

Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием ГО Красноуфимск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 3»

Принята:
педагогическим советом
Протокол № 19 от 30.06.2023 г.



Утверждено:
Директором МАОУ СШ 3
И.А. Дубовская
Приказ № 177/1 от 30.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

социально-гуманитарной направленности

«Школьное телевидение»

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель Коржавин Павел Васильевич,
педагог дополнительного образования

ГО Красноуфимск, 2023.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик образования	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
1.4. Планируемые результаты	9
2. Организационно – педагогические условия	
2.1. Календарный график	10
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	11
3. Список литературы	15

1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы: Цифровые технологии развиваются очень быстро. Десять лет назад мы и подумать не могли, что в каждой пятой семье будет персональный компьютер, а Интернет станет общедоступным. В области обработки видеоматериалов так же много что кардинально изменилось. Актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий в образовательном пространстве школы. Системное внедрение новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды обладающей высокой степенью эффективности обучения. Реализацию этой задачи и обеспечивает проект «Школьное телевидение».

Отличительная особенность: Курс включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео. Его задачей является также подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеомонтажа. «Школьное телевидение» станет важной внутришкольной учебной площадкой, позволяющей педагогам выявлять способных и творческих детей, для последующей занятости в таких профессиях, как: телеведущий, журналист, кинооператор, сценарист и т. д. Системное внедрение в учебный процесс нашего Центра компьютерных сетей и средств аудиовизуальной техники позволяет качественно изменить весь образовательный процесс и вплотную подойти к формированию новой информационно-образовательной среды. Проект «Школьное телевидение» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот творческий потенциал, который заложен в каждом ученике. Работа над созданием телевизионных программ, позволяет учащимся проявить себя оптимальным образом индивидуально или в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности – от гуманитарного до технического. Создание школьного телевидения с возможностью видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей в возрасте 11-17 лет. Принимаются все желающие 11-17 летнего возраста. Наполняемость в группах составляет – не более 10 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 мин.

Общее количество часов в неделю - 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем программы: 144 часа.

Сроки освоения программы: 1 год.

Формы реализации программы: традиционная.

Форма обучения: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая. Основная методическая установка курса — обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому видеомонтажу.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи учителя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения учащиеся объединяются в группы, т. е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по созданию фильма.

Перечень видов занятий: практикум, беседа, творческая встреча, творческая мастерская, «мозговой штурм», экскурсия, защита проектов, пленер

Формы подведения итогов: беседа, семинар, мастер-класс, выставка, отчет творческий, кинопоказ.

1.2. Цель и задачи программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы – построение образовательной среды, направленной на развитие творческой личности учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- изучение новых форм работы в области цифрового фото и видео;
- дать знания по основам видеосъемки и монтажа, научить приёмам видеосъемки в разных жанрах на цифровом фотоаппарате и видеокамере;
- научить самостоятельно работать над созданием образа в картине;

Воспитывающие:

- сформировать умение работать в коллективе;
- воспитать основы профессиональной этики.

Развивающие:

- приобщить к духовно-нравственным и культурным ценностям России;
- дать эмоционально-чувственную базу культуре взаимодействия с миром природы, миром людей, с духовным опытом человечества;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии.

Одна из задач современного образования — содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм.

Каждый учащийся создает лично значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учениками фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

В данном курсе дети приобретут навыки:

- научить учащихся способам создания и редактирования изображений, используя инструменты графических программ;
- научить выполнять обмен данными между различными программами;
- познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности учащихся в ходе создания фильмов;
- познакомить учащихся основами цифрового видео;
- познакомить с различными программами видеомонтажа;
- научить основам работы в программе видеомонтажа Pinnacle Studio;
- создать собственные фильмы по выбранной тематике;
- сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту видеомонтажа;
- сформировать навыки работы в коллективе над проектами;
- научить учащихся ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве;
- формирование компьютерной интуиции: знание возможностей и ограничений использования вычислительной техники как инструмента для деятельности;

- умение использовать вычислительную технику на практике только в тех случаях, когда это эффективно;
- формирование операционного стиля мышления;
- формирование конструкторских навыков активного творчества с использованием современных технологий, которые обеспечивает компьютер;
- привитие интереса к данному виду деятельности;
- показать возможности использования компьютера как инструмента практической деятельности человека;
- продемонстрировать возможности использования и технологии работы с такими устройствами как сканер, проектор, видеокамера и т. д.;
- анализировать информацию и синтезировать новые идеи.

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1	Введение	8	4	4
1.1	Постановка	4	2	2
1.2	Монтаж	4	1	3
2	Кадр	8	2	6
2.1	Композиция	4	1	3
2.2	Освещение	4	1	3
3	Практические занятия по видеомонтажу	34	4	30
3.1	Знакомство с программой видеомонтажа Pinnacle Studio	17	2	15
3.2	Работа в программе видеомонтажа Pinnacle Studio	17	2	15
4	Разработка сценария и работа над фильмом	40	4	36
4.1	Основы разработки сценариев	10	2	8
4.2	Разработка структуры фильма (проекта) – теория	10	2	8
4.3	Работа над собственным фильмом	20		20
5	Нелинейный видеомонтаж	34	2	32
5.1	Создание проекта	17	1	16
5.2	«Комбинированные съемки»	17	1	16
6	Доработка фильма	8	-	8
6.1	Внесение изменений и подготовка защиты	8	-	8
7	Подготовка творческого проекта	8	4	4

7.1	Подготовка защиты	8	4	4
8	Защита творческого проекта	4	2	2
8.1	Защита (проекта) фильма	4	2	2
	Итого	144	22	122

Содержание учебного (тематического) плана

1. Введение

Структура фильма. Развитие сюжета. Порядок разворачивания событий. Выбор масштаба изображения. Стыковка кадров. Длительность кадров и сцен. Монтажный кадр. Монтаж звука. Способы монтажа. Устройство и управляющие элементы видеокамеры. Основные ошибки начинающего видеооператора.

2. Кадр

Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Отображение пространства. Размещение человека на экране. Классический набор источников света. Природное освещение. Особенности окружения. Режимы экспозиции. Переменное кадрирование. Съемка людей.

3. Практические занятия по видеомонтажу

Рабочее окно Pinnacle Studio. Меню, строка состояния и информационная панель. Настройка характеристик. Импорт изображений. Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма. Захват видеоматериала. Разработка сценария фильма. Упорядочение эпизодов. Редактирование и коррекция изображения. Корректировка баланса цвета. Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры. Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров. Создание фоновых изображений. Создание эффектов переходов. Создание звуковых эффектов.

4. Разработка сценария и работа над фильмом

Работа над собственным сценарием. Разработка структуры собственного фильма проекта. Работа над собственным фильмом.

5. Нелинейный видеомонтаж

Настройка параметров проекта. Монтажный стол. Работа с клипами. Переходные эффекты. Картинки и заставки. Титры (субтитры). Озвучивание. Видеоэффекты. «Ключевые кадры». Перемещение клипов на экране. Анимация. Многослойный монтаж.

6. Доработка фильма

Внесение изменений и подготовка защиты.

7. Подготовка творческого проекта

Внесение изменений и подготовка защиты.

8. Защита творческого проекта

Защита (проекта) фильма.

Учебно-тематический план обучения

№ п.п.	Содержание занятий		Кол-во часов
1	Введение		8
1.1	Постановка - 4 часа	Структура фильма Развитие сюжета Порядок разворачивания событий Выбор масштаба изображения Стыковка кадров Длительность кадров и сцен	4
1.2	Монтаж - 4 часа	Монтажный кадр. Монтаж звука Монтаж звука Способы монтажа Устройство и управляющие элементы видеокамеры Основные ошибки начинающего видеооператора	4
2	Кадр		8
2.1	Композиция - 4 часа	Окружение и линии Цветовое решение композиции Отображение пространства Размещение человека на экране	4
2.2	Освещение - 4 часа	Классический набор источников света Природное освещение Особенности окружения Режимы экспозиции Переменное кадрирование Съемка людей	4
3	Практические занятия по видеомонтажу		34
3.1	Знакомство с программой видеомонтажа Pinnacle Studio – 17 часов	Рабочее окно Pinnacle Studio Меню, строка состояния и информационная панель	15
		Настройка характеристик	2
3.2	Работа в программе видеомонтажа Pinnacle Studio – 17 часов	Импорт изображений Способы преобразования форматов файлов	1
		Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма Захват видеоматериала	1
		Разработка сценария фильма Упорядочение эпизодов	2
		Редактирование и коррекция изображения Корректировка баланса цвета	1

		Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени Фильтры	2
		Работа с текстом Создание заголовков Создание титров Создание фоновых изображений	2
		Создание эффектов переходов Создание звуковых эффектов	2
		Наложение и редактирование звука Обрезка видео	2
		Функция «Картинка в картинке» Функция «Ключ цветности»	2
		Создание анимированного меню Вывод фильма Сохранение проекта	2
4	Разработка сценария и работа над фильмом		40
4.1	Основы разработки сценариев – 10 часов	Работа над собственным сценарием	10
4.2	Разработка структуры фильма (проекта) – теория – 10 часов	Разработка структуры собственного фильма проекта	10
4.3	Работа над собственным фильмом – 20 часов	Работа над собственным фильмом	20
5	Нелинейный видеомонтаж		34
5.1	Создание проекта – 17 часов	Настройка параметров проекта Монтажный стол Работа с клипами Переходные эффекты Картинки и заставки Титры (субтитры) Озвучивание	17
5.2	«Комбинированные съемки» - 17 часов	Видеоэффекты «Ключевые кадры» Перемещение клипов на экране Анимация Многослойный монтаж	17
6	Доработка фильма		8
6.1	Внесение изменений и подготовка защиты – 8 часов	Внесение изменений и подготовка защиты	8
7	Подготовка творческого проекта		8
7.1	Подготовка защиты – 8 часов	Подготовка защиты	8
8	Защита творческого проекта		4
8.1	Защита (проекта) фильма – 4 часа	Защита (проекта) фильма	4

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- владение способами работы с изученными программами;
- выполнение обмена файлами между различными программами;
- создание собственных фильмы по выбранной тематике;

- владение приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- разработка и публичная защита созданных проектов
- осуществление рефлексивной деятельности, оценка своих результатов, корректировка дальнейшей деятельности.
- умение правильно выбрать фото, видеокамеру при покупке;
- знание функций цифровых непрофессиональных фото и видеокамер;

Личностные результаты:

- обладание эмоционально-чувственным взаимодействием с миром природы, миром людей, с духовным опытом человечества;
- умение самостоятельно подбирать цель к работе;
- развитое чувство эстетического вкуса;

Предметные результаты:

- работа с видеокамерой во всех режимах, пользуясь всеми функциями, какими обладает данная камера;
- грамотная компоновка предметов в рамке, используя законы композиции;
- работа с видеокамерой в режиме ручной фокусировки;
- создание видеоматериалов с наложением музыки и текста
- знание способов хранения изображений в файлах;
- знание методов сжатия данных и проблем преобразования форматов файлов;
- знание основы цифрового видео;
- умение различные программы видеомонтажа;

2. Организационно - педагогические условия

2.1. Календарный график

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Начало учебного года	1 сентября 2022
Окончание учебного года	31 мая 2023
Продолжительность учебных недель	36 учебных недель
Количество учебных часов	144
Начало занятий	8.00 час.
Окончание занятий	20.00 час.

Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Вводный контроль осуществляется в период с 1 сентября по 9 сентября. Текущий контроль с 10 сентября по 23 декабря, с 9 января по 19 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 24 по 31 декабря (за первое полугодие), с 20 по 31 мая.
---	---

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- | | |
|--|--|
| 1. Ноутбуки – 15 шт. | 12. Столы для обучающихся - 6 шт. |
| 2. Колонки – 2 шт. | 13. Стулья для обучающихся - 12 шт. |
| 3. Интерактивная доска -1 шт. | 14. Стол для педагога – 1шт. |
| 4. Проектор – 1 шт. | 15. Стул для педагога – 1 шт. |
| 5. Сканер – 1 шт. | 16. Персональный компьютер |
| 6. Принтер– 1 шт. | 17. Штатив – 6 шт. |
| 7. Мультимедиа проектор, экран – 1 шт. | 18. Картридер универсальный – 2 шт. |
| 8. Микрофон – 1 шт. | 19. Зонты – 2 шт. |
| 9. Модем – 1 шт. | 20. Вспышки – 4 шт. |
| 10. Цифровой фотоаппарат- 2 шт. | 21. Комплект постоянного света – 1 шт. |
| 11. Цифровая видеокамера– 2 шт. | |

Программные средства:

1. Операционная система - Windows 10;
2. Антивирусная программа – Avast;
3. Программа-архиватор – WinRar;
4. Пакет современных программ монтажа
5. CameraRaw

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования Коржавин Павел Васильевич, окончил в 2009 году ГОУ СПО «Красноуфимский педагогический колледж» по специальности «Учитель английского языка»

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов

Вводный (цель – определение уровня знаний и умений учащихся на начало курса обучения по программе);

Промежуточный (проверка уровня освоения детьми программы за I полугодие);

Итоговый (определение уровня знаний, умений и навыков по освоению программы за весь курс обучения)

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

- высокий (36-46 баллов);
- средний (26-35 баллов);
- низкий (менее 26 баллов).

Оценивание достигнутых результатов осуществляется:

- через устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала;

- через отчетные просмотры законченных работ.

Хорошими показателями эффективной реализации программы являются достойный уровень общего развития ребёнка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Критерии оценки работы

1. Оценка продукта проектной деятельности учащегося

Критерии оценки	Показатели	Баллы
1.1. Функциональность	Соответствие назначению, возможная сфера	
1.2. Эстетичность	Соответствие формы и содержания, учет	
1.3. Оптимальность	Наилучшее сочетание размеров и других параметров эстетичности	
1.4. Новизна,	Своеобразие, необычность	

2. Оценка процесса проектной деятельности учащегося

Критерии оценки	Показатели	Баллы
-----------------	------------	-------

2.1. Актуальность	Современность тематики проекта, востребованность проектируемого	
2.2. Проблемность	Наличие и характер проблемы в замысле	
2.3. Технологичность	Выбор оптимального варианта исполнения и его технологическая разработанность	
2.4. Соответствие объемам учебного	Качественное выполнение проекта в определенные сроки	
2.5. Безопасность	Соблюдение правил ТБ	
2.6. Содержательность	Информативность, смысловая емкость проекта	
2.7. Разработанность	Глубина проработки темы	
2.8. Завершенность	Законченность работы	
2.9. Наличие творческого компонента в процессе	Вариативность первоначальных идей, их оригинальность; нестандартные исполнительские решения и т.д.	
2.10. Коммуникативность (в	Высокая степень организованности группы, распределение ролей, отношения	

3. Оценка оформления проекта

Критерии оценки	Показатели	Баллы
3.1. Системность	Единство, целостность, соподчинение отдельных частей, взаимозависимость,	
3.2. Лаконичность	Простота и ясность изложения	
3.3. Аналитичность	Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов	

3.4. Дизайн	Композиционная целостность текста, продуманная система выделения.	
3.5. Наглядность	Видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п.,	

4. Оценка защиты (презентации) проекта

Критерии оценки	Показатели	Баллы
4.1. Качество доклада	Системность, композиционная целостность Полнота представления процесса, подходов к решению проблемы	
4.2. Ответы на вопросы	Понимание сущности вопроса и адекватность ответов Полнота, содержательность ответов Аргументированность, убедительность	
4.3. Личностные проявления докладчика	Уверенность, владение собой Настойчивость в отстаивании своей точки зрения Культура речи, поведения Удержание внимания аудитории Импровизационность, находчивость Эмоциональная окрашенность речи	

Методика работы с оценочным листом

Напротив каждого из критериев ставится оценочный балл.

Он исчисляется так:

если показатели критерия проявились в объекте оценивания в полной мере— 1 балл;

при частичном присутствии — 0.5 балла;

если отсутствуют — 0 баллов.

Далее суммируются все баллы в колонках под соответствующими аспектами (выделены жирным) и эти величины проставляются в строках «Итого» для каждого аспекта оценивания. Затем подсчитывается общая сумма баллов и проставляется в строке «Всего».

Максимально возможная оценка равна сумме оценок всех критериев, выраженной в баллах. Эта оценка может использоваться и в качестве

Список литературы

1. Ермишева М.Н., Емцев П.М. Технология озвучания и звукового монтажа: методическое пособие.- М.: ГИТР, 2013
2. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж.- М.: Мир, 2013
3. Рейсц К. Техника киномонтажа. - М.: Искусство, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
4. Фоменко А. П. Монтаж, фактография, эпос.- СПб.: изд-во Санкт- Петерб. ун-та, 2012
ЭБС «БиблиоРоссика»
5. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео.- М.: изд- во ВГИК, 2011
ЭБС «БиблиоРоссика»
6. Ермишева М.Н., Емцев П.М. Технология озвучания и звукового монтажа: методическое пособие.- М.: ГИТР, 2013
7. Эйзенштейн С. Монтаж: теория и практика.- М.: Музей кино, 2012
ЭБС «БиблиоРоссика»
8. Ромм М. Вопросы киномонтажа.- М.: ГИТР, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
9. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства.- М.: ЮНИТИ- ДАНА, 2012 —
ЭБС «БиблиоРоссика»
10. Тарковский А. Уроки режиссуры и монтажа.- М.: ГИТР, 2012
ЭБС «БиблиоРоссика»
11. Рейсц К. Монтаж фильма. Техника киномонтажа. – М.: Искусство, 2011
ЭБС «БиблиоРоссика»
12. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж с нуля! Книга + видеокурс.- М.: изд-во ВГИК, 2013
ЭБС «БиблиоРоссика»
13. Кеннеди Э. Видеомонтаж в Avid Media Composer 5 (+ DVD-ROM).- М.: ДМК- Пресс, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
14. Елена Кирьянова, Дмитрий Кирьянов Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех: Adobe Premiere Pro CS4 и After Effects CS4.- СПб.: БХВ- Петербург, 2013 . ЭБС «БиблиоРоссика»

Дополнительная литература:

- 1.Артюшенко. Цифровое сжатие видеоинформации и звука (2003)
- 2.Иванов. Видеомонтаж на компьютере (2002)
3. Окунев. Основы киномонтажа (1998)
- 4.Пол. Цифровое видео (2007)
- 5.Пособие по монтажу для работников кино и телевидения (2000)
- 6.Рабигер. Монтаж (с таблицами)
- 7.Райт. Цифровой композитинг в кино и видео (2009)
- 8.Рябохлыст. Профессиональный видеомонтаж Edius для всех (2014)

9. Утилова. Монтаж (2004)
10. Василевский Ю.А. Магнитная запись.- М.: ОАО «НИКФИ», 2012
11. Вэйланд Дайана Final Cut Pro X. Профессиональный монтаж видео.- М.: ЭКОМ, 2012
12. Намани Дэвид Logic Pro X. Профессиональное музыкальное производство.- М.: ЭКОМ, 2014
13. Пархаев В.Т. Специальные виды кино/телесъёмки: методическое пособие.- М.: ГИТР, 2012

Программное обеспечение, Интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы:

Программное обеспечение для факультатива является стандартным для большинства образовательных учреждений и ориентировано на программные продукты фирмы Microsoft:

- операционная система Windows 10;
- графический редактор Paint;
- текстовый процессор Word;
- программа презентаций PowerPoint ;
- Windows Movie Maker - стандартная программа Windows
- программный диск Pinnacle Studio HD

Список литературы для обучающего

1. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
3. Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия
4. Материалы сайта <http://studio-45y.narod.ru/index.html>
5. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
6. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003
7. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г
8. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3
9. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56
10. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
2. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении требований к условиям реализации и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
10. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
13. Распоряжения Правительства Свердловской области №646-РП от 26.10.2018 г. « О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

14. Методическими рекомендациями Министерства просвещения РФ от 25.06.2020 г. № ВБ-17/04вн «По созданию региональной сети Центров Точка роста»;

15. Распоряжением Минпросвещения России от 01.03.2019 г. № Р-20 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;

16. Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д).