

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 3»  
[5231021@mail.ru](mailto:5231021@mail.ru), 623300 Свердловская область, г. Красноуфимск,  
ул. Советская, д.56, телефон 8 (34394) 5-14-84

СОГЛАСОВАНО:  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «31 августа» 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
директор MAOU СШ 3  
И.А. Дубовская  
приказ № 153/п от «31 августа» 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся: 12-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Лузгина Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
1 кв. категория

г. Красноуфимск, 2020 г.

## Содержание

<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>1. Комплекс основных характеристик образования</b>	
1.1. Объем программы	7
1.2. Содержание программы	8
1.3. Планируемые результаты реализации программы	9
<b>2. Организационно – педагогические условия реализации программы</b>	
2.1. Учебный план	11
2.2. Календарный учебный график	11
<b>3. Оценочные материалы</b>	<b>12</b>
<b>4. Материально-техническое обеспечение</b>	<b>13</b>
<b>5. Список информационно-методических материалов, литературы</b>	<b>14</b>

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная. Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа по эстрадному вокалу направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие их творческих способностей и укрепление здоровья.

**Актуальность программы** заключается в современной жизненной необходимости вовлечения детей в вокальное искусство. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на обучающихся.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб.

Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

Дополнительная общеразвивающая программа по эстрадному вокалу (далее программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ / приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка».

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию творческой фантазии детей, погружает в мир классической поэзии и музыкального искусства. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения - сольного и хорового - укрепляется голосовой аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, развивает у детей внимание,

наблюдательность, дисциплинированность, повышает умственную активность мозга. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Каждый обучающийся, в соответствии с его возрастным и психофизическим развитием, получает всестороннемузыкальное образование. Исходя из индивидуальных предпочтений и потребностей, ребенок имеет возможность выбора в освоении разных инструментов или работы у микрофона, пробуя себя в качестве музыканта, вокалиста, конферансье и даже постановщика.

**Новизна и оригинальность** программы в том, что она разработана с учетом:

- возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении),
- индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Вокальное пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь

дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами эстрадного вокального искусства.

Достижению данной цели способствует решение следующих **задач:**

*Обучающие:*

- формирование специальных знаний в области музыкального искусства;
- формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств;
- формирование основ музыкальной культуры;
- расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов песенной культуры;

*Воспитательные:*

- развитие художественно-творческой активности и личной творческой инициативы обучающихся в процессе эстрадного пения;
- развитие музыкально-эстетического вкуса обучающихся;
- развитие навыков сценического и исполнительского мастерства;
- социализация обучающихся средствами музыкального искусства;
- развитие навыков общения в детском коллективе, включение детей в межличностные отношения;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, «ситуации успеха» для каждого ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия детей, сохранение и укрепление психофизического здоровья детей.

*Развивающие:*

- оперирование приобретёнными понятиями в жизненных ситуациях, исполнительской и сценической деятельности;
- стремление к самосовершенствованию: участие в конкурсах, фестивалях;

Практическая значимость программы заключается в индивидуальном певческом развитии обучающихся в процессе насыщенной практической работы (упражнений,

импровизаций), репетиционных работ и работ над концертными номерами, участие в фестивалях, конкурсах, концертах, укрепление психического и физического здоровья.

Отличительная особенность программы. Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. Программу отличает изучение вокала как вида искусства, поликультурность, интегративный подход к обучению (вокал, хореография, актерское мастерство).

**Адресат программы.** Набор в творческое объединение осуществляется на свободной основе независимо от их музыкальных данных детей в возрасте 12-14 лет.

**Возрастные особенности.** Школьный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия вокалом являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Вокал помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, вокал не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

Подростковый возраст – сложный период в формировании организма ребенка вообще и в развитии голоса в частности. Голоса становятся более сильными, но и более ломкими. Происходит процесс мутации, и при пении требуется большая осторожность, забота и внимание к голосу, частые перерывы для отдыха, щадящий режим диапазона, удобный для поющего. В старшем подростковом возрасте голоса ребят уже обладают элементами взрослого звучания. В исполнении выявляются индивидуальные тембровые особенности, своеобразие певческой манеры обучающихся. При щадящем и рациональном режиме пения в предмутационный и мутационный периоды голоса вокалистов развиваются плавно, постепенно, умения и навыки овладения «взрослым» голосом приобретаются быстрее и становятся прочее. Появляются большие возможности в использовании грудного резонирования. Это насыщает звучание голоса, делает его полнее, ярче. Сила голосовых и дыхательных мышц в этом возрасте начинает приближаться к норме. Но и в работе с подростками главная заповедь - «не навреди», поэтому нельзя требовать от певцов чрезмерных усилий. Определяющим фактором является активное желание обучающегося и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все обучающиеся проходят прослушивание, где определяются и фиксируются: музыкальный слух, вокальные данные, что является входной диагностикой уровня развития способностей обучающихся.

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1. Объём программы

Объём программы – 70 часов.

Название ДОП	1 год обучения
	Количество часов в неделю/год
Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»	2/70

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Режим занятий:** Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю, количество часов в год – 70 часов.

Продолжительность занятий в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами.

Продолжительность учебного занятия при реализации дополнительной общеразвивающей программы по эстрадному вокалу рассчитана в академических часах (академический час – 40 мин) с учетом возрастных особенностей и этапа (периода) подготовки занимающихся и не превышает 2 часов в неделю.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы 12-15 человек. Занятия могут посещать дети разного возраста. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Формы обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Виды занятий: групповые и индивидуальные беседы; лекции; практические занятия; открытые занятия; мастер-классы; экскурсии; концерты; выступление на конкурсах и фестивалях.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая работа: вокальные, дыхательные упражнения, связанные с жизнью, со знакомыми звуковыми представлениями и ассоциациями. Для раскрытия творческого потенциала используются коллективно разыгрываемые этюды, музыкально-танцевальные импровизации.

Учебный и творческий материал варьируется по уровню сложности в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями, которые сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению.

## 1.2. Содержание программы

*Тема 1. Вводное занятие.* Организационные моменты: беседа о правилах поведения, режим занятий, вводный инструктаж.

*Практическая работа:* Вводная диагностика прослушивание детских голосов. Игра «Угадай, чей голосок».

*Тема 2. Волшебной музыки страна.* Жанр, разновидности и особенности вокальных жанров. Особенности музыки разных народов. Музыкальные профессии, их особенностях и значимость.

*Практическая работа.* Исполнение народных произведений и работа над ними. Слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме. Разучивание русской народной песни. Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа: артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, распевания.

*Тема 3. Песенный хоровод.* Понятия: куплет, припев. Выразительность в музыке. Громко - тихо, мажор - минор. Взаимосвязь слова и музыки. Понятие: куплет, припев, аккомпанемент, мелодия. Понятия: нотный стан, скрипичный ключ, нота, названия нот, ритм, длительности. Дирижерские жесты.

*Практическая работа.* Упражнения на звуковысотный, ритмический слух. Пение по нотам, дыхательная гимнастика, распевания, Творческая обработка произведений. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Игра на детских шумовых инструментах. Музыкально-дидактические игры: «Ритмическое эхо», «Пой за мной», "Громко - тихо", «Нарисуй настроение».

*Тема 4. Дружная семья.* Понятия: нотный стан, скрипичный ключ, нота, названия нот, ритм, длительности. Дирижерские жесты.

*Практическая работа.* Упражнения на звуковысотный, ритмический слух. Пение по нотам. дыхательная гимнастика, распевания, Творческая обработка произведений. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Игра на детских шумовых инструментах. Музыкально-дидактические игры: «Ритмическое эхо», «Пой за мной», "Громко - тихо", «Нарисуй настроение».

*Тема 5. Музыка вокруг нас.* Музыкальная жизнь города. Учреждения культуры ГО Красноуфимска. Любимые семейные песни. Правила поведения во время выступления.

*Практическая работа.* Экскурсии, посещение концертов, театров.

*Тема 6. Я пока что не звезда.* Работа в коллективе исполнителей. Развитие навыков концертных выступлений, вокально-хоровых навыков. Навыки работы с микрофонами.

*Практическая работа.* Творческая коллективная работа «Концерт ля родителей». Концертные выступления. Конкурсы. Фестивали. Итоговая диагностика отслеживание динамики творческих способностей обучающихся.

Тематическое планирование смотри в таблице 1 Приложения 1.



Таблица 1

## Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Певческая установка. Вхождение в рабочее состояние	2	2	4
2.	Разогревание голосового аппарата. Распевание.	1	5	6
3.	Формирование правильной вокальной позиции и интонации	2	4	6
4.	Работа над унисоном	1	3	4
5.	Работа над произведением современных композиторов	2	4	6
6.	Работа над звуковедением.	2	4	6
7.	Работа над интонацией.	2	2	4
8.	Работа над дыханием и дикцией.	2	2	4
9.	Работа над произведением современных композиторов	1	3	4
11.	Работа над звукообразованием.	2	4	6
12.	Песни советских композиторов	2	4	6
13.	Работа над унисоном	2	4	6
14.	Работа над концертным исполнением.	1	7	8
	ИТОГО:	22	48	70

**1.3. Планируемые результаты реализации программы**

Обучение вокалу обеспечивает личностное, регулятивное, познавательное, коммуникативное формирование УУД у обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Регулятивные УУД:**

- умение определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- умение отличать верно выполненное задание от неверного.

**Познавательные УУД:**

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- Формирование умения работать с моделями, схемами.

**Коммуникативные УУД:**

- умение слушать и слышать музыкальный текст;
- умение выражать свои мысли, чувства через песню.

В итоге реализации программы обучающиеся **должны знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- правила поведения на занятиях;
- правила по технике безопасности;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- свойства звука;
- особенности сольного и хорового пения;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- средства музыкальной выразительности;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знать средства музыкальной выразительности;
- иметь представление о сценической культуре.

**и должны уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке "ля" первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- уметь концентрировать внимание, слух, координацию движений;
- уметь использовать навыки выступления на концертах.

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 2.1. Учебный план

*Срок реализации программы* – 1 год.

*Режим занятий:* Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа, количество учебных занятий в год – 70 часов.

Продолжительность занятий в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами.

Продолжительность учебного занятия при реализации дополнительной общеразвивающей программы по волейболу рассчитана в академических часах (академический час – 40 мин) с учетом возрастных особенностей и этапа (периода) подготовки занимающихся и не превышает 2 часа в неделю.

Учебный план смотри в таблице 2 Приложения 2.

*Таблица 2*

Учебный предмет, курс, дисциплина (модуль)	1 год обучения			Формы промежуточной аттестации
	теория	практика	всего	
Эстрадный вокал	22	48	70	прослушивание; творческое задание; концерт; конкурс; фестиваль.

### 2.2. Календарный учебный график

1. Начало учебного года – 02 сентября 2020 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2021 года.

2. Шестидневная учебная неделя.

Чередование учебной деятельности (урочной, внеурочной и дополнительного образования) в течение учебных недель определяется в соответствии с расписанием учебных занятий, занятий внеурочной деятельности и расписания дополнительного образования. Дополнительное образование во время каникул определяется приказами директора МАОУ СШ 3.

Календарный учебный график смотри в таблице 3 Приложения 3.

*Таблица 3*

Классы	Количество недель
5– 7 классы	35 учебных недель

### 3. Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- *входной контроль* (прослушивание);
- *промежуточный* (срез знаний, прослушивание, творческое задание, анализ концертного номера и др.);
- *итоговый* (концертный номер и его защита).

Программа предусматривает на втором году обучения предварительное прослушивание и отбор с целью выявления наиболее музыкально одарённых детей для их дальнейшего музыкально-эстетического развития на индивидуальных занятиях.

На прослушивании оценивается: голос (тембр, сила, диапазон), слух, музыкальность, ритмичность, эмоциональность исполнения.

#### 4. Материально-техническое обеспечение

Основной учебной базой для проведения занятий является учебный кабинет.

№ п\п	Оборудование и технические средства	количество (шт.)
1.	Музыкальный центр	1
2.	Компьютер	1
3.	Мультимедийный проектор	1
4.	Фортепиано	1
5.	Синтезатор	1
6.	Микрофоны	2

## 5. Перечень информационно-методических материалов, литературы

Программа является составительской, создана на основе программ:

1. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Музыкальная палитра. - В.: 2009;
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: 2005;
3. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. - В.: 2008.

### Список литературы

1. Афанасенко Е. и др. Детский музыкальный театр. - В., 2009.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 2009.
3. Вербов А. Техника постановки голоса. - М., 2001.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования под редакцией В. Шацкой. -М., 2000.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 2000.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Занович А. Некоторые вопросы вокальной методики - М., 2005.
8. Кабалецкий Д. Воспитание ума и сердца. - М., 2004.
9. Кабалецкий Д. Как рассказывать детям о музыке? - М., 2007.
10. Кабалецкий Д. Прекрасное пробуждает доброе. - М., 2006.
11. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.: Музыка, 2007.
12. Методические рекомендации по освоению детской вокальной музыки для музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов. - Л., 2006.
13. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
14. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
15. Работа хормейстера в детском хоре. Под ред. Г. Стуловой. - М., 2002.
16. Радынова О. Музыкальное развитие детей. Часть 1,2. - М., 2007.
17. Струве Г. Музыка для всех. - М., 2008.
18. Струве Г. Школьный хор. - М., 2001
19. Суязова Г. Мир вокального искусства. - В., 2008.
20. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М., 2000.

### Интернет источники:

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа <http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%C8%F1%EA%F3%F1%F1%F2%E2%EE+%CC%F3%E7%FB%EA%E0&submit=%CD%E0%E9%F2%E8>
2. Музыкальная коллекция. Режим доступа: [www.music-edu.ru](http://www.music-edu.ru)
3. Учительский портал. <http://www.uchportal.ru/>
4. Уроки музыки. <http://www.uchportal.ru/load/133>
5. Комплекс уроков музыки. <http://xn--b1afobadgpebfpm2a.xn--p1ai/kompleks-urokov-po-muzyke-dlya-1-7-klassa/>