

Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием ГО Красноуфимск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 3»

Принята:
педагогическим советом
Протокол № 19 от 30.06.2023 г.



Утверждено:
Директором MAOU CШ 3
И.А. Дубовская
Приказ № 177/1 от 30.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

художественной направленности

Театр –мюзикл «КлаССный»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2 года (72 часа)

Автор-составитель: Широбокова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования;
Беляева Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования.

ГО Красноуфимск, 2023.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Комплекс основных характеристик образования | |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 5 |
| 1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 6 |
| 1.4. Планируемые результаты | 44 |
| 2. Организационно – педагогические условия | |
| 2.1. Календарный график | 46 |
| 2.2. Условия реализации программы | 46 |
| 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы | 48 |
| 3. Список литературы | 49 |

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр – мюзикл «Классный» (далее программа) разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении требований к условиям реализации и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжения Правительства Свердловской области №646-РП от 26.10.2018 г. «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Методическими рекомендациями Министерства просвещения РФ от 25.06.2020 г. № ВБ-17/04вн «По созданию региональной сети Центров Точка роста»;
- Распоряжением Минпросвещения России от 01.03.2019 г. № Р-20 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;

- Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д);

- Уставом МАОУ СШ 3 (далее – Учреждение).

Эстетическое и нравственное воспитание детей средствами искусства, в том числе средствами театра, музыки, имеет особое значение. Ведь именно в детские годы закладываются основы для многостороннего, гармоничного развития личности человека, а то, что упущено в детстве, может позднее оказаться невосполнимым.

Практика театрально-творческого восприятия и обучения детей и теория педагогики и психологии говорят нам о высокой художественно-воспитательной эффективности занятий музыкальным театром. Такие показатели есть применительно к младшим школьникам (Т.Ф. Завадская, А.Я. Михайлова).

Обучение по программе способствует решению таких проблем как: недостаток общения, познание себя и окружающего мира, адаптация в малой группе сверстников, а затем и в обществе, потребность проявлять себя, пробовать себя, самоутвердиться, развивать самосознание, самовыражение и т.д.

Потребность в овладении деятельностью музыкального театра со стороны заказчиков дополнительных образовательных услуг в ГО Красноуфимск существует. В практике дополнительного образования существуют программы по развитию театрального творчества, но в данной программе объединены два образовательных модуля «Вокал» и «Театр». Систематизированы средства и методы театрально-игровой и музыкальной деятельности. Репертуар театра -мюзикла подбирается таким образом, чтобы заинтересовать всех участников. Объединение обучающихся, обладающих разными способностями, навыками, умениями, способствует созданию атмосферы творчества, необходимой для проявления различных способностей при создании музыкального и художественного оформления сценического действия.

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Программа направлена на освоение обучающимися актёрских способностей, музыкальных способностей на организацию их полноценного досуга.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся. Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Отличительная особенность программы заключается в возможности освоения обучающимися специальных дисциплин (актёрское мастерство, сценическая и вокальная речь, сценическое движение, вокальный ансамбль) посредством двух образовательных модулей «Театр» и «Вокал».

Адресат программы. Возраст обучающихся по программе 7-17 лет.

Программа рассчитана на обучающихся любого школьного возраста. Занятия проводятся в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями данной группы.

Режим занятий: Набор в учебные группы проводится на свободной основе. Продолжительность занятий каждого модуля - 40 мин., перемена - 10 мин.

Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 10 до 15 человек.

Объём программы каждого модуля обучения: 576 часов.

Первый год обучения – 288 часов, второй год обучения – 288 часов.

Срок освоения программы – 2 года.

Уровневость программы: традиционная

Форма обучения: очная, групповая, фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая.

Данная программа предусматривает ее реализацию, как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения. Порядок организации образовательного процесса с применением образовательных технологий, электронного обучения устанавливается локальным нормативным актом Учреждения и включает в себя принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью: электронной почты, облачных сервисов, социальных сетей, онлайн-уроков по Сферум и др.

Программа направлена на освоение обучающимися актерского и вокального мастерства, на дальнейшую социализацию и профессиональную ориентацию.

Перечень видов занятий. В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

Теоретическая подготовка детей по программам предусматривает: беседы и дискуссии, знакомство с терминами и освоение теоретических знаний театрального и вокального мастерства.

Большая часть занимает практическая работа.

Практическая работа осуществляется через: обучение актерскому мастерству; вокальных и дыхательных упражнений; создание новых образов и воплощение их на сцене; формирование навыков владения своим телом, голосом, мимикой; этюды; упражнения; игры, театральные тренинги, музыкально – танцевальные импровизации.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: спектакль, концерт, фестиваль.

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: выявление и развитие театральных и вокальных способностей у детей 7-17 лет на занятиях актерского мастерства и вокала.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у обучающихся знаний об основных видах и жанрах театральной деятельности, основных терминах;
- понимание и принятие театральных традиций и правил каждым обучающимся;
- формирование навыков исполнительской деятельности, навыков импровизации, основ актерского мастерства;
- знание о своих психофизических зажимах, мешающих работе на сцене (овладению актёрского мастерства).
- приобретение навыков владения средствами пластической выразительности;
- приобретение навыков правильного звукоизвлечения, а так же орфоэпии;
- приобретение навыков участия в репетиционной деятельности;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение умение применять на практике (в т.ч. в быту) полученные знания.

Развивающие:

- развитие умений и коммуникативных качеств обучающихся в театральной и вокальной деятельности;
- развитие у обучающихся личностных и социальных потребностей в процессе занятий;
- развитие личностного и актерского самовыражения;

- воспитание всесторонне развитой личности, развитие творческих способностей, а так же индивидуальности обучающихся по средствам занятий;
- знакомство с театром как видом искусства, основами театрального исполнительства;
- формирование у обучающихся интереса к искусству музыкального театра;
- раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание устойчивых интересов и положительного эмоционально-ценностного отношения к деятельности и общению в данной (театральной) среде;
- воспитание межличностного взаимодействия и взаимопонимания;
- воспитание культуры речи;
- воспитание интереса к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитание художественного вкуса;
- создание комфортной развивающей среды для личностного роста и социальной адаптации каждого обучающегося.

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Модуль «Театр»

Учебный план

1 год обучения

| п/п № | Тема | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации\контроля |
|-------|---|------------------------|--------|----------|-------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Анкетирование Творческое задание |
| 2. | Техника речи | 18 | 2 | 16 | Наблюдение |
| 3. | Игра, как театральное действие | 26 | 2 | 24 | Выполнение самостоятельного номера |
| 4. | Актёрские способности: внимание, воображение, фантазия. | 28 | 4 | 24 | Творческие задания, этюды |
| 5. | Общение в театральной деятельности | 18 | 2 | 16 | Этюды |
| 6. | Основы театрального искусства. | 6 | 2 | 4 | Выполнение самостоятельных работ |
| 7. | Ритмопластика | 6 | 2 | 4 | Наблюдение Практические задания |
| 8. | Работа над творческим проектом | 40 | 4 | 36 | Презентация творческого проекта |

| | | | | |
|--------|-----|----|-----|--|
| Итого: | 144 | 19 | 125 | |
|--------|-----|----|-----|--|

2 год обучения

| п/п № | Тема | Общее количество часов | В том числе: | | Формы аттестации/контроля |
|--------|--|------------------------|--------------|----------|---|
| | | | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Анкетирование Упражнения |
| 2. | Игры и игровые элементы коллективности | 10 | 2 | 8 | Контрольное задание |
| 3. | «Инструмент» актёра | 8 | 2 | 6 | Контрольное задание на раскрепощение |
| 4. | Концентрация внимания | 12 | 2 | 10 | Этюды на внимание. |
| 5. | Фантазия - источник творческой духовности человека. | 12 | 2 | 10 | Этюды на тему фантазия. |
| 6. | Развитие восприятия в театральной деятельности | 12 | 2 | 10 | Парные этюды на восприятие) Наблюдение |
| 7. | Общение | 16 | 2 | 14 | Контрольные задания |
| 8. | «Живой план» (работа над этюдами) | 16 | 2 | 14 | Совместная этюдная работа. Взаимоанализ |
| 9. | Сценическая речь | 10 | 2 | 8 | Упражнения по сценической речи. Взаимоанализ |
| 10. | Сценическое движение | 4 | - | 4 | Пластилиновый этюд |
| 11. | Сценическая атмосфера. | 4 | 1 | 3 | Взаимоанализ Наблюдение |
| 12. | Итоговое занятие – как социально-творческий проект (спектакль) | 38 | 4 | 34 | Контрольное занятие |
| Итого: | | 144 | 22 | 122 | |

Учебный (тематический) план

1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/ |
|-------|------------------------|------------------|-------------------|
|-------|------------------------|------------------|-------------------|

| | | Всего | Теория | Практика | контроля |
|------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 1. | <i>Вводное занятие.</i> | 2 | 1 | 1 | <i>Анкетирование Творческое задание</i> |
| 2. | <i>Техника речи</i> | 18 | 2 | 16 | <i>Самоанализ</i> |
| 2.1 | Артикуляционная гимнастика и гимнастика лица | 2 | | 2 | Устный опрос |
| 2.2 | Интонации | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 2.3 | Устное народное творчество. | 2 | 1 | 1 | Игры |
| 2.4 | Пословицы, поговорки. | 2 | | 2 | Упражнения |
| 2.5 | Разогревающий массаж. | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 2.6 | Культура речи | 2 | | 2 | Устный опрос |
| 2.7 | Техника речи | 2 | | 2 | Самоанализ Упражнения |
| 2.8 | Дыхание | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 2.9 | Логика речи | 2 | 1 | 1 | Упражнения |
| 3. | <i>Игра, как театральное действие</i> | 26 | 2 | 24 | <i>Выполнение самостоятельного номера</i> |
| 3.1 | Игра- средство театрального действия | 2 | 1 | 1 | Взаимоанализ Игры |
| 3.2 | Театральная игра и её правила. | 2 | | 2 | Контрольное задание |
| 3.3 | Воображаемые предметы и действия с ними. | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 3.4 | Воображаемые предметы | 2 | | 2 | Выполнение контрольных упражнений, этюдов |
| 3.5 | Эмоциональное состояние через невербальное общение | 2 | 1 | 1 | Выполнение этюдов |
| 3.6 | «Оживи предмет» | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 3.7 | «Да здравствует цирк» | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 3.8 | Цирк, цирк, цирк | 2 | | 2 | Самоанализ Цирковой номер |
| 3.9 | Воображение и театральные игры | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 3.10 | Игры на логику речи | 2 | | 2 | Упражнения |
| 3.11 | Игры на внимание и память | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 3.12 | Раскрепощение и борьба с зажимом | 2 | | 2 | Этюды |
| 4. | <i>Актёрские способности: внимание, воображение, фантазия.</i> | 28 | 4 | 24 | <i>Творческие задания, этюды</i> |
| 4.1 | Внимание - актерская способность | 2 | 1 | 1 | Этюды Наблюдение |
| 4.2 | Внимание к себе и партнёру | 2 | 1 | 1 | Взаимоанализ Этюды |
| 4.3 | Воображение - актерская | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |

| | | | | | |
|------|---|-----------|----------|-----------|---|
| | способность | | | | |
| 4.4 | Фантазия - актерская способность | 2 | 1 | 1 | Творческие задания Наблюдение |
| 4.5 | Фантазируй! | 2 | | 2 | Самоанализ Творческие задания |
| 4.6 | Работа над парными упражнениями на внимание | 2 | | 2 | Самоанализ Упражнения на внимание |
| 4.7 | Этюды на внимание | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 4.8 | Воображай | 2 | | 2 | Упражнения |
| 4.9 | Этюды на воображение | 2 | | 2 | Этюды |
| 4.10 | Фантазия | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 4.11 | Актерское перевоплощение | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 4.12 | Превращение предметов | 2 | | 2 | Упражнения |
| 4.13 | «Оживи картину» | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 4.14 | «Театр – экспромт» | 2 | | 2 | Взаимоанализ Творческие задания |
| 5. | Общение в театральной деятельности | 18 | 2 | 16 | Этюды |
| 5.1 | Общение как средство | 2 | 1 | 1 | Этюды, игры |
| 5.2 | Пантомима - невербальное общение | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 5.3 | Вербальное сценическое общение | 2 | | 2 | Взаимоанализ Упражнения |
| 5.4 | Спонтанные задания-коллективное творческое выполнение | 2 | | 2 | Взаимоанализ Творческие задания |
| 5.5 | Предлагаемые обстоятельства | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 5.6 | Упражнения на невербальное общение | 2 | | 2 | Упражнения |
| 5.7 | Упражнения на вербальное общение | 2 | | 2 | Упражнения |
| 5.8 | ПФД (память физических действий) | 2 | 1 | 2 | Упражнения |
| 5.9 | Общение | 2 | | 2 | Этюды |
| 6. | Основы театрального искусства. | 6 | 2 | 4 | Выполнение самостоятельных работ |
| 6.1 | Виды театрального искусства. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 6.2 | Культура, этика актёров | 2 | | 2 | Устный опрос |
| 6.3 | Театр драмы и театр кукол | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 7. | Ритмопластика | 6 | 2 | 4 | Взаимоанализ Упражнения |

| | | | | | |
|------|---|-----------|----------|-----------|---|
| 7.1 | Ритм. Координация. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 7.2 | Импровизация характера и настроение музыки | 2 | 1 | 1 | Самоанализ Задания |
| 7.3 | Ритмическая постановка | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 8. | Работа над творческим проектом | 40 | 4 | 36 | Презентация творческого проекта |
| 8.1 | Творческий проект и его этапы | 2 | 1 | 1 | Взаимоанализ Устный опрос |
| 8.2 | Подбор материала | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 8.3 | Анализ прочитанного материала | 2 | 1 | 1 | Логичное и доказательное изложение своей точки зрения |
| 8.4 | Чтение сцен и их инсценирование | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 8.5 | Театральный образ | 2 | | 2 | Самоанализ Беседа |
| 8.6 | Разбор образа, его характера и речи | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 8.7 | Мизансценирование пьесы | 2 | | 2 | Контрольное задание |
| 8.8 | Этюдная проработка сцен спектакля | 2 | | 2 | Этюдная работа |
| 8.9 | Театральные костюмы | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 8.10 | Театральные реквизиты | 2 | | 2 | Этюды |
| 8.11 | Репетиция сцен спектакля | 2 | | 2 | Взаимоанализ Наблюдение |
| 8.12 | Сцены из спектакля на сцене | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 8.13 | Изготовление рекламы спектакля | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 8.14 | Изготовление афиши и билетов для спектакля | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 8.15 | Работа (репетиция) спектакля с реквизитом | 2 | | 2 | Взаимоанализ Наблюдение |
| 8.16 | Работа (репетиция) спектакля со светом | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 8.17 | Работа (репетиция) над спектаклем | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 8.18 | Генеральная работа (репетиция) над спектаклем | 2 | | 2 | Взаимоанализ Наблюдение |
| 8.19 | Премьера | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 8.20 | «Занавес закрыт» | 2 | | 2 | Анкетирование Взаимоанализ |
| | Итого: | 144 ч. | 19 ч. | 125ч. | |

2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|----------|-----------|---|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Устный опрос Анкетирование |
| 2. | Игры и игровые элементы коллективности | 10 | 2 | 8 | Контрольное задание |
| 2.1 | «Театр- искусство коллективное» | 2 | 1 | 1 | Устный опрос Наблюдение |
| 2.2 | Коллективно творческое дело | 2 | 1 | 1 | Самоанализ Творческие задания |
| 2.3 | Театральные игры | 2 | | 2 | Контрольное задание |
| 2.4 | Игры на развитие фантазии | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 2.5 | Театральные игры - имитации | 2 | | 2 | Самоанализ Игры |
| 3. | «Инструмент» актёра | 8 | 2 | 6 | Контрольное задание на раскрепощение |
| 3.1 | «В человеке должно быть всё прекрасно...» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.2 | Раскрепощение. | 2 | | 2 | Самоанализ Творческие задания |
| 3.3 | Чувство правды, вера, сценическая наивность | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.4 | «Инструмент» актёра | 2 | | 2 | Упражнения |
| 4. | Концентрация внимания | 12 | 2 | 10 | Этюды на внимание. Самоанализ |
| 4.1 | Внимание. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 4.2 | «Держи внимание». | 2 | | 2 | Самоанализ Этюд |
| 4.3 | Внимание к себе и партнеру. | 2 | 1 | 1 | Этюдная работа Взаимоанализ |
| 4.4 | Я и партнёр | 2 | | 2 | Этюды |
| 4.5 | Сценическое внимание в реальной и воображаемой плоскости | 2 | | 2 | Упражнения |
| 4.6 | Многоплоскостное внимание | 2 | | 2 | Игры |
| 5. | Фантазия - источник творческой духовности человека. | 12 | 2 | 10 | Этюды на тему фантазия. Взаимоанализ |
| 5.1 | Фантазия. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 5.2 | «Оправдай себя» | 2 | | 2 | Этюдная работа |
| 5.3 | Фантазируя, оправдай себя | 2 | | 2 | Этюдная работа |
| 5.4 | Я - образ | 2 | | 2 | Упражнения |
| 5.5 | Импровизации вашей сказки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.6 | Театр - экспромт | 2 | | 2 | Взаимоанализ Творческие задания |
| 6. | Развитие восприятия в театральной деятельности | 12 | 2 | 10 | Парные этюды на восприятие) |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|----------|-----------|---|
| | | | | | Наблюдение |
| 6.1 | Восприятие. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 6.2 | Зрительное восприятие | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 6.3 | Осязательное и слуховое восприятие | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 6.4 | «Сочини судьбу» | 2 | 1 | 1 | Игры |
| 6.5 | «Телепатия» | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 6.6 | Виды восприятия в этюде | 2 | | 2 | Взаимоанализ, этюды |
| 7. | Общение | 16 | 2 | 14 | Контрольные задания |
| 7.1 | Общение (с предметом). | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 7.2 | Вербальное сценическое общение | 2 | 1 | 1 | Самоанализ Этюды |
| 7.3 | Импровизация вербального сценического общения | 2 | | 2 | Взаимоанализ |
| 7.4 | «Оживи мизансцену» | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 7.5 | Предлагаемые обстоятельства «Если бы..» | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 7.6 | Общение в паре | 2 | | 2 | Этюды |
| 7.7 | Этюды на обозначенную тему | 2 | | 2 | Этюды |
| 7.8 | Зачины | 2 | | 2 | Взаимоанализ Творческие задания |
| 8. | «Живой план» (работа над этюдами) | 16 | 2 | 14 | Совместная этюдная работа. Взаимоанализ |
| 8.1 | Память физических действий | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 8.2 | Образ «Я – звезда» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 8.3 | Звезды на сцене | 2 | | 2 | Музыкальный номер |
| 8.4 | Работа над образом: Я – животное. | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 8.5 | Этюды «я – животное». | 2 | | 2 | Взаимоанализ Этюды |
| 8.6 | Я - предмет | 2 | | 2 | Самоанализ Упражнения |
| 8.7 | Отрывки в лицах | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 8.8 | Литература на сцене | 2 | | 2 | Самоанализ Наблюдение |
| 9. | Сценическая речь | 10 | 2 | 8 | Упражнения по сценической речи. Взаимоанализ |
| 9.1 | Дикция | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 9.2 | Дыхание | 2 | | 2 | Самоанализ Упражнения |
| 9.3 | Расслабление мышц, сила голоса | 2 | | 2 | Взаимоанализ |

| | | | | | |
|-------|---|-----------|----------|-----------|---|
| | | | | | Упражнения |
| 9.4 | Скороговорки, пословицы | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 9.5 | Литература | 2 | 1 | 1 | Чтение произведений |
| 10. | Сценическое движение | 4 | - | 4 | Пластилиновый этюд |
| 10.1 | Сценическое движение и его виды. Равновесие | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 10.2 | Я- пластилин | 2 | | 2 | Самоанализ Упражнения |
| 11. | Сценическая атмосфера. | 4 | 1 | 3 | Взаимоанализ Наблюдение |
| 11.1 | Многообразие выразительных средств в театре: декоративно-художественное оформление спектакля, зрелища | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 11.2 | Музыкальное и шумовое оформление- выразительное средство спектакля | 2 | | 2 | Взаимоанализ Беседа Упражнения |
| 12. | Итоговое занятие – как социально-творческий проект (спектакли, этюды). | 38 | 4 | 34 | Контрольное занятие |
| 12.1 | Творческий проект | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 12.2 | Подбор материала к спектаклю. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 12.3 | Разбор материала (тема композиции, роли, цели, сверхзадача, событийный ряд.) | 2 | 1 | 1 | Взаимоанализ Устный опрос |
| 12.4 | Театральный образ в произведении. | 2 | 1 | 1 | Самоанализ Беседа, упражнения |
| 12.5 | Коллектив в произведении | 2 | | 2 | Взаимоанализ Наблюдение |
| 12.6 | Выразительность речи, мимики, жестов персонажа | 2 | | 2 | Этюды |
| 12.7 | Работа над отдельными эпизодами. | 2 | | 2 | Отрывки из спектакля |
| 12.8 | Этюдная работа эпизодов | 2 | | 2 | Этюды |
| 12.9 | Изготовление декораций, костюмов, реквизитов. | 2 | | 2 | Творческое задание |
| 12.10 | Подбор музыкального оформления | 2 | | 2 | Творческое задание |
| 12.11 | Изготовление афиши и билетов | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 12.12 | Закрепление мизансцен. | 2 | | 2 | Творческое задание |
| 12.13 | Работа (репетиция) над спектаклем | 2 | | 2 | Взаимоанализ Наблюдение |
| 12.14 | Реклама спектакля | 2 | | 2 | Творческие задания, видео/аудио запись |

| | | | | | |
|-------|---|--------|-------|--------|-------------------------------|
| 12.15 | Работа (репетиция) над спектаклем | 2 | | 2 | Анализ работы |
| 12.16 | Работа (репетиция) отдельных картин с элементами костюмов, декораций. | 2 | | 2 | Просмотр работ |
| 12.17 | Прогонные и генеральные репетиции. | 2 | | 2 | Видеозапись репетиции. |
| 12.18 | Премьера | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 12.19 | «Занавес закрыт» | 2 | | 2 | Анкетирование Взаимоанализ |
| | Итого: | 144 ч. | 22 ч. | 122 ч. | |

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи творческого объединения. Беседа о театре и театральной студии.

Практика: игра «Знакомство-дразнилка», «И я тоже!», «Птицы, на гнездо!», «Дрожащее желе», «Прощальная надпись».

Тема 2. Техника речи.

2.1 Артикуляционная гимнастика, гимнастика лица

Практика: Техника речи: дикция, дыхание, артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для работы над дикцией.

2.2 Интонации.

Практика: Понятие: Интонация. Виды интонаций. Артикуляционная гимнастика. Упражнения, игры для отработки интонации.

2.3 Устное народное творчество.

Теория: Знакомство с устным народным творчеством. Понятия: Пословицы, поговорки.

Практика: Быстро и чётко произносить пословицы и поговорки. Упражнения по проговариванию пословиц и поговорок.

2.4 Пословицы, поговорки.

Практика: Упражнения по проговариванию пословиц и поговорок в разных вариациях и интонациях.

2.5 Разогревающий массаж.

Практика: Правила разогревающего массажа. Разогревающий массаж. Упражнения на артикуляцию согласных.

2.6 Культура речи.

Практика: Упражнения на правильность произношения слов. Игры

2.7 Техника речи.

Практика: Игры и упражнения на развитие произношения и правильности речи.

2.8 Дыхание

Практика: Упражнения на дыхание. Дыхательные упражнения в движении.

2.9 Логика речи.

Теория: Понятия: Логические паузы, ударение.

Практика: Упражнения рождение слова.

Тема 3. Игра, как театральное действие.

3.1 Игра - средство театрального действия

Теория: Понятия: театр, занавес, театральная игра. Виды игр, знаниям о театральной игре.

Правила импровизации мини - спектакля.

Практика: Упражнения, игры по развитию чувства правды и веры в вымысел.

3.2 Театральная игра и её правила.

Практика: Правила театрализованной игры. Правила игры на наблюдательность, быстроту реакции. Игры на наблюдательность, быстроту реакции.

3.3 Воображаемые предметы и действия с ними.

Практика: «Действия с воображаемыми предметами». Правила игры на действие с воображаемыми предметами. Упражнения и игры на действия с воображаемыми предметами.

3.4 Воображаемые предметы.

Практика: «Что такое этюд». Правила последовательности разыгрывания этюдов. Этюды с воображаемыми предметами.

3.5 Эмоциональное состояние через невербальное общение.

Теория: Понятия: эмоция, пантомима. Беседа: «Как передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов».

Практика: Этюды на передачу эмоционального состояния.

3.6 «Оживи предмет».

Практика: Правила оживления предмета. Правила игр на воображение, фантазию. Упражнения и этюды на оживление предмета.

3.7 «Да здравствуй цирк».

Практика: Понятие: цирк. Порядок организации цирковых номеров. Упражнения на составление циркового номера.

3.8 Цирк, цирк, цирк.

Практика: Показ цирковых номеров.

3.9 Воображение и театральные игры.

Практика: Правила игр на чувство ритма. Правила свободного перемещения в пространстве и координации своих действий с товарищами. Правила игры по развитию музыкальности.

Театрализованные игры на развитие воображения. Упражнения на свободное перемещение в пространстве и координации своих действий с товарищами, с предметами, со стульями. Театральные игры.

3.10 Игры на логику речи.

Практика: Игры и упражнения на логику речи.

3.11 Игры на внимание и память.

Практика: Правила игры на внимание, память Игры на внимание, память.

3.12 Раскрепощение и борьба с зажимом.

Практика: Упражнения на раскрепощение. Упражнения на зажимы физические и эмоциональные.

Тема 4. Актёрские способности: внимание, воображение, фантазия.

4.1 Внимание - актерская способность.

Теория: Понятия: внимание. Виды внимания.

Практика: Игры и Упражнение на развитие внимания.

4.2 Внимание к себе и партнёру.

Теория: Беседа: Внимание к себе и партнёру на площадке, скорость реакции.

Практика: Игры на развитие внимания. Упражнения на внимание к себе и партнёру на площадке.

4.3 Воображение - актерская способность.

Теория: Понятие: воображение. Виды воображения.

Практика: Упражнения на развитие воображения.

4.4 Фантазия - актерская способность.

Теория: Знакомство с понятием фантазия. Способы и приёмы пространственного перемещения по площадке. Использование в этюдах актерские способности: внимание, воображение, фантазию.

Практика: Упражнения на развитие фантазии, игры-ассоциации.

4.5 Фантазируй!

Практика: Карточки - иллюстрации, Этюды на полученную, свободную тему.

4.6 Работа над парными упражнения на внимание.

Практика: Парные упражнения на внимание.

4.7 Этюды на внимание

Практика: Парные и индивидуальные этюды на внимание.

4.8 Воображай.

Практика: Парные упражнения на воображение.

4.9 Этюды на воображение

Практика: Парные этюды на воображение.

4.10 Фантазия

Практика: Карточки-ассоциации. Сочинение рассказов.

4.11 Актёрское перевоплощение.

Практика: упражнения на перевоплощение в любые литературные образы.

4.12 Превращение предметов.

Практика: Игры и упражнения на превращение предмета.

4.13 «Оживи картину»

Практика: Этюды на оживление картины.

4.14 Театр – экспромт

Практика: Театр – экспромт.

Тема 5. Общение в театральной деятельности.

5.1 Общение как средство.

Теория: Понятие: общение, импровизация, партнёрство, этика актёра. Виды общения.

Правила общения.

Практика: Игры на развитие общения. Карточки, упражнения на импровизацию диалогов. Взаимодействие с партнёрами на сцене. Этюды с партнёрами.

5.2 Пантомима - невербальное общение.

Практика: Понятие: пантомима, невербальное общение. Способы взаимодействия невербального общения. Оживление сказки через пантомиму, карточки, упражнения.

5.3 Вербальное сценическое общение.

Практика: Понятие: сценическое общение. Общение с партнёром в сценических условиях в различных ситуациях. Упражнения на отработку общения.

5.4 Спонтанные задания - коллективное творческое выполнение.

Практика: Понятие: спонтанные творческие задания. Правила спонтанного задания.

Задания на спонтанное взаимодействие и импровизации общения на сценической площадке. Этюды.

5.5 Предлагаемые обстоятельства.

Практика: Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий. Коллективный этюд.

5.6 Упражнения на невербальное общение.

Практика: Этюды на пантомиму. Показ видео - пантомимы.

5.7 Упражнения на вербальное общение.

Практика: Карточки задания.

5.8 ПФД (память физических действий).

Теория: Понятие: память физических действий. Знакомство с методом «память физических действий». Этапы показа памяти физических действий.

Практика: Упражнения на ПФД

5.9 Общение.

Практика: Этюды на общение.

Тема 6. Основы театрального искусства.

6.1 Виды театрального искусства.

Теория: Знакомство с видами театрального искусства, театральными жанрами.

Практика: Игра в театральные профессии. Виды и жанры театрального искусства в играх и упражнениях.

6.2 Культура, этика актёров.

Практика: Понятие: этика. Основные пункты этики К.С. Станиславского. Культура актёров на сцене. Поведение зрителей в театре.

Упражнения. Театральные игры.

6.3 Театр драмы и театр кукол.

Теория: Понятие: реквизит, режиссёр, мизансцена. Знакомство с театром кукол. Виды кукол. Знакомство с особенностями драматического театра, театром кукол.

Практика: Упражнения на выполнение драматического характера, умение импровизировать. Игры с применением кукол. Упражнения с перчаточной куклой. Этюды по видам театров.

Тема 7. Ритмопластика.

7.1 Ритм. Координация.

Теория: Беседа о ритмопластике в театре. Правила равномерного размещения по площадке, в разных темпах. Правила расслабления и сжатия мышц. Беседа о ритме, координации движений, речедвигательной координации.

Практика: Разминка. Разогрев. Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения на сжимание и расслабление мышц. Упражнения на чувство ритма и координацию движений. Ритмические упражнения, этюды.

7.2 Импровизация характера и настроение музыки.

Теория: Правила музыкально-пластической импровизации. Правила работы над гибкостью, подвижностью кистей, пальцев и рук.

Практика: Упражнения передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Выражение музыки через этюды. Показ музыкально-пластической импровизации, игры Упражнения музыкально-пластические импровизации. Упражнения на гибкость кисти, пальцев и рук.

7.3 Ритмическая постановка.

Практика: Этюды, номера, клипы, пластические упражнения.

Тема 8. Работа над творческим проектом.

8.1 Творческий проект и его этапы.

Теория: Знакомство с этапами работы над творческим проектом.

Практика: Импровизации, коммуникативные игры. Игры и творческий проект.

8.2 Подбор материала.

Теория: Чтение литературы. Подбор материала по теме и по возрасту.

Практика: Разбор литературного материала и этапов.

8.3 Анализ прочитанного материала.

Теория: Беседа и дискуссия о прочитанной сказке.

Практика: Выделение темы, цели, задачи, персонажей произведения, эпизодов. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Работа над пьесой.

8.4 Чтение сцен и их инсценирование.

Практика: Чтение сцен и их инсценирование.

8.5 Театральный образ.

Практика: Создание сценического образа. Упражнения на дикцию, выразительность движений сценического образа. Упражнения, игры на создание образа.

8.6 Разбор образа, его характера и речи.

Теория: Понятие: Сценический образ. Выделение событий, характерных признаков и черт персонажа.

Практика: Этюды. Работа над ролями.

8.7 Мизансценирование пьесы.

Практика: Понятие: Мизансцена. Знакомство с видами мизансцен в театральном творчестве. Упражнение на мизансценирование драматургического отрывка.

8.8 Этюдная проработка сцен спектакля.

Практика: Этюдная проработка отдельных частей. Упражнения на перевоплощение..

8.9 Театральные костюмы.

Практика: Понятия и виды реквизитов. Подбор костюма по стилю персонажа. Репетиция в костюмах.

8.10 Театральные реквизиты

Практика: Изготовление реквизитов.

8.11 Репетиция сцен спектакля.

Практика: Репетиции эпизодов.

8.12 Сцены из спектакля на сцене.

Практика: Этюдная проработка постановочного материала.

8.13 Изготовление рекламы спектакля.

Практика: Создание рекламы спектакля (аудио/видео- приглашение)

8.14 Изготовление афиши и билетов для спектакля

Практика: Создание афиши и билетов для спектакля

8.15 Работа (репетиция) над спектаклем с реквизитом

Практика: Репетиция спектакля с реквизитом

8.16 Работа (репетиция) над спектаклем со светом.

Практика: Репетиция спектакля со светом

8.17 Работа (репетиция) над спектаклем

Практика: Репетиция спектакля.

8.18 Генеральная работа (репетиция) над спектаклем.

Практика: Репетиция спектакля в костюмах и реквизитом.

8.19 Премьера

Практика: Показ спектакля зрителям.

8.20 «Занавес закрыт».

Практика: Анализ спектакля. Разбор + и – показа спектакля. Заключительный квест по театру.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи на этот год.

Практика: Игра «Знакомство-дразнилка», «Знакомство - цепочка». Повторение пройденного материала.

Тема 2. Игры и игровые элементы коллективности.

2.1 «Театр - искусство коллективное».

Теория: Понятие: коллективность, театр. Беседа «Театр - искусство коллективное». Создатели спектакля.

Практика: Игры и упражнения на умение коллективно решать поставленные цели.

2.2 Коллективно творческое дело.

Теория: Правила коллективно творческого дела.

Практика: Игры на коллективность.

2.3 Театральные игры.

Практика: Упражнения на взаимодействие партнёров. Коллективные этюды.

2.4 Игры на развитие фантазии.

Практика: Игры, карточки на развитие фантазии

2.5 Театральные игры - имитации.

Практика: Театральные игры - имитации

Тема 3. «Инструмент» актёра.

3.1 «В человеке должно быть всё прекрасно...»

Теория: Беседа «Тело актера - его «инструмент»».

Практика: Разминка с предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на снятие телесных зажимов, мышц.

3.2 Раскрепощение.

Практика: Психофизические зажимы в этюдах и способы их раскрепощения.

Этюды на раскрепощение.

3.3 Чувство правды, вера, сценическая наивность

Практика: Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства, наивность.

3.4 «Инструмент» актёра

Практика: Этюды, пластические композиции.

Тема 4. Концентрация внимания.

4.1 Внимание.

Теория: Понятия: внимание. Виды внимания (произвольное, произвольное). Внимание к окружающим обстоятельствам.

Практика: Упражнения и игры на внимание.

4.2 «Держи внимание».

Практика: Игры и упражнения на овладение умением «держат внимание».

4.3 Внимание к себе и партнеру.

Теория: Особенности внимание к себе, к партнёру.

Практика: Этюды на внимание с партнёром.

4.4 Я и партнёр

Практика: Этюды парные, групповые

4.5 Сценическое внимание в реальной и воображаемой плоскости.

Практика: Упражнения внимание в реальной и воображаемой плоскости

4.6 Многоплоскостное внимание

Практика: Упражнения на многоплоскостное внимание

Тема 5. Фантазия - источник творческой духовности человека.

5.1 Фантазия.

Теория: Беседа «Как развивать фантазию», Правила и приемы сочинения рассказов.

Практика: Упражнения на фантазийность.

5.2 «Оправдай себя».

Практика: Беседа «Как оправдать себя», «Как владеть, управлять фантазией». Отношение предмета в предлагаемых ситуациях. Этюды-оправдания. Игры ассоциации.

5.3 Фантазируя, оправдай себя.

Практика: Этюды на свободную тему.

5.4 Я – образ

Практика: Пластические импровизации.

5.5 Импровизации вашей сказки

Практика: Творческие задания: сочинение рассказов, фантазирование на заданную тему.

5.6 Театр – экспромт

Практика: Театр – экспромт

Тема 6. Развитие восприятия в театральной деятельности.

6.1 Восприятие.

Теория: Понятие: восприятие. Виды восприятия: зрительное, слуховое, осязательное.

Практика: Упражнения на восприятие.

6.2 Зрительное восприятие.

Практика: Упражнения на зрительное восприятие.

6.3 Осязательное и слуховое восприятие

Практика: Упражнения на осязательное и слуховое восприятие.

6.4 «Сочини судьбу»

Теория: Как сочинять судьбу героя, критерии.

Практика: Индивидуальные этюды история судьбы героя на площадке.

6.5 «Телепатия»

Практика: Упражнения

6.6 Виды восприятия в этюде

Практика: Этюды

Тема 7. Общение.

7.1 Общение (с предметом).

Теория: Беседа «Общение с предметом и партнёром». Понятие: общение, лидерство.

Практика: Упражнения на взаимодействие с предметом.

7.2 Вербальное сценическое общение.

Теория: Понятие: пантомима, эмоции, вербальное общение. Выражение эмоций через мимику и жесты. Выражение своих эмоций, чувств, при помощи интонации.

Практика: Упражнения «Выражаем эмоции в словах». Упражнения на выражение эмоций, чувств, при помощи интонации.

7.3 Импровизация вербального сценического общения.

Практика: Способы взаимодействия с партнёром на сцене. Импровизирование в общении с партнёром. Этюды на импровизацию.

7.4 «Оживи мизансцену».

Практика: Понятие: коллективный этюд, мизансцена. Способы и средства общения в коллективном этюде. Приёмы мизансцены с партнёром и предметом.

Этюд: Оживи мизансцену.

7.5 Предлагаемые обстоятельства «Если бы...»

Практика: Карточки с этюдами, упражнения с партнёром в сценических условиях.

7.6 Общение в паре

Практика: Импровизация с партнёром в сценических условиях.

7.7 Этюды на обозначенную тему.

Практика: Этюды на обозначенную тему. Групповые этюды.

7.8 Зачины.

Практика: Этюды и игры на взаимодействие с партнёром в сценических условиях.

Тема 8. «Живой план» (работа над этюдами, этюды с животными).

8.1 Память физических действий.

Практика: Показ сложного физического действия. Упражнения. Этюды на память физических действий.

8.2 Образ «Я – звезда»

Теория: Правила создания сценического образа. Выбор звезды.

Практика: Номера – пародии.

8.3 Звёзды на сцене

Практика: Показ номеров

8.4 Работа над образом: Я – животное.

Практика: Основы правильной работы над сценическим образом. Особенности животных, изображение их повадок на сцене, в образе. Характерность в движении, речи. Изображение хищников, травоядных, земноводных, насекомых. Изображение животных с реальной проблемой (поиск пищи, освобождение придавленной конечности и т. д.).

8.5 Этюды «я – животное»

Практика: Упражнения на перевоплощение. Этюды «Я – животное».

8.6 Я- предмет.

Практика: Свойства предметов, их особенности. Создание образов предметов через пластические возможности своего тела. Создание образов живых существ и предметов через пластические возможности своего тела. Отношение предмета в предлагаемых ситуациях. Упражнение на перевоплощение. Пластические импровизации: выполнение действий с воображаемыми предметами. Образное представление неодушевленных предметов.

8.7 Отрывки в лицах.

Теория: Поиск литературного материала. Разбор (тема, основная мысль, герои произведения, паузы и образы)

Практика: Чтение произведения.

8.8 Литература на сцене.

Практика: Чтение произведения, репетиция.

Тема 9. Сценическая речь.

9.1 Дикция.

Теория: Понятия: дикция, интонация. Виды интонаций. Правила и последовательность работы над дикцией. Использование интонаций в произношении одной фразы.

Практика: Упражнения на дикцию. Артикуляционные упражнения. Скороговорки, считалки. Работа над словом: «Испорченный телефон», «Рифма», «Фраза по кругу», «Пантомима». Чтение произведения. Работа над ключевыми словами в отдельных фразах и предложениях, выделение их голосом.

9.2 Дыхание.

Практика: Последовательность работы над дыханием. Способы правильного речевого дыхания. Упражнение со скакалкой. Дыхание: «Свечи», упражнения на дыхание.

9.3 Расслабление мышц, сила голоса.

Практика: Расслабление мышц лица и правила для выработки силы голоса. «Самомассаж». Упражнения на расслабление, силу голоса. Упражнение для резонирования. Игры.

9.4 Скороговорки, пословицы.

Практика: Скороговорки в речи. Упражнения, скороговорки. Театрализация поговорок.

9.5 Литература.

Теория: Анализ разученного произведения. Разбор героев произведения.

Практика: Чтение на сцене.

Тема 10. Сценическое движение.

10.1 Сценическое движение и его виды. Равновесие

Практика: Знакомство с видами сценического движения. Правила выполнения упражнений. Равновесие тела в движении, координация движений, навык владения приёмами разминки и разогрева тела, координацию движений, чувство ритма.

Разминка. Разогрев. Равновесие. Упражнения на равновесие, координации, ритм. Индивидуальный тренинг и парные упражнения.

10.2 Я- пластилин

Практика: Правила пластического выражения. Упражнения на гибкость, пластичность. Игры на выносливость, коллективизм. Пластилиновые упражнения: «Скульптор», «Сад», «Японский сад». Пластические этюды.

Тема 11. Сценическая атмосфера.

11.1 Многообразие выразительных средств в театре: декоративно-художественное оформление спектакля, зрелища.

Теория: Понятие: сцена, реквизит, коллективизм. Виды декораций, костюмов.

Иллюстрации декораций.

Практика: Упражнения на создание атмосферы спектакля. Упражнения действовать в коллективе. Подбор костюмов, реквизита. Изготовление декораций.

11.2 Музыкальное и шумовое оформление- выразительное средство спектакля.

Практика: Знакомство с примерами использования правильно подобранного музыкально-шумового оформления спектакля, зрелища. Приёмы подбора эффектов (световых, музыкальных, шумовых), к конкретному сценическому этюду.

Упражнения по оформлению этюда. Этюд и музыкальное оформление. Подбор эффектов (световых, музыкальных, шумовых), к конкретному сценическому этюду.

Тема 12. Итоговое занятие – как социально-творческий проект (спектакли, этюды).

12.1 Творческий проект.

Теория: Понятие: Творческий проект. Знакомство с отличительными признаками капустника, этюда и спектакля.

Практика: Дискуссия: застольный период. Игры и упражнения на взаимодействие, умение сотрудничать.

12.2 Подбор материала к спектаклю.

Теория: Знакомство с лучшими образцами зарубежной литературы, видом спектакля.

Практика: Подбор материала по теме и по возрасту. Чтение произведений и индивидуальный подбор.

12.3 Разбор материала (тема композиции, роли, цели, сверхзадача, событийный ряд).

Теория: Выделение темы, цели, задачи персонажей произведения, эпизодов.

Практика: Работа над произведением.

12.4 Театральный образ в произведении.

Теория: Работа над образами роли. Работа над ключевыми словами в отдельных фразах и предложениях, выделение их голосом.

Практика: Создание сценического образа. Индивидуальная постановка образа, упражнение на создание образа. Создание образа через выразительные средства. Этюдная проработка постановочного материала.

12.5 Коллектив в произведении.

Практика: Упражнения на владение собой на сцене. Умение видеть, слышать, чувствовать, действовать в коллективе. Создание образа роли в произведении. Репетиции эпизодов.

12.6 Выразительность речи, мимики, жестов персонажа.

Практика: Работа над ролями: мимики, жестов, речи.

12.7 Работа над отдельными эпизодами.

Практика: Этюдная проработка отдельных эпизодов.

12.8 Этюдная работа эпизодов.

Практика: Этюдная работа эпизодов.

12.9 Изготовление декораций, костюмов, реквизитов.

Практика: Создание декораций, костюмов, реквизитов.

12.10 Подбор музыкального оформления.

Практика: Подбор музыкального оформления для отдельных эпизодов.

12.11 Изготовление афиши и билетов.

Практика: Создание афиши и билетов.

12.12 Закрепление мизансцен.

Практика: Репетиция мизансцен.

12.13 Работа (репетиция) над спектаклем

Практика: Репетиция спектакля

12.14 Реклама спектакля.

Практика: Создание аудио/видеозаписи.

12.15 Работа над спектаклем

Практика: Репетиция спектакля

12.16 Работа над отдельными картинами с элементами костюмов, декораций.

Практика: Репетиция и просмотр отдельных картин с элементами костюмов, реквизитом, декораций

12.17 Прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Прогонные и генеральные репетиции. Видеозапись.

12.18 Премьера

Практика: Премьера.

12.19 «Занавес закрыт».

Практика: Практика: Анализ спектакля. Разбор + и – показа спектакля. Заключительный квест по театру.

Модуль «Вокал»

Учебный план

1 год обучения

| № | Название темы | Общее количество часов | В том числе | | Формы аттестации /контроля/ |
|----|---|------------------------|-------------|----------|-----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Беседа Прослушивание |
| 2 | Певческая установка | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 3 | Вокальное дыхание | 12 | 6 | 6 | Практическая работа |
| 4 | Звукообразование. Чистота интонации | 14 | 7 | 7 | Практическая работа |
| 5 | Артикуляция, дикция | 12 | 5 | 7 | Практическая работа |
| 6 | Средства музыкальной выразительности. | 18 | 9 | 9 | Практическая работа |
| 7 | Работа над произведением. | 20 | 10 | 10 | Практическая работа |
| 8 | Фонограмма, её особенности и возможности | 12 | 4 | 8 | Практическая работа |
| 9 | Приёмы работы с микрофоном | 12 | 6 | 6 | Практическая работа |
| 10 | Сценическое мастерство, сценический образ | 18 | 9 | 9 | Практическая работа |
| 11 | Концертно-исполнительская деятельность | 18 | 8 | 10 | Практическая работа |
| 12 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
| | Итого: | 144 | 68 | 76 | |

2 год обучения

| № | Название темы | Общее количество часов | В том числе | | Формы аттестации /контроля/ |
|----|---|------------------------|-------------|----------|-----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Прослушивание голосов | 2 | 1 | 1 | Беседа Прослушивание |
| 2 | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 3 | Певческая установка и навыки певческого дыхания | 8 | 3 | 5 | Практическая работа |
| 4 | Вокально-речевые упражнения. Дикция. Артикуляция | 8 | 4 | 4 | Практическая работа |
| 5 | Освоение вокального репертуара. Произведение №1 | 14 | 6 | 8 | Практическая работа |
| 6 | Звуковедение | 10 | 4 | 6 | Практическая работа |
| 7 | Вокальные упражнения-распевания | 14 | 7 | 7 | Практическая работа |
| 8 | Дирижерские жесты | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 9 | Освоение вокального репертуара. Произведение №2 | 14 | 7 | 7 | Практическая работа |
| 10 | Работа в ансамбле. Строй и ансамбль | 14 | 7 | 7 | Практическая работа |
| 11 | Освоение вокального репертуара. Произведение № 3 | 14 | 7 | 7 | Практическая работа |
| 12 | Сценическое мастерство | 10 | 5 | 5 | Практическая работа |
| 13 | Концертно-исполнительская деятельность | 12 | - | 12 | Практическая работа |
| 14 | Освоение вокального репертуара. Произведение № 4 | 14 | 7 | 7 | Практическая работа |
| 15 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Итоговый концерт |
| | Итого: | 144 | 62 | 82 | |

Учебный (тематический) план
1 год обучения

| № | Название темы | Общее количество | В том числе | | Формы аттестации /контроля/ |
|---|---------------|------------------|-------------|--|-----------------------------|
|---|---------------|------------------|-------------|--|-----------------------------|

| | | тво часов | Теория | Практика | |
|-----|---|--------------|----------|----------|---------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Беседа Прослушивание |
| 2 | Певческая установка | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2.1 | Правила пения сидя и стоя. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3 | Вокальное дыхание | 12 | 6 | 6 | Практическая работа |
| 3.1 | Певческое дыхание | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3.2 | Типы дыхания | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3.3 | Дыхание перед началом пения | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3.4 | Различный характер дыхания | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3.5 | Дыхательная гимнастика | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3.6 | Комплексы дыхательной гимнастики | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4 | Звукообразование. Чистота интонации | 14 | 7 | 7 | Практическая работа |
| 4.1 | Индивидуальные особенности вокальных данных. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4.2 | Округление гласных. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4.3 | Устойчивость интонации. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4.4 | Восходящее и нисходящее движение в музыке. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4.5 | Мягкая и твердая атака звука | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4.6 | Приемы звукового извлечения: легато, нон легато. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4.7 | Приемы звукового извлечения: стаккато, глиссандо. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5 | Артикуляция, дикция | 12 | 5 | 7 | Практическая |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------|
| | | | | | <i>работа</i> |
| 5.1 | Артикуляция | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5.2 | Зажимы | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5.3 | Развитие согласованности работы артикуляционного аппарата | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5.4 | Дикция | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5.5 | Скороговорки | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5.6 | Скороговорки со смещением ударения | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 6 | <i>Средства музыкальной выразительности.</i> | 18 | 9 | 9 | <i>Практическая работа</i> |
| 6.1 | Основные средства музыкальной выразительности | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6.2 | Мелодия | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6.3 | Метр. Ритм. Темп. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6.4 | Лад | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6.5 | Динамика | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6.6 | Регистры. Тембр | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6.7 | Штрихи, нюансы | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6.8 | Форма произведения | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6.9 | Гармония. Аккомпанемент | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7 | <i>Освоение вокального репертуара</i> | 20 | 10 | 10 | <i>Практическая работа</i> |
| 7.1 | Работа над произведением. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7.2 | Выбор песенного репертуара | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7.3 | Музыкальный и поэтический текст | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7.4 | Правила орфоэпии при пении. Дикция | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7.5 | Унисон | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |

| | | | | | |
|------|---|-----------|----------|----------|----------------------------|
| 7.6 | Интервалы Пение в терцию. Вокальная работа в ансамбле | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7.7 | Интонационный строй | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7.8 | Тональность | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7.9 | Динамический план | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7.10 | Драматургия произведения | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 8 | Фонограммы | 12 | 4 | 8 | Практическая работа |
| 8.1 | Фонограмма, её особенности, возможности | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 8.2 | Фонограмма «плюс» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 8.3 | Фонограмма «минус» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 8.4 | Виды фонограмм | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 8.5 | Работа с фонограммой «плюс» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 8.6 | Работа с фонограммой «минус» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 9 | Приёмы работы с микрофоном | 12 | 6 | 6 | Практическая работа |
| 9.1 | Микрофон, его предназначение | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9.2 | Виды микрофонов | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9.3 | Виды микрофонов | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9.4 | Принципы работы с микрофоном | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9.5 | Постановка корпуса и рук при пении в микрофон | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9.6 | Приёмы работы с микрофоном | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10 | Сценическое мастерство | 18 | 9 | 9 | Практическая работа |
| 10.1 | Сценическое пространство | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10.2 | Сценическая культура исполнителя | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-------------------|--|-----------|----------|-----------|---|
| 10.3 | Мимика (выражение лица, улыбка) | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10.4 | Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10.5 | Пластика | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10.6 | Соответствие жестов и движений музыке и тексту. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10.7 | Манера исполнения | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10.8 | Создание сценического образа | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10.9 | Поведение на сцене. Общение со зрителем | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11 | Концертно-исполнительская деятельность | 18 | 8 | 10 | Практическая работа |
| 11.1 | Концерт. Праздник | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11.2 | Фестиваль. Конкурс | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11.3 - 11.4 | Элементарные навыки концертных выступлений | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 11.5 - 11.6 | Эмоциональное состояние в исполнительской деятельности | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 11.7 | Правила поведения на сцене | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11.8 | Требования к концертно-исполнительской деятельности. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11.9 | Критерии оценивания концертного номера | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 12 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Отчётный концерт. Итоговая диагностика |
| | Итого: | 144 | 68 | 76 | |

| № | Название темы | Общее количество часов | В том числе | | Формы аттестации /контроля/ |
|-----|--|------------------------|-------------|----------|---------------------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Прослушивание голосов | 2 | 1 | 1 | Беседа Прослушивание |
| 2 | Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 2.1 | Виды вокального искусства | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2.2 | Эстрадный вокал | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3 | Певческая установка и навыки певческого дыхания. | 8 | 3 | 5 | Практическая работа |
| 3.1 | Певческая установка | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3.2 | Опора звука на дыхание | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3.3 | Цепное дыхание/в упражнениях/ | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3.4 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 4 | Вокально-речевые упражнения. Дикция. Артикуляция | 8 | 4 | 4 | Практическая работа |
| 4.1 | Тембр певческого и речевого голоса. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4.2 | Комплексы артикуляционной гимнастики | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4.3 | Сложные звуко сочетания, чистоговорки | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4.4 | Выразительное чтение текста в ритме музыки | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5 | Освоение вокального репертуара. Произведение №1 | 14 | 6 | 8 | Практическая работа |
| 5.1 | Подробный разбор произведения №1 | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5.2 | Отработка мелодического и ритмического рисунка | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5.3 | Разучивание произведения по партиям | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5.4 | Работа над вступлением и окончанием фраз | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5.5 | Работа над звуком, динамикой | 2 | | 2 | Практическая работа |
| 5.6 | Проработка сложных мест | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|----------|----------|-----------------------------------|
| | в произведении | | | | |
| 5.7 | Работа над художественным образом | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6 | <i>Звуковедение</i> | 10 | 4 | 6 | <i>Практическая работа</i> |
| 6.1 | Работа по округлению гласных звуков | 2 | | 2 | Практическая работа |
| 6.2 | Вокальные упражнения на стаккато, легато, маркато | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6.3 | Упражнения на беглость и подвижность голос | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6.4 | Выработка кантилены | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6.5 | Выработка кантилены | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7 | <i>Вокальные упражнения-распевания</i> | 14 | 7 | 7 | <i>Практическая работа</i> |
| 7.1 | Значимость в вокальной практике упражнений-распеваний. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7.2 | Пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7.3 | Упражнения на исполнение legato, non legato, staccato | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7.4 | Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7.5 | Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7.6 | Одноголосные и двухголосные вокальные распевки | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7.7 | Комплексы вокальных распевок | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 8 | <i>Дирижерские жесты</i> | 4 | 2 | 2 | <i>Практическая работа</i> |
| 8.1 | Дирижёр | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 8.2 | Дирижёрские жесты | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9 | <i>Освоение вокального репертуара. Произведение №2</i> | 14 | 7 | 7 | <i>Практическая работа</i> |
| 9.1 | Подробный разбор произведения №2 | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9.2 | Отработка мелодического и ритмического рисунка | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|----------|----------------------------|
| 9.3 | Разучивание произведения по партиям | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9.4 | Работа над вступлением и окончанием фраз | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9.5 | Работа над звуком, динамикой | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9.6 | Проработка сложных мест в произведении | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9.7 | Работа над художественным образом | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10 | Работа в ансамбле. Строй и ансамбль | 14 | 7 | 7 | Практическая работа |
| 10.1 | Работа в ансамбле. Строй и ансамбль | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10.2 | Отработка вертикального строя ансамбля | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10.3 | Отработка горизонтального строя ансамбля | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10.4 | Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10.5 | Работа над ритмическим строем ансамбля | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10.6 | Работа над техникой самоконтроля тембрального звучания | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10.7 | Выравнивание строя ансамбля | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11 | Освоение вокального репертуара. Произведение №3 | 14 | 7 | 7 | Практическая работа |
| 11.1 | Подробный разбор произведения №3 | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11.2 | Отработка мелодического и ритмического рисунка | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11.3 | Разучивание произведения по партиям | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11.4 | Работа над вступлением и окончанием фраз | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11.5 | Работа над звуком, динамикой | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11.6 | Проработка сложных мест в произведении | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11.7 | Работа над художественным образом | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 12 | Сценическое мастерство | 10 | 5 | 5 | Практическая работа |
| 12.1 | Сюжетно-ролевые игры | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |

| | | | | | |
|------|--|-----------|----------|-----------|----------------------------|
| 12.2 | Мимический тренинг | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 12.3 | Психологический тренинг | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 12.4 | Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 12.5 | Песенный образ | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 13 | Концертно-исполнительская деятельность | 12 | - | 12 | Практическая работа |
| 13.1 | Открытые занятия для родителей | 4 | | 4 | Практическая работа |
| 13.2 | Праздники и выступления | 4 | - | 4 | Практическая работа |
| 13.3 | Фестивали, конкурсы | 4 | - | 4 | Практическая работа |
| 14 | Освоение вокального репертуара. Произведение №4 | 14 | 7 | 7 | Практическая работа |
| 14.1 | Подробный разбор произведения №4 | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 14.2 | Отработка мелодического и ритмического рисунка | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 14.3 | Разучивание произведения по партиям | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 14.4 | Работа над вступлением и окончанием фраз | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 14.5 | Работа над звуком, динамикой | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 14.6 | Проработка сложных мест в произведении | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 14.7 | Работа над художественным образом | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 15 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
| | Итого: | 144 | 62 | 82 | |

Содержание учебного (тематического) плана
1 год обучения (144 часа)

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях.

Практика: Прослушивание. Определение диапазона.

2. Певческая установка

2.1 Правила пения сидя и стоя.

Теория: Правила пения сидя и стоя. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: навыки пения сидя и стоя. Навыки певческой установки

3. Вокальное дыхание

3.1 Певческое дыхание

Теория: Понятие: певческое дыхание.

Практика: Навык певческого вдоха и выдоха. Одновременный вдох и начало пения.

3.2 Типы дыхания.

Теория: Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Практика: Дыхательные упражнения на различные типы дыхания

3.3 Дыхание перед началом пения.

Теория: Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Упражнения на дыхание: «Спасательный круг», «Насос», «Бегемотик» и др.

3.4 Различный характер дыхания

Теория: Дыхание короткое и активное, дыхание спокойное.

Практика: Упражнения на ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер.

3.5 Дыхательная гимнастика.

Теория: Дыхательная гимнастика.

Практика: Упражнения на разные виды дыхания.

3.6 Комплексы дыхательных упражнений.

Теория: Закрепление теоретических знаний по теме «Певческое дыхание».

Практика: Комплексы дыхательных упражнений

4. Звукообразование. Чистота интонации

4.1 Индивидуальные особенности вокальных данных.

Теория: Природные голосовые возможности.

Практика: Определение индивидуальных особенностей вокальных данных.

4.2 Округление гласных.

Теория: Округление гласных. Звук и механизм его извлечения.

Практика: Упражнения на тренировку мышц мягкого неба.

4.3 Устойчивость интонации.

Теория: Регистр. Виды регистров. Ощущение зевка.

Практика: Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Упражнения на устойчивость интонации.

4.4 Восходящее и нисходящее движение в музыке.

Теория: Восходящее и нисходящее движение в музыке. Овладение натуральными регистрами голоса.

Практика: Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Упражнение на выравнивание гласных.

4.5 Мягкая и твердая атака звука

Теория: Формирование певческого тона. Понятия: атака звука: мягкая, твердая, придыхательная.

Практика: Упражнения для развития звонкого, легкого звука.

Упражнения для развития плавного, протяжного звука.

4.6 Приемы звукового извлечения: легато, нон легато .

Теория: понятия: легато, нон легато.

Практика: упражнения на развитие различных приемов звукоизвлечения: легато, нон легато на примарных тонах голоса.

4.7 Приемы звукового извлечения: стаккато, глиссандо.

Теория: понятия: стаккато, глиссандо.

Практика: упражнения на развитие различных приемов звукоизвлечения: стаккато на примарных тонах голоса.

5. Артикуляция, дикция

5.1 Артикуляция

Теория: понятия: артикуляция, артикуляционный аппарат.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, языка.

5.2 Зажимы

Теория: зажимы при пении.

Практика: упражнения на освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

5.3 Развитие согласованности работы артикуляционного аппарата

Теория: понятие: вокальная фонетика.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, быстрое и четкое выговаривание согласных).

5.4 Дикция

Теория: понятие: дикция

Практика: Работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов .

5.5 Скороговорки.

Теория: Скороговорки.

Практика: работа над дикцией при помощи скороговорок на различные согласные.

5.6 Скороговорки со смещением ударения.

Практика: Скороговорки со смещением смыслового ударения

6. Средства музыкальной выразительности.

6.1 Основные средства музыкальной выразительности

Теория: Общее понятие о средствах музыкальной выразительности. /мелодия, гармония, фактура, ритм, метр, темп, лад, тональность, динамика, регистр, тембр, исполнительские штрихи/

Практика: музыкальные примеры.

6.2 Мелодия

Теория: Мелодия-определение, типы.

Практика: музыкальные примеры

6.3 Метр. Ритм. Темп.

Теория: Метр. /Сильные и слабые доли./

Ритм. /Ровный, пунктирный, синкопированный/

Темп./Быстрый, медленный, умеренный/

Практика: музыкально-дидактические игры

6.4 Лад

Теория: Понятия: лад, мажор, минор, тональность.

Практика: музыкально-дидактические игры

6.5 Динамика

Теория: Понятия: динамика, динамические оттенки

Практика: музыкально-дидактические игры

6.6 Регистры. Тембр

Теория: Регистры. Типы регистров Тембр.

Практика: музыкально-дидактические игры

6.7 Штрихи, нюансы

Теория: Штрихи, способы звукоизвлечения, нюансы. Выразительность исполнения, фразировка. Музыкальный образ.

Практика: Работа со словарем эмоциональных терминов. Упражнения на развитие тембра, темпа, интонирования, мелодичности исполнения с применением динамических оттенков и штрихов.

6.8 Форма произведения Теория: понятия: куплет, припев.

Практика: анализ и исполнение произведений текущего репертуара и работа над ними.

6.9 Гармония. Аккомпанемент

Теория: понятия: Гармония. Аккомпанемент

Практика: прослушивание музыкальных примеров. Анализ.

7. Освоение вокального репертуара.

7.1 Работа над произведением

Теория: Схема работы над песней. Этапы технической и творческой работы.

Практика: разбор схемы на музыкальном примере

7.2 Выбор песенного репертуара

Теория: понятие: репертуар.

Практика: анализ вокальных произведений различных тематических направлений

7.3 Музыкальный и поэтический текст.

Теория: Понятия: куплет, припев, фраза, пауза. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Черты сходства музыкальной и разговорной речи.

Практика: Разбор репертуарного вокального произведения. Разучивание мелодии, ритма, расстановки дыхания; выявление стилистических особенностей песни.

7.4 Правила орфоэпии при пении. Дикция

Теория: Правила орфоэпии при пении.

Практика: Вокализы на различные слоги. Скороговорки. Упражнения на развитие хорошей дикции

7.5 Унисон

Теория: Понятие: унисон.

Практика: Петь в диапазоне ре(до) 1 октавы-до(ре) 2 октавы легко, не допуская форсированного звучания. Выработка активного унисона.

7.6 Интервалы

Теория: Понятие: интервалы, их разновидность.

Практика: музыкальные примеры

7.7 Пение в терцию. Вокальная работа в ансамбле

Теория: Интервалы. Терция. Двухголосие. Формирование чувства ансамбля.

Практика: вокальные упражнения, вокализы

7.8 Интонационный строй. Тональность

Теория: Понятия: музыкальная интонация, оттенки настроений. Мажор. Минор

Практика: определение тональности на музыкальных примерах. Исполнение репертуарных произведений

7.9 Динамический план

Теория: Понятия: динамика, оттенки, динамический план. Выразительность.

Практика: анализ и исполнение вокальных произведений на основе динамического плана

7.10 Драматургия произведения

Теория: Понятия: драматургия, характеристика музыкального произведения.

Музыкальный образ.

Практика: разбор вокальных произведений.

8. Фонограммы

8.1 Фонограмма, её особенности и возможности

Теория: Раскрытие значения слова «фонограмма».

Практика: Слушание различных видов фонограмм. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

8.2 Фонограмма «плюс»

Теория: Понятие фонограмма плюс.

Практика: Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых фонограмм.

Вокально-хоровая работа.

8.3 Фонограмма «минус»

Теория: Понятие фонограмма минус.

Практика: Прослушивание и разбор произведения на примерах минусовых фонограмм.

Вокально-хоровая работа.

8.4 Виды фонограмм

Теория: Фонограммы студийные и любительские

Практика: Прослушивание и разбор музыкальных произведений

8.5 Работа с фонограммой «плюс»

Практика: Разучивание и исполнение песен в сопровождении фонограммы с дублирующей мелодией и без нее. Исполнение песен

8.6 Работа с фонограммой «минус»

Практика: Прослушивание и разбор музыкальных произведений на примерах плюсовых и минусовых фонограмм. Исполнение песен

9. Приёмы работы с микрофоном

9.1 Микрофон, его предназначение.

Теория: Микрофон, его предназначение. Техника безопасности работы с микрофоном

Практика: Показ работы микрофона. Разбор функций.

9.2 Виды микрофонов

Теория: Виды микрофонов: стационарный, шнуровой

Практика: вокально-хоровая работа

9.3 Виды микрофонов

Теория: Виды микрофонов: радиомикрофон, головной.

Практика: вокально-хоровая работа

9.4 Принципы работы с микрофоном

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене.

Практика: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы.

9.5 Постановка корпуса и рук при пении в микрофон

Теория: Формирование навыков владения микрофоном.

Практика: Работа над вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с микрофоном.

9.6 Приёмы работы с микрофонами.

Теория: Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с микрофоном под фонограмму «-1»

10. Сценическое мастерство. Сценический образ.

10.1 Сценическое мастерство.

Теория: Понятие: сценическое мастерство.

Практика: Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Упражнения на развитие чувства ритма и темпа.

10.2 Сценическое пространство

Теория: Понятие: сцена, кулисы, артист, зритель.

Практика: Умение находить свое место на сцене, логически верно перемещаться.

10.3 Сценическая культура исполнителя

Теория: Понятие: сценическая культура.

Практика: Формировать у детей культуру поведения на сцене. Выразительно действующие руки.

10.4 Мимика (выражение лица, улыбка)

Теория: Понятие: мимика. Мимический тренинг

Практика: Умение связывать между собой словесные и физические действия. Упражнения на мимику лица.

10.5 Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Пластика

Теория: Понятия: пластика, жесты вокалиста. Сценическое движение и актерское мастерство. Осанка, походка, позы, жесты.

Практика: Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Сюжетно-ролевые игры

10.6 Соответствие жестов и движений музыке и тексту.

Теория: Гармоничность музыки, текста и движений в исполнении.

Практика: Подчинение движения характеру музыки и текста. Автоматизация навыков сценического движения. Темпо-ритм физического действия. Сюжетно-ролевые игры.

10.7 Манера исполнения

Теория: Понятие: манера исполнения Закрепление навыков сценического поведения, движений.

Практика: Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Упражнения на развитие чувства собственного тела.

10.8 Создание сценического образа

Теория: Сценический образ. Поиск собственного звука и сценического образа.

Совершенствование элементарных актерских навыков.

Практика: Упражнения на развитие пластической выразительности тела.

10.9 Поведение на сцене. Общение со зрителем

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Упражнения на преодоление страха перед публичным выступлением

11. Концертно-исполнительская деятельность.

11.1 Концерт. Праздник

Теория: понятия: концерт, праздник. Их отличия. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Знакомство с лучшими вокальными коллективами и исполнителями через видео-просмотр и посещение концертов. Участие в концертной деятельности.

11.2 Фестиваль. Конкурс

Теория: понятия: фестиваль, конкурс. Общее и различия

Практика: Репетиции на сцене. Участие в конкурсах, фестивалях.

11.3-11.4 Элементарные навыки концертных выступлений

Теория: Развитие артистических способностей детей, их умение согласовывать пение с ритмическими движениями.

Практика: Пение под фонограмму. Знакомство с лучшими вокальными коллективами и исполнителями через видео-просмотр.

11.5 Эмоциональное состояние в исполнительской деятельности

Теория: Эмоции. Выразительность.

Практика: Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа

11.6 Эмоциональное состояние в исполнительской деятельности

Теория: Формирование сценической культуры.

Практика: Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа

11.7 Правила поведения на сцене

Теория: Правила поведения на сцене

Практика: Правила поведения на сцене при исполнении песенного репертуара

11.8 Требования к концертно-исполнительской деятельности.

Теория: Требования к концертно-исполнительской деятельности.

Практика: Отличать высоко-художественное исполнение. Пользоваться механизмами эстрадной манеры пения. Осознавать себя полноправным участником творческого процесса

11.9 Критерии оценивания концертного номера

Теория: Критерии оценивания концертного номера: чистота интонации, ритмичность,

выразительность, актерское воплощение, исполнительская культура, соответствие внешнего вида конкурсанта исполняемому произведению.

Практика: анализ репертуарного произведения.

12. Итоговое занятие

Практика: Участие в показательном выступлении. Отчетный концерт. Уметь качественно исполнять музыкальное произведение.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям.

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

Практика: Прослушивание голосов, определение диапазона на начало года.

2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

2.1 Виды вокального искусства(4 часа)

Теория: Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала

2.2 Эстрадный вокал

Теория: Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала

3. Певческая установка и навыки певческого дыхания.

3.1 Певческая установка

Теория: Повторение и закрепление знаний, полученных на первом году обучения

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

Практика: Работа над звуковыми оттенками, филировка звука. Изменение громкости без изменения качества. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

3.2 Опора звука на дыхание

Теория: понятие: опора звука.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

3.3 Цепное дыхание/в упражнениях/

Теория: Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля).

Практика: Практическая работа на цепное дыхание в упражнениях. Практическая работа на цепное дыхание в разучиваемых произведениях.

3.4 Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Практика: Комплекс упражнений дыхательной гимнастики /по Стрельниковой/.

4. Вокально-речевые упражнения. Дикция. Артикуляция

4.1 Тембр певческого и речевого голоса.

Теория: Тембр певческого и речевого голоса. Развитие и совершенствование речевого аппарата. Разборчивость, осмысленность, грамотность произношения.

Практика: Упражнения на формирование гласных, согласных звуков. Йотированные гласные. Дикционные упражнения. «Лицевая маска».

4.2 Комплексы артикуляционной гимнастики

Практика: Упражнения на расслабление и освобождение языка, скованной нижней челюсти. Комплексы артикуляционной гимнастики.

4.3 Сложные звукосочетания, чистоговорки

Теория: Четкая дикция-успех выступления на сцене. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата.

Практика: Скороговорки с движениями

4.4 Выразительное чтение текста в ритме музыки

Теория: Темпо-ритм речи. Разборчивость, осмысленность, грамотность произношения.

Практика: Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

5. Освоение вокального репертуара. Произведение №1

5.1 Подробный разбор произведения №1

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара. Подробный разбор произведения

5.2 Отработка мелодического и ритмического рисунка

Теория: Мелодия. Ритм. Ритмический рисунок

Практика: Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отработка мелодического и ритмического рисунка

5.3 Разучивание произведения по партиям

Теория: Интервалы. Двухголосие

Практика: Разучивание произведения по партиям

5.4 Работа над вступлением и окончанием фраз

Теория: Фразировка.

Практика: Работа над вступлением и окончанием фраз

5.5 Работа над звуком, динамикой

Теория: Динамический план

Практика: Работа над звуком, динамикой

5.6 Проработка сложных мест в произведении

Практика: Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

5.7 Работа над художественным образом

Теория: Средства музыкальной выразительности. Художественный образ

Практика: Работа над художественно – образной стороной произведения. репертуара.

6. Звуковедение

6.1 Работа по округлению гласных звуков

Теория: Самоконтроль звука при помощи ощущений слуховых, мышечных рецепторов.

Практика: Упражнения для переходных нот. Упражнения на округление гласных звуков

6.2 Вокальные упражнения на стаккато, легато, маркато

Теория: Понятия: маркато.

Практика: Вокальные упражнения на стаккато, легато, маркато

6.3 Упражнения на беглость и подвижность голоса

Теория: Тембральное обогащение певческого звука.

Практика: Упражнения для развития подвижности голоса.

Упражнения для тембрового сглаживания регистров.

6.4-6.5 Выработка кантилены

Теория: Кантилена в вокальном исполнении. Развитие кантилены.

Практика: Упражнения на акустическую ровность вокальных гласных.

7. Вокальные упражнения-распевания

7.1 Значимость в вокальной практике упражнений-распеваний.

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений. Виды распевок

Практика: упражнения на различные виды техники

7.2 Пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах

Теория: Диапазон, интонация, подвижность голоса. Понятия: вокализ. Цепное дыхание.

Практика: распевания, содержащие дыхательные упражнения,

7.3 Упражнения на исполнение legato, non legato, staccato

Теория: Приемы звукового извлечения: штрихи (легато, нон легато, staccato,)

Практика: Упражнения на легато, нон легато, staccato,)

7.4 Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Теория: Эстрадная подача звука. Тембровое сглаживание регистров.

Практика: мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

7.5 Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов

Теория: Диапазон, интонация, гибкость, подвижность голоса, фразировка, ритмический рисунок, акценты.

Практика: мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

7.6 Одноголосные и двухголосные вокальные распевки

Теория: Одноголосие, унисон, чистота интонирования.

Практика: Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов– принцип «веера» (для ансамбля).

7.7 Комплексы вокальных распевок

Теория: Комплексы вокальных распевок на различные интонационные, слуховые, тембровые, динамические вокальные приемы

Практика: Комплексы вокальных распевок на различные интонационные, слуховые, тембровые, динамические вокальные приемы.

8 Дирижерские жесты

8.1 Дирижёр

Теория: Понятия: дирижер.

Практика: знакомство с профессией дирижёр.

8.2 Дирижёрские жесты

Теория: Понятия: дирижерские жесты: вдох, вступление, снятие звука.

Практика: понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им

(внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание, вступление);

9. Освоение вокального репертуара. Произведение №2

9.1 Подробный разбор произведения №2

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара. Подробный разбор произведения

9.2 Отработка мелодического и ритмического рисунка

Теория: Мелодия. Ритм. Ритмический рисунок

Практика: Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отработка мелодического и ритмического рисунка

9.3 Разучивание произведения по партиям

Теория: Интервалы. Двухголосие

Практика: Разучивание произведения по партиям

9.4 Работа над вступлением и окончанием фраз

Теория: Фразировка.

Практика: Работа над вступлением и окончанием фраз

9.5 Работа над звуком, динамикой

Теория: Динамический план

Практика: Работа над звуком, динамикой

9.6 Проработка сложных мест в произведении

Практика: Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

9.7 Работа над художественным образом

Теория: Средства музыкальной выразительности. Художественный образ

Практика: Работа над художественно – образной стороной произведения.

10. Строй и ансамбль

10.1 Строй и ансамбль

Теория: Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле. Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

10.2 Отработка вертикального строя ансамбля

Теория: понятие: вертикальный, гармонический строй ансамбля

Практика: Отработка вертикального / гармонического / строя ансамбля

10.3 Отработка горизонтального строя ансамбля

Теория: понятие: горизонтальный строй ансамбля

Практика: Отработка горизонтального/мелодического/ строя ансамбля или пения отдельной хоровой партии

10.4 Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.

Теория: понятие: интонация

Практика: Упражнения на выработку чистого унисона. Отработка интонационного строя ансамбля

10.5 Работа над ритмическим строем ансамбля

Теория: Ритм, ритмический строй

Практика: Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля).

10.6 Работа над техникой самоконтроля тембрального звучания

Теория: Тембр, тембральный строй

Практика: Работа над техникой самоконтроля тембрального звучания. Пение упражнений и запись с последующим прослушиванием и анализом записи.

10.7 Выравнивание строя ансамбля

Теория: Ритм, ритмический строй

Практика: Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

11. Освоение вокального репертуара. Произведение №3

11.1 Подробный разбор произведения №3

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара. Подробный разбор произведения

11.2 Отработка мелодического и ритмического рисунка

Теория: Мелодия. Ритм. Ритмический рисунок

Практика: Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отработка мелодического и ритмического рисунка

11.3 Разучивание произведения по партиям

Теория: Интервалы. Двухголосие

Практика: Разучивание произведения по партиям

11.4 Работа над вступлением и окончанием фраз

Теория: Фразировка.

Практика: Работа над вступлением и окончанием фраз

11.5 Работа над звуком, динамикой

Теория: Динамический план

Практика: Работа над звуком, динамикой

11.6 Проработка сложных мест в произведении

Практика: Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

11.7 Работа над художественным образом

Теория: Средства музыкальной выразительности. Художественный образ

Практика: Работа над художественно – образной стороной произведения. репертуара.

12. Сценическое мастерство

12.1 Сюжетно-ролевые игры

Теория: Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Содержание, характер, сюжет.

Практика: Эмоциональное восприятие разучиваемого произведения. Требуемая манера исполнения. Работа с текстом.

12.2 Мимический тренинг

Теория: Мимика /выражение лица, улыбка/..

Практика: Мимический тренинг. Основы пантомимы, пластические импровизации.

Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Закрепление навыков сценического поведения, движений.

12.3 Психологический тренинг

Практика: Освоение воображаемого пространства. Упражнения на развитие артистической смелости, владение собой, устранение волнения на сцене.

12.4 Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.

Теория: Музыкальный образ. Пластика. Сценическая свобода

Практика: Соответствие жестов музыкальному образу. Сознательное управление движениями тела, применительно образу. Упражнения на развитие фантазии и воображения, сценической свободы, координацию движений.

12.5 Песенный образ

Теория: Воплощение сценического образа.

Практика: Работа над репертуаром, поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков.

13. Концертно-исполнительская деятельность

13.1 Открытые занятия для родителей

Практика: Проведение тематических мероприятий с участием детей и родителей

13.2 Праздники и выступления

Практика: Репетиции на сцене. Участие детей в подготовке и проведении праздничных концертов в течение года

13.3 Фестивали, конкурсы

Практика: Участие в конкурсах различного уровня

14. Освоение вокального репертуара. Произведение №4

14.1 Подробный разбор произведения №4

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара. Подробный разбор произведения

14.2 Отработка мелодического и ритмического рисунка

Теория: Мелодия. Ритм. Ритмический рисунок

Практика: Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отработка мелодического и ритмического рисунка

14.3 Разучивание произведения по партиям

Теория: Интервалы. Двухголосие

Практика: Разучивание произведения по партиям

14.4 Работа над вступлением и окончанием фраз

Теория: Фразировка.

Практика: Работа над вступлением и окончанием фраз

14.5 Работа над звуком, динамикой

Теория: Динамический план

Практика: Работа над звуком, динамикой

14.6 Проработка сложных мест в произведении

Практика: Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

14.7 Работа над художественным образом

Теория: Средства музыкальной выразительности. Художественный образ

Практика: Работа над художественно – образной стороной произведения. репертуара.

15. Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты:

- знают отличия театра от других видов искусства;
- знают основные термины, понятия театрального искусства, принципы сценического действия и общения;
- сформированы навыки исполнительской деятельности, навыки импровизации, основы актерского мастерства;
- знают о своих психофизических зажимах, мешающих работе на сцене (овладению актёрского мастерства);
- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- владеют и умеют использовать приобретенные вокальные навыки на практике: умение применять правильную певческую установку; знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию; правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;
- знают основные жанры вокальной музыки;

Метапредметные результаты:

- действуют в предлагаемых обстоятельствах;
- управляют своим телом и находят верное внутреннее состояние в предлагаемых ситуациях;
- анализируют свою и чужую игру на сцене;
- работают в коллективе и принимают на себя различные роли (актёр, режиссёр, оформитель и т.д.).
- владеют способностью принимать и реализовывать задачи учебной деятельности по развитию музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- управляют голосовыми данными (сила голоса, диапазон, беглость, тембр);
- владеют элементарными актёрскими и хореографическими навыками (мимика, жесты, танцевальные движения);

Личностные результаты:

- сформирован устойчивый интерес и положительные эмоционально-ценностные отношения к деятельности и общению в данной (театральной) среде;
- сформирован процесс социальной адаптации в детском коллективе;
- сформирован личностный рост обучающегося (с опорой на рефлексивную позицию);
- воспитано межличностное взаимодействие;
- сформирован интерес, потребности, эстетического отношения к искусству эстрадного вокала; художественного и музыкального вкуса;
- сформированы умения работать в коллективе;

- воспитана культура речи.

2 год обучения

Предметные результаты:

- знают термины, понятия, жанры театрального искусства;
- знают выстраивание отношений на сцене как в реальной жизни;
- знают правила поведения на сцене.
- умеют находить «творческие компромиссы»;
- умеют самостоятельно проводить артикуляционную гимнастику;
- умеют воздействовать: голосом, словом;
- умеют контролировать напряжение и расслабление тела;
- умеют брать на себя функции режиссёра (в коллективном этюде, в творческом зачине и т.д.).
- владеют техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;
- умеют определять структуру и понимать смысл вокального произведения; стремление передавать характер и настроение песни; владение основными навыками исполнения однопольных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- участвуют в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

Метапредметные результаты:

- выстраивают логику своей игры на сцене;
- определяют характер персонажа;
- организуют сценическое пространство для учебной работы;
- понимают и принимают учебную задачу, сформированную педагогом;
- умеют активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- умеют анализировать своё и чужое исполнение.
- проявляют индивидуальные творческие способности в театральной деятельности.

Личностные результаты:

- сформированы навыки исполнительской деятельности, навыки импровизации, основ актерского мастерства;
- развито личностное и актерское самовыражение;
- развита социальная компетентность;
- воспитан интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитан художественный вкус;
- готовность и способность к саморазвитию;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками; доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированы проявления волевых качеств: дисциплинированности, ответственности, организованности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
- воспитано межличностное взаимодействие.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

| | |
|---|--|
| Начало учебного года | 01 сентября 2023 г. |
| Окончание учебного года | 31 мая 2024 г. |
| Продолжительность учебного года | 36 учебных недель |
| Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся | Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая. |

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение:

Занятия проводятся в учебной аудитории (или зал), с музыкальным инструментом (фортепиано, синтезатор).

Оборудование: стулья, столы, ширма, аппаратура для музыкального оформления, оборудование для работы с аудио- и видеоматериалами.

Инструменты: элементы театрального костюма, реквизита, декораций. грим, парики.

Технические средства для реализации программы: компьютер, звукоусиливающая аппаратура (акустическая система, микшерный пульт, мониторы, микрофон);

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим»;
- видеозаписи выступлений, концертов, конкурсов;
- компьютерные презентации по темам программы.

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- развивающие голосовые игры;
- словарь эмоциональных терминов;
- карточки - задания
- упражнения для постановки певческого голоса».

Кадровое обеспечение:

Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

Методические материалы:

Содержание программы включает в себя основные направления театральной деятельности: игровое творчество, основы актерского мастерства (сценическое движение, речь, внимание, воображение, действие в предлагаемых обстоятельствах).

Занятие строится по принципу чередования видов деятельности. Обучающиеся большую часть занятия находятся в активной позиции: сценическое движение, актёрский тренинг, этюды и т.д. Статика встречается в процессе объяснения нового материала – это беседа, дискуссия, а также часть занятия, посвящённая сценической речи, предполагает

работу артикуляционного аппарата, работу над дыханием, при отсутствии подвижности всего тела. Каждая ступень предусматривает соответствующий уровень теоретических знаний, практического закрепления и форм самовыражения на сцене.

Для проведения занятий вокалом используются методические пособия следующих авторов: Алиева Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», Бахуташвили Н.К. «Упражнения для постановки певческого голоса», Белобровой Е. «Техника эстрадного и рок –вокала», Дмитриева Л.Б. «Основы вокальной методики», Емельянова В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».

Разновозрастной детский коллектив, в котором налажена внутренняя жизнь, присутствуют признаки самоуправления (на разных этапах деятельности) и педагог дополнительного образования оказывает педагогическую поддержку, работает на развитие социальной компетентности.

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий: проблемное обучение, педагогика сотрудничества, развивающее обучение.

В процессе реализации программы используются *методы обучения*:

- *словесные* (беседа, проговаривание, метод эмоционального воздействия, метод размышления, дискуссия (обсуждение этюдов));
- *наглядные* (показ иллюстраций, упражнений по речи и движению); показ, наблюдение, демонстрация, контрастные сопоставления, уподобление характеру звучания музыки;
- *репродуктивные*: исполнение по образцу;
- *практические*: музыкальные коммуникативные игры, импровизация, имитация, театрализация, презентация, выступление;
- *частично- поисковые* (мозговой штурм («накидывание» идей - как мог поступить персонаж); выполнение творческих заданий.
- *проблемно-поисковый* (подбор актуального, жизненного материала для номера);
- *игровой метод* (игровое моделирование (какое развитие может получить та или иная ситуация при разных «предлагаемых обстоятельствах»)).

Кроме того, используются методы и приёмы работы над театральными диалогами и монологами, сценическим поведением и речью героев:

- *этюдный* (где обучающиеся не только пробует свои силы на сценической площадке, но и находится в постоянной рефлексивной ситуации, потому что каждую работу и свою, в том числе необходимо анализировать, сопоставлять, проверять);
- *«спонтанные творческие задания»* (в которых обучающимся предлагается «здесь и сейчас» что-либо изобразить; что изображать – предлагает педагог (банка солёных огурцов, пылесос, капуста, сотовая связь и т.д.), а вот как (застывшая фигура, картинка с частичным движением, или озвучиванием и т.д.) – дети придумывают сами, развивая тем самым воображение, актёрскую фантазию, и умение работать в команде);
- *метод распознавания голоса и тактильных ощущений*;
- *самонаблюдение и фиксирование мыслей, состояний, отношений собственных и от лица персонажа*;
- *перевод повествовательного текста в побудительный и вопросительный, интонирование текстов*;
- *работа над тембром, высотой и силой голоса* (произнесение слова, словосочетания, предложения, тише – громче, сильнее – мягче, выше – ниже);
- *работа над дикцией, правильной артикуляцией*;
- *работа над пластическим выражением образа (пластический этюд под музыку* (жизнь растений, другая цивилизация и т.д.);
- *«изобрази ситуацию»* (ожившая картинка: очередь к зубному, перемена в школе, и т.д. усложняя);

- «изобрази характер» («хулиган», «заучка», «красотка», «дурнушка», главное выйти за рамки и сыграть не себя);
- работа над «сцепкой», общение: общение с предметом, общение с партнёром (контакт глаз, «пристройка», освоение пространства сцены и т.д.).

Средства обучения: иллюстрации, раздаточный материал (реквизиты, элементы костюмов), музыкальные диски для сопровождения; ТСО – магнитофон.

Формы обучения: простые (спектакль, концерт, зачёт); составные (учебные занятия, праздничный вечер, конкурс); комплексные (День открытых дверей, неделя театра, 23+8).

Основная форма – «студийность», в результате которой достигается сплочение через совместную деятельность всей «Театральной мастерской». Способ формирования творческой и человеческой личности артиста: индивидуальная, парная, групповая, коллективная творческая работа (встречается в выполнении этюдов, «спонтанных заданий», в театральных играх, в подготовке и проведении общих студийных дел: «Капустник», «День именинника», приборка и т.д.); интонационно-лингвистический тренинг; актёрский тренинг; театральные игры; чтение литературного материала с последующим обсуждением; придумывание и показ идей для «творческого зачина» или эстрадных номеров; просмотр и анализ видеозаписи сыгранного концерта, капустника или спектакля.

На занятиях часто используется «этюдная форма» с использованием проблемных ситуаций, что полностью соответствует каждому возрасту.

Инструкции:

- по технике безопасности;
- по правилам электробезопасности;
- по правилам пожарной безопасности;
- по правилам дорожного движения.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы контроля:

- *вводный* (опрос, творческие задания, театральные игры, прослушивание);
- *текущий* (постановка этюдов, выполнение упражнений, придумывание номеров, срез знаний, прослушивание, творческое задание, анализ концертного номера и др.);
- *итоговый* (концерт, показ этюдов, спектакль).

Итоговыми занятиями являются проведение концерта, в котором присутствуют номера разного жанра, а по содержанию являются результатом осмысления повседневной жизни, этюды на различные темы, а также постановка спектакля по пьесе, выбранной обучающимися и педагогом и спектакль.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны оценочные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания

с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- лист наблюдения;
- карточки с заданиями по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».

- кроссворды, викторины и др.
- карта анализа спектакля.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения, аналитический материал, протокол.

Результаты образовательной деятельности обучающиеся презентуют, участвуя в концертной, театральной деятельности, конкурсах различного уровня.

3. Список литературы

Список литературы для педагога (для подготовки к учебным занятиям, дидактические, справочные материалы и т.д.)

1. Галкина Т.П. Социология управления: от группы к команде. Учебное пособие. – М., 2003.
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. – СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377 с.
3. Опарина Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга / Н.А.Опарина. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 424 с.
4. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
5. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 2000. 3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
6. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
7. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
8. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
9. Афанасенко Е. и др. Детский музыкальный театр. - В.,2009.
10. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
11. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
12. Суязова Г. Мир вокального искусства. - В., 2008.
13. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
14. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для
15. детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
16. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
17. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
19. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
20. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Литература для обучающихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.

7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5,
8. М.: Театр – студия «Дали», 1997.
9. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
10. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006. 10.
11. Работа актёра над собой / К.С.Станиславский. О технике актёра / М.А.Чехов; Предисл. О.А.Радищевой. – М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008. – 490с.
12. Соснова М.Л. Искусство актёра: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд. – М.: Академический проект; Трикста, 2008. – 432 с.
13. Станиславский К.С. Работа актёра над собой / К.С.Станиславский. О технике актёра / М.А.Чехов; Предисл. О.А.Радищевой. – М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008. – 490 с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
15. Физический тренинг актёра по методике А.Дроздина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, - 160с.
16. <http://www.korifey.ru> (Бабетов А.А. «Успешное социальное позиционирование школы как условие достижения учащимися социальной компетентности»)
17. <http://lib.cheb.ru> (С.С.Бактеева «Сущность социальной компетентности»)
18. <http://www.p muc.ru> (И.Беседина «Формирование социальной компетентности»)
19. Конке В.А. Основы философии. – М., 1998.
20. <http://www.hcstu.ru> Материалы VII региональной научно-технической конференции «Вузовская наука – Северо-Кавказскому региону». Ставрополь: СевКавГТУ, 2003. (С.Н.Краснопутская «Социальная компетенция: понятие и характеристика»).

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
2. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении требований к условиям реализации и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация

дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

10. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

13. Распоряжения Правительства Свердловской области №646-РП от 26.10.2018 г. « О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

14. Методическими рекомендациями Министерства просвещения РФ от 25.06.2020 г. № ВБ-17/04вн «По созданию региональной сети Центров Точка роста»;

15. Распоряжением Минпросвещения России от 01.03.2019 г. № Р-20 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;

16. Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д).