Приложение 1
к основной образовательной программе
основного общего образования
утв. приказом №229/1 от 30 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Юный барабанщик»

для обучающихся 12-15 лет

г. Красноуфимск

2023

Программа курса внеурочной деятельности «Юный барабанщик» для обучающихся 12 -15 лет, срок реализации 1 год.

ФИО	Ларрел Татьяна Андреевна
Занимаемая должность	Учитель музыки
Педагогический стаж	
Трудовой стаж в данном ОУ	3 года
Наличие квалификационной категории	Нет
Сведения об образовании	КПК Диплом 116624 2879248 28.06.2018г. Квалификация "Учитель музыки, музыкальный руководитель" по специальности " Музыкальное образование" г. Красноуфимск; ЧГИК Диплом
Повышение квалификации	УЦПК 2020г. по программе "Организация обучения детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы" в объеме 24 ч.; МОЦ "Академия" 2020г. г. Екатеринбург по программе " Внедрение технологии ТРИЗ на уроке и во внеурочной деятельности в контексте реализации ФГОС" в объеме 16 часов; МОЦ "Академия" 2020г. по программе " Модель обучения- Перевернутый

	класс" в объеме 16 часов; ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2022г., Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе учителя, 36 ч.
--	---

Содержание

Пояснительная записка	5
1.Комплекс основных характеристик образования	9
1.1.Объем программы	9
1.2.Содержание программы.....	11
1.3.Планируемые результаты	13
2.Организационно – педагогические условия реализации программы.....	14
2.1.Учебный план	
2.2.Календарный учебный график	14
2.3.Перечень оборудования и технических средств.....	15
3.Календарно – тематическое планирование	16
3.1.Методические рекомендации	17

Пояснительная записка

Важным целеполагающим аспектом воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие подрастающей личности, наиболее мощным является культура. В процессе творческой деятельности по освоению ценностей культуры у ребенка формируются и развиваются воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей профессии. На сегодняшний день «ударные инструменты» – это очень большая группа инструментов, которая применяется в симфонических, народных, духовых, эстрадно-джазовых оркестрах.

Программа курса внеурочной деятельности «Юный барабанщик» (далее – программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- -методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ / приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

Данная рабочая программа предполагает обучение на ударных инструментах: на малом барабане, на большом барабане, на тарелке и ударной установке.

Направленность рабочей программы *художественная*. Данная программа составлена на основе типовой программы «Ударные инструменты» для кадетского корпуса с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования кадет.

Актуальность данной рабочей программы определяется запросом со стороны кадет и их родителей на программы художественно-эстетической направленности. Такие программы способствуют развитию у кадет образного мышления, приобщают к восприятию великого мира искусств. Программа обновлена с учетом развития науки, культуры и социальной сферы. Целью рабочей программы является интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, расширение художественного кругозора обучающихся, воспитание нравственности средствами обучения игре на ударных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- дать соответствующие знания и навыки обучающимся согласно учебной программе;
- привить навыки чтения с листа и умения ориентироваться в тексте точно соблюдая указания композитора;

- привить исполнительские навыки игры на инструменте, необходимые для свободного исполнения музыкальных произведений;
- разучить разнохарактерные произведения малой и крупной формы;

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся дисциплинированность, ответственность перед окружающими за порученное дело;
- воспитывать патриотические чувства на основе народных традиций, путем просветительской деятельности;
- воспитать правильное восприятие музыки, умение слушать музыкальное произведение.

Развивающие:

- развивать гармонический слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать эстетический вкус, общую культуру ребенка, используя лучшие образцы русской и зарубежной музыки;
- развивать артистичность, творческое внимание.

Отличительной *особенностью* данной рабочей программы от типовой является то, что она обращена к более широкому и во многом иному контингенту обучающихся. Она соответственно имеет другой дидактический курс. В её основу положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Педагогу необходимо предусмотреть организацию разнообразной и интересной деятельности с четким переходом от одного вида работы к другому, при этом нужно давать четкие, конкретные указания. Необходима тесная связь с родителями. Репертуар для каждого воспитанника

подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте. Конкретный репертуар для каждого учащегося фиксируется в календарно-тематическом плане педагога. Возможно значительное усложнение репертуара, обозначенного в содержании рабочей программы на каждый год обучения. Работа с концертмейстером является важной составной частью данной рабочей программы. Она обеспечивает успешное выступление учащихся на концертах и конкурсах.

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Объем программы

Данная программа рассчитана на проведение практических занятий с учащимися 5 - 7 х классов в рамках курса внеурочной деятельности: в течение одного года в объёме 136 часов 2 раза в неделю по 2 часа, начиная с I четверти).

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, 12 – 15 лет. – Набор в группы обучающихся осуществляется на основании личного желания обучающихся.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (80 минут),

Продолжительность занятий в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами.

Формы и методы организации занятий:

Занятия проводятся с группой 8 -10 человек.

Форма организации детей на занятии: занятия проводятся в игровой форме и мотивируют обучающегося на дальнейшее изучение ритмических основ. Форма организации деятельности учащихся на занятии – в ходе реализации программы сочетается групповая (работа в малых группах по 2-3 человека) и фронтальная (педагог объясняет новый материал).

Игры и различные коммуникативные ситуации помогают формировать личностные качества детей: интересы, волю, ценностные ориентации, эмоциональную и мотивационную сферы.

Формы проведения занятий:

Теоретические занятия: обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях ритмических формул.

Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим видам ритмической деятельности:

- теория (разбор партий, знакомство с нотной грамотой);
- слушание музыкальных произведений;

А также формируются навыки выполнения практических заданий:

- практика на ритм - пэде;
- чтение партитур;
- игра на всех видах ударных инструментов.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала.

1.2. Содержание программы

Содержание обучения составляют: ритмические умения, характеризующие уровень практического владения ударными инструментами; теоретический материал (знание нотной грамоты, чтение ритмических партий) и способы его употребления; знания о музыкальных инструментах; обще - учебные умения и навыки.

1. Вводное занятие. Раздел 1. Добро пожаловать.

Теория:

- беседа о видах ударных инструментов;
- виды длительностей;
- основы нотной грамоты

Практика:

На малом барабане

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» с замедлением (для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» с отскоком. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, (с акцентом на сильной доле такта).

На большом барабане

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные,

восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, (с акцентом на сильной доле такта)

2. Раздел 2. Усложнение.

Теория:

- виды ритмических рисунков, разучивание;
- знаменитые исполнители.

Практика:

- освоение ритмических рисунков с помощью прохлопывания;
- перенос знаний о ритмических партиях – рисунках на освоение игры на ударном инструменте.

3. Раздел 3. Слушание музыки.

Теория:

- схема анализа произведения;
- размер, форма произведений. Партии ударных и перкуссионных инструментов.

Практика

- слушание и анализ произведения в соответствии со схемой: произведения ансамбля «Битлз», К. Сантана, «Европа», Дж. Бенсон «Маскарад», Д. Пасс «Панк-джаз», Дж. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах», Чайф «Четыре парня».

4. Раздел 4. Чтение нот с листа.

Практика

- самостоятельный разбор нотного текста; исполнение несложных музыкальных текстов (Л. Коро).

5. Раздел 5. Работа над репертуаром.

Практика

- разучивание и свободное исполнение.

На малом барабане:

- 5-6 этюдов или упражнений и 2-3 пьесы;
- 8-10 ритмических упражнений или 8-10 этюдов.

6. Раздел 6. Концертная деятельность.

Предусматривает участие воспитанников во всевозможных концертах, организуемых корпусом, а также участие в конкурсах различных уровней.

1.3. Планируемые результаты

1. К концу срока реализации рабочей программы обучающиеся должны показать следующие результаты:
2. Владение основными навыками игры на ударных инструментах.
3. Владение всеми техническими приемами игры на ударных инструментах.
4. Наличие творческого потенциала.
5. Умение слушать и исполнять различную жанровую музыку.
6. Умение грамотно определять структуру произведений.
7. Умение выступать на концертной эстраде.
8. Будут эстетически и культурно развитым.

2. Организационно – педагогические условия реализации программы

2.1. Учебный план

Учебная дисциплина	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
	теория	практика	всего	
Юный барабанщик				Концертная деятельность
	36	100	136	

Срок реализации программы – 1 год (136 занятий).
Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - 80 мин.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации курса внеурочной деятельности составляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (п. 10, ст. 2). Календарный учебный график реализации курса внеурочной деятельности составляется образовательной организацией самостоятельно с учетом требований СанПиН и мнения участников образовательных отношений.

1. Учебный год, как правило, начинается 01 сентября.
2. Продолжительность учебного года: 33 недели
3. Обучение осуществляется на русском языке.
4. Чередование учебной деятельности (внеурочной и дополнительного образования) в течение учебных недель определяется в соответствии с расписанием учебных занятий, занятий внеурочной деятельности.

Календарный учебный график смотри в Приложении 3.

2.3. Перечень оборудования и технических средств

Для успешной реализации программы необходимы:

- наличие оснащенного учебного кабинета для занятий;
- музыкальные инструменты: ударная установка, фортепиано, инструменты латиноамериканской группы (конго, бонго), малый барабан, большой барабан, тарелки.
- ноутбук, видео - аудио диски, нотные тетради, учебные пособия, шкаф для нот, стол.

3. Календарно – тематическое планирование

Номер занятия	Тема занятия	Вид занятия	Кол-во часов
Раздел 1		Добро пожаловать	
1	Вводное занятие	Теория	4
2	Уход за инструментом	Теория	4
3	Устройство инструмента	Теория	4
4	Виды барабанов	Практика	8
5	Значение ритма в музыке	Теория	6
Итого:			26
Раздел 2		Усложнение	
1	Строевая подготовка	Практика	10
2	Постановка рук	Практика	6
3	Настройка инструмента	Теория и практика	6
4	Виды игры	Практика	14
5	Освоение несложных ритмов	Практика	14
Итого:			44
Раздел 3		Слушание музыки	
1	Великие музыканты	Теория	8
2	«Как играл Джон Долмаян, Чед Смит и Бен Макки»	Практика	10
Итого:			18
Раздел 4		Чтение нот с листа	
1	Принцип работы	Теория	8
2	Игра несложных ритмов	Практика	6
3	Разбор сложных партий	Теория и практика	6
Итого:			20
Раздел 5		Работа над репертуаром	
1	Нотный текст. Галоян Э. «Ритмические этюды – вариации», М.: 1977	Практика	8
2	Слушание и подражание	Практика	6
3	Свободная игра	Практика	4
Итого:			16
Раздел 6		Концертная деятельность	
1	Концерт для родителей учащихся	Практика	2
2	Отчетный концерт с	Теория и практика	8

	обсуждением		
3	Отчетный концерт для обучающихся школы и учителей	Практика	2
Итого:			12
Всего:			136

3.1. Методические рекомендации

Ударная установка:

Играют за ударной установкой сидя. Правая нога ставится на педаль с колотушкой, левая нога ставится на хай - хэт. Корпус прямой и несколько отдаленный назад, чтобы ноги и руки были свободны во время игры и не напряжены.

Овладение техникой на малом барабане. Упражнение №1.

Охватить палки, сложив головки с рукоятками обеими вытянутыми вперед руками так, чтобы ладони обеих рук были обращены вверх. Сгибать руки в локтевых суставах, приближая палки к подбородку. Повторить 6-8 раз.

Упражнение №2.

Исходное положение, как в предыдущем упражнении. Сгибая руки в локтевых суставах, приблизить кисти рук к груди, отведя локти в стороны и вверх, сделать полный поворот рук, вытянув их вперед. Ладони должны быть опять обращены кверху.

Упражнения № 3 для кисти.

Берём палку правой рукой на расстоянии 6-8 см. от конца. Обхватываем большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны, безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца. Рука в локте полусогнута. Сгибать и разгибать кисть в запястье вверх и вниз по 50 раз плавно

Упражнения № 4 одиночными ударами.

Поднять палку правой рукой повыше над барабаном и, плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. В момент удара конец палки в левой руке находится над кружком, начерченным в центре барабана, примерно на высоте 2 см.

После удара палкой правой рукой быстро поднять палку левой рукой и плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу.

После ударов концы палок должны отскакивать от кожи на высоту не выше 2 см. Удары надо производить только при помощи предплечий, кистей и пальцев; плечи не принимают участие в движениях; кисть и вся рука не должны быть напряжены. Сначала следует делать по ударам подряд каждой рукой. Левую руку надлежит тренировать больше, так как она обычно слабее правой руки.

Упражнение № 5 в медленной «двойке».

«Двойкой» называются попеременные двойные удары правой и левой руками. Все удары должны быть одинаковой силы и следовать один за другим через равные промежутки времени.

Сначала надо играть этим приёмом очень медленно и упражняться в этом темпе приблизительно три недели, так как за меньший срок трудно овладеть этим техническим приёмом, являющимся основой игры на малом барабане.

Необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- чтобы концы палок поднимались быстро и энергично
- чтобы палки поднимались прямо над кожей, не уходя в стороны
- чтобы концы палок оставались неподвижными после удара.
- Чтобы концы палок приходились на центр кружка, начерченного в середине барабана

Переходить к более быстрому темпу можно лишь после основательного усвоения упражнения в медленном движении.

Гимнастические упражнения:

овладение техникой игры на малом барабане требует развитой мускулатуры и гибкости кистей. Поэтому, прежде чем приступить к изучению приёмов игры на инструменте, необходимо подготовить руки специальной тренировкой. Систематическое выполнение описанных ниже упражнений способствует пластичности кистей и вырабатывает силу рук.

Глухой барабан.

Продолжительная игра на малом барабане утомительна для слуха, поэтому для ежедневных упражнений необходимо иметь так называемый «глухой барабан», издающий слабые приглушенные звуки.

Учебный тренировочный барабан может быть прямоугольной формы. Его легко изготовить самим учащимся из доски 20 x 35 см., сверху доску обтягивают резиновым ковриком, а внутри плотно набивают тряпочками или обрезками от резинового коврика.

Посадка за глухим барабаном.

Заниматься следует сидя. Глухой барабан должен располагаться перед играющим на подставке на уровне колен. Сидеть надо прямо, плечи свободные. Палки берутся в правую и левую руки на расстоянии 8-9 см. от конца. В правой (левой) руке палка обхватывается большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны; Безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца.

Палки держать в руках без напряжения, но так, чтобы они не вращались во время упражнений. Обе руки полусогнуты в локтях и кисти отдалены от туловища на ширину ладони.

Концы палок, как перед ударом, так и после него, находятся над самой серединой барабана, примерно на расстоянии 2 см. от поверхности кожи над кружком, нарисованным в центре барабана. При ударах концы палок не должны выходить за пределы этого кружка.