

Муниципальный орган управления образованием  
Управление образованием ГО Красноуфимск  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 3»

Принята:  
педагогическим советом  
Протокол № 19 от 30.06.2023 г.



Утверждено:  
Директором МАОУ СШ 3  
И.А. Дубовская  
Приказ № 177/1 от 30.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Школа ведущего»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 2 год (144 часа)

Автор-составитель: Широбокова Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования

ГО Красноуфимск, 2023.

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик образования</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
1.4. Планируемые результаты	19
<b>2. Организационно – педагогические условия</b>	
2.1. Календарный график	21
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	23
<b>3. Список литературы</b>	23

## ***Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования***

### **1.1. Пояснительная записка**

*Направленность программы:* социально-гуманитарная.

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа "Школа ведущего" (далее программа) разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении требований к условиям реализации и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжения Правительства Свердловской области №646-РП от 26.10.2018 г. «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Методическими рекомендациями Министерства просвещения РФ от 25.06.2020 г. № ВБ-17/04вн «По созданию региональной сети Центров Точка роста»;

- Распоряжением Минпросвещения России от 01.03.2019 г. № Р-20 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и

гуманитарного профилей в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;

- Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д);

- Уставом МАОУ СШ 3 (далее – Учреждение).

Эстетическое и нравственное воспитание детей и подростков средствами искусства, в том числе средствами театра, имеет особое значение. Новой нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; жизнь в условиях поликультурного общества, выдвигающая повышенные требования к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству, толерантности. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Не вызывает сомнения, что творчество – ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения. Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Творческое начало есть в каждом ребёнке, но, к сожалению, традиционная школа не ставила своей непосредственной задачей его целенаправленное развитие, акцентируя внимание на освоении теоретических знаний и, в настоящий момент, главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников. «Школа ведущего» – это особая форма общения, где обучающиеся учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего (речь, сценическая культура, ораторское искусство), сценариста, организатора досуга.

Программа направлена на формирование личностного самоопределения обучающихся в дальнейшем профессиональном выборе и успешную самореализацию в будущем. Личностное самоопределение предполагает осознанный выбор социальных позиций на основе личностных ценностей. Именно на это ориентированы методы организации занятий по программе. Практическая значимость курса заключается в постижении обучающимися основ театрального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

На сегодняшний день у детей в городском округе Красноуфимск существует потребность в формировании практических навыков в деятельности ведущего. Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск и в соответствии с социальным заказом.

Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

*Отличительная особенность программы* заключается в гармоничном соединении:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;

- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;

- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

- интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, актерское мастерство, мастерство ведущего.

*Адресат программы:* Возраст обучающихся по программе 10-16 лет. Программа рассчитана на обучающихся подросткового возраста. Подростковый возраст период в развитии человека, переходный этап между детством и взрослостью. Это один из критических переходных периодов в жизненном цикле, характеризующийся быстрым ростом и изменениями, который уступает только росту и изменениям в младенчестве. В общении со сверстниками подросток учится строить отношения и начинает анализировать себя. Появляется интерес к собственной личности.

В подростковом возрасте необходимо решать такие проблемы как: недостаток общения, познание себя и окружающего мира, адаптация в малой группе сверстников, а затем и в обществе, потребность проявлять себя, пробовать себя, самоутвердиться, развивать самосознание, самовыражение и т.д.

*Режим занятий:* занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю), общее количество в год - 72 часа. Продолжительность занятий - 40 мин., перемена - 10 мин.

Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 10-ти человек.

*Объем программы:* 72 часа.

*Срок освоения программы:* 2 года.

*Уровневость программы:* традиционная

*Форма обучения:* очная, групповая.

Данная программа предусматривает ее реализацию, как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения. Порядок организации образовательного процесса с применением образовательных технологий, электронного обучения устанавливается локальным нормативным актом Учреждения и включает в себя принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью: официального сайта учреждения, электронной почты, облачных сервисов, социальных сетей, онлайн-уроков по Сферум и др.

Программа направлена на освоение обучающимися актерского, ораторского мастерства и мастерства ведущего на дальнейшую социализацию и профессиональную ориентацию.

*Перечень видов занятий.* В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

Теоретическая подготовка детей по программе предусматривает: беседы о видах и жанрах театрального искусства; истории возникновения театра; «Как можно стать ведущим»; мастерстве актёра и его компонентах; приемах сценического перевоплощения, что позволяет расширить познавательный интерес обучающихся к практической деятельности.

Практическая работа осуществляется через: упражнения по преодолению страха, упражнения на настрой на мероприятие, игры на внимание, воображение, фантазию, деловая игра: «Как избежать конфликт», ролевые игры, разработка сценария и проведение досуговых программ, торжественных мероприятий и концертов; создание новых образов и воплощение их на сцене; формирование навыков владения своим телом, голосом, мимикой и внутренним психологическим состоянием; разработка и показ этюдов; чтение монологов и правильное выстраивание диалогов, выполнение творческих заданий, на которых обучающиеся смогут усвоить способы перевоплощения, необходимые ведущему.

Содержание программы условно можно разделить на два этапа.

1 этап включает в себя знакомство с театром, театральными аксессуарами, с исполнительским стилем актёров, с видами театрального искусства, разыгрываются предлагаемые обстоятельства, которые объединяются в определённую тематику и обучающиеся вовлекаются в выполнение творческих упражнений и этюдов. На занятиях обучающиеся приобретают навыки, как вести себя на сцене, быть раскрепощёнными, свободно держаться на публике.

На 2 этапе обучающиеся знакомятся с особенностями мастерства ведущего, в процессе обучения формируются умения и навыки ведущего: чтение монологов и диалогов, «ведущий перед выходом на сцену», формирование сценической культуры, особенности ведения досуговых, торжественных мероприятий и концертных программ.

*Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:* мини-концерт, показ этюдов, разработка сценария, ведение мероприятий.

## **1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Цель программы:* формирование практических навыков в деятельности ведущего.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- формировать знания, необходимые для деятельности ведущего;
- формировать умение снимать зажатость и скованность;
- формировать навыки импровизации;
- формировать умения и навыки строить диалог (самостоятельно выбирая партнера и наоборот);
- формировать умения и навыки пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- обучать приемам пластической выразительности;
- формировать знания об основных приемах мастерства и этики ведущего;
- формировать знания о видах и жанрах театрального искусства, об истории возникновения театра;
- формировать умение детей работать с различной аудиторией;
- формировать умение обучающихся создавать свой образ на сцене.

*Развивающие:*

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умения и навыки создавать образы;
- развивать умения и навыки пользоваться разнообразными жестами;
- развивать речевую культуру посредством специальных упражнений;
- развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового опыта;
- развивать коммуникативные навыки: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

*Воспитательные:*

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения в объединении
- воспитать самостоятельность через выполнение творческих заданий.

### 1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### Учебный план

*1 год обучения*

п/п №	Тема	Общее количество часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование Упражнения
2.	Игры и игровые элементы коллективности	8	1	7	Контрольное задание
3.	«Инструмент» актёра	6	1	5	Контрольное задание на раскрепощение
4.	Концентрация внимания	8	1	7	Этюды на внимание. Самоанализ
5.	Фантазия - источник творческой духовности человека.	6	1	5	Этюды на тему фантазия. Взаимоанализ
6.	Общение	6	1	5	Контрольные задания
7.	«Живой план»	8	1	7	Совместная этюдная работа. Взаимоанализ
8.	«Спонтанные творческие задания»	6	1	5	Творческие задания
9.	Сценическая речь	8	1	7	Упражнения по сценической речи. Взаимоанализ
10.	Итоговое занятие	12	1	11	Участие в роли ведущего на мероприятии
Итого:		72	10	62	

*Второй год обучения*

№	Наименование темы	Кол-во часов	теория	практика	Формы промежуточной аттестации
---	-------------------	--------------	--------	----------	--------------------------------

1.	Вводное занятие. «Весь мир театр, а люди в нем актеры»	2	1	1	Устный опрос Творческие упражнения
2.	«Как можно стать ведущим»	6	1	5	Упражнения на преодоление страха
3.	Театральные аксессуары	4	1	3	Анализ эскизов
4.	Методика работы с аудиторией	6	1	5	Творческие этюды
5.	Исполнительский стиль актеров	16	1	15	Ролевые игры
6.	Мастерство ведущего	2	1	1	Устный опрос
6.1	Сценическая речь	4	-	4	Упражнения
6.2	«Микрофон, что это?».	2	1	1	Упражнения
6.3	Сценическая культура	4	1	3	Игра- упражнение Взаимоанализ
6.4	Ведущий перед выходом на сцену	6	1	5	Самоанализ
6.5	Особенности ведения торжественного мероприятия	8	1	7	Деловая игра Наблюдение
6.6	Ведущий культурно-досуговых программ	10	1	9	Культурно-досуговая программа
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Коллективная творческая работа
	Итого:	72	13	59	

### Учебный (тематический) план

*1 год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Анкетирование Творческое задание</b>
<b>2.</b>	<b>Игры и игровые элементы коллективности</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Контрольное задание</b>
2.1	«Театр- искусство коллективное» Инструктаж на рабочем месте.	2	1	1	Устный опрос Наблюдение
2.2	Коллективно творческое дело	2		2	Самоанализ
2.3	Театральные игры	2		2	Контрольное задание
2.4	«Вместе мы сила»	2		2	Самоанализ
<b>3.</b>	<b>«Инструмент» актёра</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Контрольное задание на</b>



					<b>раскрепощение</b>
3.1	«В человеке должно быть всё прекрасно...»	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.2	Движение, пластика и ритм.	2	0.5	1.5	Контрольные задания
3.3	Раскрепощение.	2		2	Взаимоанализ
<b>4.</b>	<b>Концентрация внимания</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Этюды на внимание. Самоанализ</b>
4.1	«Держи внимание».	2		2	Самоанализ
4.2	Внимание к партнеру.	2	1	1	Наблюдение
4.3	Внимание к себе. Сценическое оправдание.	2		2	Этюдная работа
4.4	Внимание к партнеру и себе	2		2	Этюдная работа Взаимоанализ
<b>5.</b>	<b>Фантазия - источник творческой духовности человека.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Этюды на тему фантазия. Взаимоанализ</b>
5.1	Приемы сочинения рассказов.	2	1	1	Наблюдение
5.2	Полёт фантазий.	2		2	Этюдная работа Взаимоанализ
5.3	«Оправдай себя»	2		2	Этюдная работа
<b>6.</b>	<b>Общение</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Контрольные задания</b>
6.1	Импровизация вербального сценического общения	2	1	1	Взаимоанализ
6.2	Взаимодействие с предметом	2		2	Взаимоанализ
6.3	Взаимодействие с партнёром	2		2	Контрольное задание
<b>7.</b>	<b>«Живой план»</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Совместная этюдная работа. Взаимоанализ</b>
7.1	Память физических действий	2		2	Наблюдение
7.2	Я- в предлагаемых обстоятельствах	2		2	Самоанализ
7.3	Я- предмет, я –животное.	2		2	Взаимоанализ
7.4	Работа над образом. Логика действия, внешняя характеристика.	2	1	1	Наблюдение
<b>8.</b>	<b>«Спонтанные творческие задания</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Творческие задания</b>
8.1	Творческий зачин	2	1	1	Наблюдение
8.2	«Спонтанные творческие задания».	2		2	Самоанализ
8.3	Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий	2		2	Контрольное задание
<b>9.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Упражнения по сценической речи.</b>

					<b>Взаимоанализ</b>
9.1	Освобождение голоса: сила звучания, свобода звучания	2		2	Самоанализ
9.2	Дикция, скороговорки, пословицы	2	1	1	Наблюдение
9.3	Дыхание	2		2	Самоанализ
9.4	Расслабление мышц, сила голоса	2		2	Взаимоанализ
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>Участие в роли ведущего на мероприятии</b>
10.1	Творческий проект (программа, игра, концерт, тема)	2	1	2	Устный опрос
10.2	Театральный образ и его сверхзадачи	2		2	Логичное и доказательное изложение своей точки зрения
10.3	Стихотворение как форма театрализации в проекте	2		2	Контрольное задание
10.4	Репетиция	2		2	Самоанализ
10.5	«Сделай сам костюм и реквизит»	2		2	Взаимоанализ
10.6	Сцена и публика	2		2	Самоанализ
10.7	«Занавес закрыт»	2		2	Анкетирование Взаимоанализ

*2 год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. «Весь мир театр, а люди в нем актеры»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Устный опрос Творческие упражнения</b>
<b>2.</b>	<b>«Как можно стать ведущим»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Упражнения на преодоление страха</b>
2.1	Страх и способы преодоления.	2	1	1	Наблюдение
2.2	«Ведущий, кто он».	2		2	Самооценка
2.3	Настрой на мероприятие	2		2	Наблюдение
2.4	Настрой на мероприятие. Телодвижение на сцене.	2		2	Взаимоанализ
<b>3.</b>	<b>Театральные аксессуары</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Анализ эскизов</b>
3.1	Театральные аксессуары	2	1	1	Наблюдение
3.2	Использование грима в мастерстве ведущего.	2		2	Наблюдение
3.3	Художественное оформление мероприятия	2		2	Взаимоанализ
<b>4.</b>	<b>Методика работы с аудиторией</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Творческие этюды</b>
4.1	Мизансцена.	2	1	1	Самооценка
4.2	Сценическое партнёрство.	2		2	Этюды

					Наблюдение
4.3	Внимание к публике	2		2	Задания
4.4	«Держи внимание»	2		2	Взаимоанализ
<b>5.</b>	<b>Исполнительский стиль актеров</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>Ролевые игры</b>
5.1	Актёр, его амплуа.	2	1	1	Упражнения Наблюдение
5.2	Основы общения на сцене	2		2	Этюды
5.3	«Как избегать конфликтные ситуации».	2		2	Взаимоанализ
5.4	Пародии	2		2	Взаимоанализ
5.5	«Угадай кто я»	2		2	Показ пародий
5.6	Копилка идей или «домашние заготовки»	2		2	Наблюдение
5.7	Игры с залом	2		2	Самоанализ
5.8	Дидактические игры. Конферанс.	2		2	Взаимоанализ
<b>6.</b>	<b>Мастерство ведущего Мастерство ведущего, его помощники</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдение Упражнения</b>
<b>6.1</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>Упражнения</b>
6.1.1	Ораторское искусство. Пантомима. Невербальное общение	2		2	Взаимоанализ
6.1.2	Работа над произведением (басней)	2		2	Взаимоанализ
<b>6.2</b>	<b>«Микрофон, что это?».</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Упражнения</b>
<b>6.3</b>	<b>Сценическая культура</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Игра-упражнение Взаимоанализ</b>
6.3.1	Поведение на сцене. Культура ведущего, имидж.	2	1	1	Упражнения Наблюдение
6.3.2	Настроение. Работа с текстом - настроение ведущего	2		2	Взаимоанализ
<b>6.4</b>	<b>Ведущий перед выходом на сцену</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Самоанализ</b>
6.4.1	«Настрой перед выходом на сцену»	2		2	Упражнения Наблюдение
6.4.2	Текст ведущего.	2		2	Самоанализ
6.4.3	Приёмы работы с целевой аудиторией.	2	1	1	Наблюдение
<b>6.5</b>	<b>Особенности ведения торжественного мероприятия</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Деловая игра Наблюдение</b>
6.5.1	Правила ведения торжественных мероприятий, развлекательных мероприятий	2	1	1	Упражнения
6.5.2	Подготовка к проведению торжественного мероприятия, сценаристы.	2		2	Взаимоанализ
6.5.3	«Мы режиссёры,	2		2	Наблюдение

	звукорежиссёры и дизайнеры»				
6.5.4	Мы реализуем. Премьера. Анализ.	2		2	Самоанализ
<b>6.6</b>	<b>Ведущий культурно-досуговых программ</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Культурно-досуговая программа</b>
6.6.1	Особенности проведения культурно-досуговых мероприятий.	2	1	1	Упражнения Наблюдение
6.6.2	Подготовка к проведению культурно-досугового мероприятия. Мы сценаристы	2		2	Наблюдение
6.6.3	«Мы режиссёры, звукорежиссёры и дизайнеры»	2		2	Наблюдение
6.6.4	Сюжетно- игровая программа репетиция.	2		2	Самоанализ
6.6.5	Презентация. Анализ	2		2	Взаимоанализ
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Коллективная творческая работа</b>
7.1	Торжественное мероприятие с элементами интерактива для родителей.	2		2	Коллективная творческая работа Наблюдение
7.2	Занавес закрыт.	2	1	1	Самоанализ

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи творческого объединения. Беседа о профессии ведущего.

Практика: Игры на знакомство.

#### Тема 2. Игры и игровые элементы коллективности.

##### 2.1 «Театр- искусство коллективное»

Теория: Понятие: коллективность, театр. Беседа «Театр - искусство коллективное». Создатели спектакля.

Практика: Игры и упражнения на умение коллективно решать поставленные цели.

##### 2.2 Коллективно творческое дело.

Практика: Правила коллективно творческого дела. Игры на коллективность.

##### 2.3 Театральные игры.

Практика: Упражнения на взаимодействие партнёров. Коллективные этюды.

##### 2.4 «Вместе мы сила»

Практика: Знакомство с инструкциями поведения на сцене. Игры на коллективность, упражнения на чувство локтя.

#### Тема 3. «Инструмент» актёра.

##### 3.1 «В человеке должно быть всё прекрасно...»

Теория: Беседа «Тело актёра - его «инструмент».

Практика: Разминка с предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на снятие телесных зажимов, мышц. Упражнения на ритмичность и координацию движения.

##### 3.2 Движение, пластика и ритм.

Теория: Метод напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. Практика:

Разминка с предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на чувство ритма, координации движений.

### 3.3 Раскрепощение.

Практика: Упражнения на снятие телесных зажимов, мышц. Упражнения на преодоление психофизических зажимов. Тело актера - его «инструмент, зажимы. Психофизические зажимы в этюдах и способы их раскрепощения. Виды зажимов. Упражнения на преодоление физических и психических зажимов. Этюды на раскрепощение.

### *Тема 4 Концентрация внимания.*

#### 4.1 Внимание.

Практика: Понятия: внимание. Виды внимания (произвольное, произвольное). Упражнения и игры на внимание. Внимание к окружающим обстоятельствам. Игры и упражнения на овладение умением «держать внимание».

#### 4.2 Внимание к партнеру.

Теория: Виды быстрого переключения внимания.

Практика: Тренинги на умение держать внимание и его переключение. Упражнения на внимание к окружающим обстоятельствам, к партнеру.

#### 4.3 Внимание к себе. Сценическое оправдание.

Теория: Понятие: сценическое оправдание.

Практика: Упражнения на управление своим вниманием к предмету, к себе, к окружающим обстоятельствам. Игры переключение внимания. Упражнения на сценическое оправдание к партнеру.

#### 4.4 Внимание к себе и партнеру.

Практика: Внимание к себе, к партнеру. Упражнения на построение диалога с партнером. Этюды на внимание с партнером.

### *Тема 5. Фантазия - источник творческой духовности человека.*

#### 5.1 Приемы сочинения рассказов.

Теория: Правила и приемы сочинения рассказов. Беседа: «Составление небольших рассказов и умение оправдать себя».

Практика: Сочинение рассказов, творческие задания. Коллективное сочинение рассказов с использованием актерского мастерства. Творческие задания, игра – ассоциации.

#### 5.2 Полёт фантазий.

Практика: Упражнения на фантазийность в различных предлагаемых ситуациях. Пластические импровизации. Этюды на свободную тему.

#### 5.3 «Оправдай себя».

Практика: Беседа «Как оправдать себя», «Как владеть, управлять фантазией». Отношение предмета в предлагаемых ситуациях. Этюды-оправдания. Игры ассоциации.

### *Тема 6. Общение.*

#### 6.1 Импровизация вербального сценического общения.

Теория: Понятие: лидерство, пантомима, эмоции, вербальное общение. Выражение эмоций через мимику и жесты. Выражение своих эмоций, чувств, при помощи интонации. Способы взаимодействия с партнером на сцене. Импровизирование в общении с партнером.

Практика: Упражнения «Выражаем эмоции в словах». Упражнения на выражение эмоций, чувств, при помощи интонации. Этюды и игры на взаимодействие с партнером в сценических условиях. Этюды на импровизацию. Импровизация с партнером в сценических условиях.

#### 6.2 Взаимодействие с предметом

Практика: Упражнения на взаимодействие с предметом. Этюды, коллективное взаимодействие с предметом в этюдах.

#### 6.3 Взаимодействие с партнером

Практика: Понятие: коллективный этюд, мизансцена. Карточки с этюдами, упражнения с партнёром в сценических условиях. Этюд: Оживи мизансцену. Этюды, коллективное взаимодействие с партнёром в этюдах.

Этюды, импровизация с партнёром в сценических условиях. Этюды на общение с предметом и партнёром.

#### *Тема 7. «Живой план».*

##### 7.1 Память физических действий

Практика: Знакомство с методом «память физических действий». Упражнения, показ простого физического действия.

##### 7.2 Я- в предлагаемых обстоятельствах

Практика: Работа над сценическим образом. Перевоплощение. Пластические импровизации: выполнение действий с воображаемыми предметами. Этюды на память физических действий.

##### 7.3 Я- предмет, я –животное.

Практика: Создание образов живых существ и предметов через пластические возможности своего тела. Упражнение на перевоплощение, на представление себя другим существом или предметом.

##### 7.4 Работа над образом. Логика действия, внешняя характеристика.

Теория: Основы веры в предлагаемые обстоятельства. Яркая внешняя характеристика, решение реальной проблемы.

Практика: Упражнения и игры на перевоплощение. Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство», «Разговор по телефону», «Я- животное, растение, насекомое».

Этюды с изображением животных и их реальной проблемы в обществе.

#### *Тема 8. «Спонтанные творческие задания».*

##### 8.1 Творческий зачин

Теория: Понятие: творческий зачин, ансамблевость. Виды творческих зачинов.

Практика: Творческий зачин

##### 8.2«Спонтанные творческие задания».

Практика: Понятие: спонтанные творческие задания. Виды спонтанных творческих заданий. «Чувство партнёрства». Творческий подход к заданиям.

Коллективные зачины. Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий: «Каруселька», «Человек - предмет», «Таможня», «Рынок».

##### 8.3 Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий.

Практика: Способы быстро и творчески подходить к заданиям.

Игры по формированию быстро и творчески подходить к заданиям. Игры на чувство товарищества. Коллективное выполнение спонтанных заданий. Этюды на введение спонтанного нового персонажа.

#### *Тема 9.Сценическая речь.*

##### 9.1 Освобождение голоса: сила звучания, свобода звучания.

Практика: Приёмы по освобождению голоса, силы звучания.

Упражнения на внятность и чёткость речи. Самомассаж, артикуляционные упражнения, упражнения на резонаторы. Упражнения, игры.

##### 9.2 Дикция, скороговорки, пословицы

Теория: Правила и последовательность работы над дикцией.

Практика: Упражнения на четкость произношения с различной интонацией, расширение образного строя речи. Карточки- интонации, Скороговорки. Работа над словом: «Испорченный телефон», «Рифма», «Фраза по кругу», «Пантомима».

##### 9.3 Дыхание

Практика: Последовательность работы над дыханием.

Упражнения на правильное речевое дыхание. Пословицы. Дыхание: «Свечи».

Упражнение со скакалкой.

##### 9.4 Расслабление мышц, сила голоса

Практика: Правила выработки силы голоса.  
Упражнения на расслабление мышц лица и тела, силы звучания голоса.  
Игры.

*Тема 10. Итоговое занятие.*

10.1 Творческий проект (программа, игра, концерт, тема)

Теория: Подбор материала к чтецкому спектаклю. Знакомство с отличительными признаками проекта.

Практика: Выделение темы, возраста участников. Нахождение концепции проекта.  
Упражнения на умение сотрудничать.

10.2 Театральный образ и его сверхзадачи

Практика: Нахождение образов. Создание сценического образа. Упражнения выделять тему, цель, задачу, персонажей. Упражнения на правильное произношение, тренировка дикции, голосового аппарата. Работа, упражнения над театральными образами. Работа на нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

Индивидуальная постановка, упражнение на создание образа

10.3 Стихотворение как форма театрализации

Практика: Упражнения на правильность и чистоту проговаривания труднопроизносимых фраз в образе героя. Индивидуальная постановка, упражнение на создание образа. Инсценирование стихотворной формы героя. Чувство партнера, расставление логических ударений в произведении. Коллективная репетиция.

10.4 Репетиция

Практика: Коллективная репетиция. Упражнения на умение видеть, слышать, чувствовать, действовать в коллективе.

10.5 «Сделай сам костюм и реквизит»

Практика: Подбор театрального костюма и реквизита к сценическому действию, по стилю персонажа. Репетиция в костюмах, создание реквизита

10.6 Сцена и публика

Практика: Заключительный прогон. Премьера.

10.7 «Занавес закрыт»

Практика: Анализ проведенного мероприятия. Планы на будущий год. Анализ всего прошедшего года. Игры.

2 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие. «Весь мир театр, а люди в нем актеры».*

Теория: Цели и задачи курса. Беседа о театральном искусстве. Понятие: «социальные роли». Основные виды деятельности в реализации творческих проектов: организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, звукорежиссер, художник по костюмам, гример, оформитель сцены. Виды и основные жанры театрального искусства (комедия, трагедия, драма, водеvil).

Практика: Игры на сплочение коллектива. Повторение материала.

*Тема 2. «Как можно стать ведущим».*

2.1 Страх и способы преодоления.

Теория: Страх (зрителя, сцены). Способы преодоления страха. Способы избавления от страхов.

Практика: Упражнения на преодоление страха: «Я не боюсь», «Ваше мнение», «Горячий стул», «Бокс со страхом». Упражнение «Страх-агрессия». Посещение мероприятий (торжественных, культурно-досуговых)

2.2 «Ведущий, кто он».

Практика: «Как можно стать ведущим: качества, знания». Плюсы и минусы ведущего. Правила внешнего вида ведущего. Правила общения с публикой.

Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза». Проигрывание ситуаций страхов.

2.3 Настрой на мероприятие. Телодвижение на сцене.

Практика: Способы настроя на мероприятие. Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу». Тренинги на настрой перед мероприятием. Упражнения на равновесие, координацию движений, ритм, игры. Упражнения на настрой на мероприятие. Игра на проведение мероприятия.

### *Тема 3. Театральные аксессуары.*

#### 3.1 Театральные аксессуары.

Теория: Виды театральных аксессуаров: парик, наклейки (усы, борода, бакенбарды, накладные волосы и ресницы), украшения, реквизит, бутафория. Понятия: «бутафория», «реквизит».

Практика: Изготовление реквизита, аксессуаров к игровой программе.

#### 3.2 Использование грима в мастерстве ведущего.

Практика: Понятия: «грим», «характерный грим». Виды грима. Правила пользования театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Накладывание грима.

#### 3.3 Художественное оформление мероприятия

Практика: Правила художественного оформления спектаклей, мероприятий.

Разработка эскиза к выбранному материалу.

### *Тема 4 Методика работы с аудиторией.*

#### 4.1 Мизансцена.

Теория: Что такое мизансцена. Виды мизансцен.

Практика: Упражнения на освобождение зажимов: «напряжение-расслабление», «расслабление по счету», «перекат напряжения», «зажимы по кругу», «упор», «огонь – лед», «ртуть», «пластилиновые куклы», «растем», «потянулись – сломались», «марионетки», «спагетти», «огонь-лёд», «Танцуйте!». Этюды на постановку мизансцен к себе, предмету и партнеру.

#### 4.2 Сценическое партнёрство.

Практика: Взаимодействие партнёров. Приспособление.

Этюды на взаимопартнёрство и приспособление друг к другу.

#### 4.3 Внимание к публике

Практика: Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями. Упражнение на чувство юмора ведущего и способы разрядки. Работа над этюдами: «Мы в автобусе», «В магазине» и т. д.

#### 4.4 «Держи внимание»

Практика: Способы привлечения и удержания внимания слушателей.

Упражнения, игры на внимание, воображение, фантазию. Подача себя на сцене: Упражнение проходка по сцене и со сцены в разных ролях. Упражнения «эмоции», упражнения «Жесты и мимика».

### *Тема 5. Исполнительский стиль актёров.*

#### 5.1 Актёр, его амплуа.

Теория: Понятия: «актер», «амплуа». Виды амплуа: комик, травести, субретка, резонер (роль рассказчика), грандам и др.

Практика: Ролевые игры : «Я - в обществе», «Подчинённый - руководитель». Упражнения на применение к себе разных амплуа.

#### 5.2 Основы общения на сцене

Практика: Беседа: «Основы общения при исполнении различных социальных ролей», «Виды общения. Этюды на общение. Упражнения на использование всех средств общения (мимика, жесты, речь, движение). Упражнения на общение с партнёром, зрителями.

#### 5.3 «Как избегать конфликтные ситуации».

Практика: Понятие «конфликтная личность». Беседа «Как избегать конфликтов?». Конфликтная ситуация и выход из нее. Качества, необходимые для продуктивного общения. Деловая игра: «Как избежать конфликта?».



Игровой тренинг. Упражнения- карточки на конфликтные ситуации. Этюды и упражнения в разрешении конфликтов.

#### 5.4 Пародии

Практика: Познакомить с понятием пародия, особенностями пародии. Средства перевоплощения в различные образы.

Работа над пародией.

#### 5.5 «Угадай кто я»

Практика: Показ своих перевоплощений – пародий.

#### 5.6 Копилка идей или «домашние заготовки»

Практика: Познакомить с классификацией игр. Беседа: Как пользоваться копилкой идей, т.е. выходить из сложной ситуации, опираясь на «домашние заготовки».

Игры - «домашние заготовки». Упражнения «Я - в предлагаемой ситуации», игры «Предлагаемые обстоятельства»

#### 5.7 Игры с залом

Практика: Виды игр с залом. Особенности различной аудитории. Средства и методы работы с разной аудиторией.

Работа с аудиторией (массовые игры, кричалки)

#### 5.8 Дидактические игры. Конферанс.

Практика: Познакомить с дидактическими играми, с понятием конферанс, особенностями парного конферанса, эстрадного монолога, бытового устного рассказа, интермедии, пародии.

Проигрывание дидактических игр, особенностей конферанс.

#### *Тема 6. «Мастерство ведущего»*

##### 6. Мастерство ведущего, его помощники

Теория: Познакомить с формой театр – экспромт, с актерскими жанрами. Беседы: «Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи», «Помощники ведущего: мимика, внешний вид, поза». Телеведущий, его роль на телевидении. Деятельность ведущего телевизионных программ. Алгоритм действий создания творческого проекта досуговой программы.

Практика: Упражнения на мимику: «Угадай», «Пантомима». Упражнения «Угадай позу», «Скульптура». Игра «Я – телеведущий». Театр – экспромт.

#### *Тема 6.1. Сценическая речь.*

##### 6.1.1 Ораторское искусство. Пантомима. Невербальное общение.

Практика: Артикуляционная гимнастика и скороговорки. Понятия: «ораторское искусство», стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественный, разговорный. Алгоритм ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения.

Исполнение, декламирование произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».

Понятие: «невербальное общение», пантомима. Упражнения с невербальными средствами общения.

##### 6.1.2 Работа над произведением (басней)

Практика: Выбор басни. Разбор произведения. Тема.

Работа над образами. Работа над произведением.

#### *Тема 6.2. «Микрофон, что это?».*

##### 6.2 Микрофон, что это?

Теория: Что такое микрофон. Знакомство с правилами работы микрофона. Как правильно держать микрофон при разговоре. Где находится микрофон, когда ты не разговариваешь. Как включить, выключить микрофон.

Практика: Исполнение басни в микрофон и анализ. Упражнение «Ситуация». Упражнения с микрофонами.

#### *Тема 6.3.Сценическая культура.*

### 6.3.1 Поведение на сцене. Культура ведущего, имидж

Теория: Беседы: «Правила поведения на сцене». Культура поведения на сцене. «Имидж ведущего». Понятия: «этика», «этикет».

Практика: Проведение игр с микрофоном. Упражнение «Культура ведущего». Ролевая игра «Правила поведения актёра». Игра-упражнение «Этикет для меня». Упражнения: «Создай свой имидж».

### 6.3.2 Настроение. Работа с текстом - настроение ведущего

Практика: Понятия: «настроение». Виды настроений.

Игры «Словарь настроений», «Интонация настроения». Расстановка правильных акцентов в предложениях.

Культура поведения со зрителем: приветливость, деликатность. Культура поведения на сцене, со зрителем.

Работа с текстом по выделению настроения ведущего.

#### *Тема 6.4. Ведущий перед выходом на сцену.*

### 6.4.1 «Настрой перед выходом на сцену»

Практика: Приёмы, которые помогут убрать волнение, страх перед выступлением на публике. Расстановка правильных акцентов в предложениях. Беседы: «Настрой перед выходом на сцену». Беседа: «Первый выход задаёт тон»: настроение, контроль в свои руки, концентрированность. Виды настроения: радостное, светлое, печальное, сонное, хвастливое, хвалебное, насмешливое, сердитое, возмущенное, обиженное настроение, таинственное, капризное, противоречивое настроение.

Упражнение «Интонация настроения». Упражнение «Первый выход на сцену». Упражнения на преодоление волнение, страх перед выступлением на публике. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. Выбор монолога.

### 6.4.2 Текст ведущего.

Практика: Алгоритм создания текста на мероприятие. Главные моменты в мероприятии.

Составление текста ведущего (знакомство, прощание). «Работа с текстом по выделению «ведущего» настроения». Анализ, работа над монологом.

Поиск диалога в произведении. Вживание в образы. Чтение в лицах.

### 6.4.3 Приёмы работы с целевой аудиторией.

Теория: Приёмы работы с целевой аудиторией. Особенности работы с целевой аудиторией. Приёмы разрешения конфликтных ситуаций с целевой аудиторией. Практика: Упражнения с целевой аудиторией (игры по возрасту, общение по возрасту, поведение с детьми по возрасту). Игра «Поиграй со мной». Чтение монолога.

#### *Тема 6.5. Особенности ведения торжественного мероприятия.*

### 6.5.1 Правила ведения торжественных мероприятий, развлекательных мероприятий

Теория: Торжественное мероприятие, развлекательная программа, их отличительные особенности. Основные правила ведения торжественных мероприятий, развлекательных мероприятий.

Практика: Упражнения на проведение торжественной и развлекательной программ.

### 6.5.2 Подготовка к проведению торжественного мероприятия, сценаристы.

Практика: Алгоритм работы над творческим проектом торжественной программы. Понятие «конферансье». Разработка замысла, идея творческого проекта, способы воплощения замысла торжественного мероприятия. Упражнения «Искусство конферансье».

Одежда, речь ведущего. Определение аудитории, формы, темы мероприятия.

Понятие «Сценарист». Основы работы сценариста. Разработка сценария и игр.

### 6.5.3 «Мы режиссёры, звукорежиссеры, дизайнеры»

Практика: Понятие «Режиссер», Написание сценария. Разработка творческих заданий, подбор номеров. Основы работы режиссёра, звукорежиссера, дизайнера.

Разработка сценария и игр. Разработка эскизов костюмов, реквизита для оформления мероприятия, их создание.

Подбор музыкального сопровождения мероприятия. Репетиция игр и творческих заданий.  
Режиссирование программы.

6.5.4 Мы реализуем. Премьера. Анализ.

Практика: Проведение торжественной программы со зрителями.

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом. Анализ своей работы: Обсуждение «+» и «-».

*Тема 6.6 Ведущий культурно-досуговых программ.*

6.6.1 Особенности проведения культурно-досуговых мероприятий.

Теория: Культурно-досуговая программа, её отличия. Алгоритм проведения культурно-досуговой программы (разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ, сценария, подбор реквизита, костюмов, музыкального оформления, игр). Особенности проведения досуговых мероприятий.

Практика: Упражнения на проведение культурно-досуговых программ.

6.6.2 Подготовка к проведению культурно-досугового мероприятия. Мы сценаристы.

Практика: Разработка замысла, идея творческого проекта, способы воплощения замысла культурно-досугового мероприятия. Определение аудитории, формы, темы мероприятия. Разработка сценария.

6.6.3 «Мы режиссёры, звукорежиссеры и дизайнеры»

Практика: Темпо-ритм праздника, конкурсы, игры. Приёмы владения аудиторией.

Правила игры при проведении праздников. Правила игры с залом и командных эстафет.

Виды командных игр, заданий, кричалок. Подбор игр с залом, командных эстафет и творческих заданий. Подбор номеров.

Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

Подбор музыкального оформления.

6.6.4 Сюжетно-игровая программа репетиция.

Практика: Репетиция игр с залом и командных эстафет. Репетиция программы.

6.6.5 Презентация. Анализ.

Практика: Проведение культурно-досугового мероприятия со зрителями. Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей. Основные виды деятельности в реализации творческих проектов: организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, референтная группа. Анализ всех этапов работы над проектом. Анализ своей работы: Обсуждение «+» и «-».

*Тема 7. Итоговое занятие.*

7.1 Торжественное мероприятие с элементами интерактива для родителей.

Практика: Итоговая коллективная творческая работа с реальной аудиторией «Мы реализуем».

7.2 Занавес закрыт.

Теория: Рефлексия участников на процесс прохождения ими программы «Школа ведущих»: что понравилось, что не понравилось, чему научились, чему необходимо уделить больше внимания в работе объединения по интересам и т.д.

Практика: Игры и прорабатывание уже полученных навыков.

## 1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

*Предметные результаты:*

- знают термины, понятия, жанры театрального искусства;
- знают выстраивание отношений на сцене как в реальной жизни;
- знают правила поведения на сцене.
- умеют находить «творческие компромиссы»;
- умеют самостоятельно проводить артикуляционную гимнастику;
- умеют воздействовать: голосом, словом;

- умеют контролировать напряжение и расслабление тела;
- умеют брать на себя функции режиссёра (в коллективном этюде, в творческом зачине и т.д.).

*Метапредметные результаты:*

- выстраивают логику своей игры на сцене;
- определяют характер персонажа;
- организуют сценическое пространство для учебной работы;
- понимают и принимают учебную задачу, сформированную педагогом;
- проявляют индивидуальные творческие способности в театральной деятельности.

*Личностные результаты:*

- сформированы навыки исполнительской деятельности, навыки импровизации, основ актерского мастерства;
- развито личностное и актерское самовыражение;
- развита социальная компетентность;
- воспитан интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитан художественный вкус;
- готовность и способность к саморазвитию;
- воспитано межличностное взаимодействие.

## 2 год обучения

*Предметные результаты:*

- знают правила ведущего;
- знают правила речевой культуры;
- правила поведения на занятиях;
- знают технику безопасности на занятиях;
- знают простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- знают виды и основные жанры театрального искусства;
- знают способы преодоления страха перед выходом на сцену;
- знают правила общения с публикой;
- знают способы избежания конфликтов;
- знают алгоритм действий создания досуговой программы, торжественного мероприятия;
- умеют применять основные правила ведения торжественных и развлекательных мероприятий.

*Метапредметные результаты:*

- применяют приёмы работы с целевой аудиторией;
- слушают и понимают условия задания;
- взаимодействуют в коллективе;
- правильно создают свой сценический образ;
- соблюдать правила этикета;
- применяют правила игры с залом и командных эстафет.

*Личностные результаты:*

- сформировать навыки исполнительской деятельности, навыки импровизации, основ актерского мастерства;
- развить личностное и актерское самовыражение;
- развить социальную компетентность;
- воспитать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;

## Раздел 2 . Комплекс организационно – педагогических условий.

### 2.1 Календарный график

Начало учебного года	01 сентября 2023 г.
Окончание учебного года	31 мая 2024г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Начало занятий	09.00
Окончание занятий	20.00
Периодичность контроля успеваемости обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 21 по 31 декабря (за 1 полугодие). Итоговая аттестация осуществляется в период с 23 – 31 мая.
Праздничные нерабочие дни	04.11.2023 г., с 01 по 08.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г., 10.05.2024 г.

### 2.2. Условия реализации программы.

*Материально – техническое обеспечение:* Работа происходит в специально оборудованном кабинете, на сцене.

*Оборудование:* стулья, столы, аппаратура для музыкального оформления.

*Инструменты:* элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

*Технические средства для реализации программы:* компьютер.

*Кадровое обеспечение:*

Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

*Методические материалы*

При составлении программы автор-составитель опирался на программу «Школа начинающегося ведущего», составитель педагог дополнительного образования МБОУДОД «ЦДОД «Радуга» г. Калуги Уваров И. Е. Отличительной особенностью данной программы является овладение обучающимися навыками актёрского мастерства, знакомство с историей, видами и жанрами театрального искусства.

*Методические пособия:* Руденский, Е.В. Методика организации общения в массовом празднике, Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков, Лэндрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений и др.

Обучение основывается на следующих принципах обучения: личностно-ориентированного подхода, природосообразности, вариативности, практической направленности, культуросообразности, свободы выбора решения и самостоятельности в их реализации, сотрудничества и ответственности, систематичности, последовательности и наглядности в обучении. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, предусмотренных программой. Опираясь на него, педагог

регламентируют время деятельности обучающихся на занятии, определяют наиболее благоприятный для развития отбор материала, форм и методов обучения.

Программа предусматривает использование элементов следующих педагогических технологий: технология проектного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии. Важнейшее требование к организации занятий – дифференцированный подход к обучающимся с учетом возрастных особенностей, способностей, трудовых навыков и интересов.

Предусматривается несколько видов деятельности: сценариста, ведущего, актера, а главное – организатора, что обеспечивает каждого обучающегося позитивным опытом прохождения разных социальных ролей.

На занятиях используются упражнения индивидуального и группового характера, ролевые и деловые игры, что позволяет обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, быть открытыми, раскрепощенными, гибкими и находчивыми, работая с публикой разного возраста.

При составлении программы для организации образовательного процесса учитывались возрастные особенности обучающихся. Именно в этом возрасте происходит изучение своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, открытие своих внутренних талантов, ценностных ориентаций, что необходимо для личностного самоопределения и самореализации в социуме.

Итоговое занятие по первому этапу позволит ребятам побыть в роли актеров. Итоговое занятие по второму этапу предполагает возможность обучающимся самим побыть в роли ведущего во время досугового мероприятия.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая и коллективная. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Кроме того, используются занятие-игра, занятие-концерт, досуговая программа, праздничный вечер, конкурс, неделя театра.

В процессе реализации программы используются *методы обучения*:

- словесные (беседа, дискуссия (обсуждение этюдов));
- наглядные (показ иллюстраций, упражнений по речи и движению);
- частично- поисковые (мозговой штурм («накидывание» идей - как мог поступить персонаж);
- проблемно-поисковый (подбор актуального, жизненного материала для номера);
- игровой метод (игровое моделирование).

*Средства обучения*: иллюстрации, реквизиты к мероприятиям, музыкальные диски; ТСО – магнитофон.

В рамках организации образовательного процесса используются *элементы следующих педагогических технологий*: личностно-ориентированного обучения, проектного обучения.

Состав учебных групп – разновозрастной, поэтому педагогом организуется самоуправление в группах (на разных этапах деятельности) и оказывается педагогическая поддержка не только лидерам группы, но и не уверенным в себе обучающимся.

Программой предусмотрена работа с родителями, которая предполагает проведение творческих совместных встреч, на которых родители имеют возможность наблюдать рост организаторского и исполнительского мастерства своих детей и формирование их социальной успешности и участвовать в проводимых в творческом объединении мероприятиях.

*Инструкции*:

- по технике безопасности;
- по правилам электробезопасности;
- по правилам пожарной безопасности;

- по правилам дорожного движения.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы контроля:*

- вводный (опрос, творческие задания, театральные игры);
- текущий (постановка этюдов, выполнение упражнений, моделирование номеров); проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.
- итоговый (программа, спектакль, сценарий)

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны *оценочные материалы*, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- лист наблюдения.
- итоговый (разработка сценария, ведение мероприятий).

*Промежуточная аттестация* проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения.

*Формы промежуточной аттестации обучающихся* - игровая, торжественная программа для детей, спектакль, этюд (проводится по окончании 1 полугодия учебного года), итоговое занятие (проводится по окончании учебного года).

*Оценочный материал* – протокол контрольного занятия.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* аналитический материал, протокол.

Результаты образовательной деятельности обучающиеся презентуют, участвуя в концертной, театральной деятельности, мероприятиях различного уровня.

## **3. Список литературы**

### **Литература для педагога и родителей**

1. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.
2. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.
3. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.
4. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.
5. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007. – 126 с.

6. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. [Текст] / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 1978. – 60 с.
7. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 58 с.
8. Линькова, Н.П. Игры, игрушки воспитание способностей [Текст] / Н.П. Линькова. – М.: Издательство «Педагогика», 1969. – 75 с.
9. Лэндрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений [Текст] / Г.Л. Лэндрет. – М.: Международная педагогическая Академия, 1994. – 98 с.
10. Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля [Текст]: Книга для учащихся / В.А. Максимова. - М.: Просвещение, 1980. – 58 с.
11. Михайлова, М.А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы. [Текст]: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 68 с.
12. Мерзлякова, С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники [Текст] / С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. – 72 с.
13. Пономарев, В.Д. Введение в игровую технологию учебно-воспитательной деятельности современной школы [Текст]: Учебно-методическое пособие / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 1997. – 94 с.
14. Пономарев, В.Д. Педагогика игры [Текст] / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 2004. – 55 с.
15. Руденский, Е.В. Методика организации общения в массовом празднике [Текст] / Е.В. Руденский. - Кемерово: научно – методический центр народного творчества и культурно – просветительской работы, 1988. – 69 с.
16. Сценарии праздников, конкурсов, игр. [Текст]: Для воспитателей и педагогов – организаторов / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 112 с.
17. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория [Текст] / А.И. Чечётин - М.: Просвещение, 1981. – 84 с.

#### **Литература для обучающихся**

18. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусьяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
  19. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.
  20. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
  21. Жигульский, К.И. Праздник и культура [Текст] / К.И. Жигульский. - М.: Прогресс, 1985. – 49 с.
  22. Коган М.С. Игровая кладовая. [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 56 с.
  23. Марьянов, Б.М. Праздники, обряды, традиции. [Текст] / Б.М. Марьянов. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1979. – 106 с.
  24. Пономарев, В.Д. Игровая технология праздничного досуга [Текст]: Учебное пособие / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 1995. – 68 с.
  25. Рудницкий, К.Л. Театральные сюжеты [Текст] / К.Л. Рудницкий. – М.: Искусство, 1990. – 98 с.
  26. Шахматов, Л.М. Сценические этюды [Текст] / Л.М. Шахматов. – М.: Издательство «Советская Россия», 1966. – 204 с.
- Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 1986. – 95 с.

#### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный Закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;



2. 2. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
3. 3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. 4. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. 5. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. 6. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. 7. Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. 8. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. 9. Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении требований к условиям реализации и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
10. 10. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. 11. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. 12. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
13. 13. Распоряжения Правительства Свердловской области №646-РП от 26.10.2018 г. « О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
14. 14. Методическими рекомендациями Министерства просвещения РФ от 25.06.2020 г. № ВБ-17/04вн «По созданию региональной сети Центров Точка роста»;
15. 15. Распоряжением Минпросвещения России от 01.03.2019 г. № Р-20 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;
16. 16. Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д).