

Муниципальный орган управления образованием  
Управление образованием ГО Красноуфимск  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 3»

**Принята:**

педагогическим советом  
Протокол № 19 от 30.06.2023 г.



**Утверждено:**

Директором МАОУ СШ 3

И.А. Дубовская

Приказ № 177/1 от 30.06.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

**художественной направленности**

**Вокальный ансамбль «Пацаны»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель: Беляева Людмила Ивановна,

педагог дополнительного образования

## Содержание

### **1. Комплекс основных характеристик образования**

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.4. Планируемые результаты	26

### **2. Организационно – педагогические условия**

2.1. Календарный график	27
2.2. Условия реализации программы	28
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	29

<b>3. Список литературы</b>	<b>29</b>
-----------------------------	-----------

# 1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

*Направленность программы:* художественная.

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа Вокальный ансамбль «Пацаны» (далее программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении требований к условиям реализации и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжения Правительства Свердловской области №646-РП от 26.10.2018 г. «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Методическими рекомендациями Министерства просвещения РФ от 25.06.2020 г. № ВБ-17/04вн «По созданию региональной сети Центров Точка роста»;

- Распоряжением Минпросвещения России от 01.03.2019 г. № Р-20 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного,

технического и гуманитарного профилей в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;

- Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНБОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д);

- Уставом МАОУ СШ 3 (далее – Учреждение).

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и музыкального искусства. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного и хорового – укрепляется голосовой аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, повышает умственную активность мозга. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

В настоящее время растёт спрос и рост числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

*Отличительная особенность программы.* Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. Программу отличает изучение вокала как вида искусства, интегративный подход к обучению (вокал, хореография, актерское мастерство). В программе обучающимися являются только мальчики. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Практическая значимость программы заключается в том, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах. Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

*Адресат программы.* Набор в творческое объединение осуществляется на свободной основе независимо от их музыкальных данных детей в возрасте 7-17 лет.

У детей младшего школьного возраста в пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей. Младший школьный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским

видам деятельности – певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. На начальном этапе находится развитие вокальных навыков. В возрасте 7-10 лет у ребенка еще не сформирован голосовой аппарат – тонкие связки, малоподвижное небо, слабое, поверхностное дыхание.

Подростковый возраст – сложный период в формировании организма ребенка вообще и в развитии голоса в частности. Голоса становятся более сильными, но и более ломкими. Происходит процесс мутации, и при пении требуется большая осторожность, забота и внимание к голосу, частые перерывы для отдыха, щадящий режим диапазона, удобный для поющего. В старшем подростковом возрасте голоса ребят уже обладают элементами взрослого звучания. В исполнении выявляются индивидуальные тембровые особенности, своеобразие певческой манеры обучающихся. При щадящем и рациональном режиме пения в предмутационный и мутационный периоды голоса вокалистов развиваются плавно, постепенно, умения и навыки овладения «взрослым» голосом приобретаются быстрее и становятся прочее. Появляются большие возможности в использовании грудного резонирования. Это насыщает звучание голоса, делает его полнее, ярче. Сила голосовых и дыхательных мышц в этом возрасте начинает приближаться к норме. Но и в работе с подростками главная заповедь - «не навреди», поэтому нельзя требовать от певцов чрезмерных усилий. Определяющим фактором является активное желание обучающегося и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все обучающиеся проходят прослушивание, где определяются и фиксируются: музыкальный слух, вокальные данные, что является входной диагностикой уровня развития способностей обучающихся.

*Режим занятий:*

Продолжительность занятий для обучающихся - 40 минут; перемена - 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

*Объем программы – 288 часов.*

*Программа рассчитана на 2 года обучения:*

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа.

*Уровневость программы:* традиционная

*Формы обучения:* очная, групповая, индивидуально-групповая. Данная программа предусматривает ее реализацию, как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения. Порядок организации образовательного процесса с применением образовательных технологий, электронного обучения устанавливается локальным нормативным актом Учреждения и включает в себя принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью: официального сайта учреждения, электронной почты, облачных сервисов, социальных сетей, онлайн-уроков по по Сферум, и др.

*Виды занятий:*

- по количеству детей: групповые и индивидуальные;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, праздник, конкурс, фестиваль, отчетный концерт;
- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая работа: вокальные, дыхательные упражнения, связанные с жизнью, со знакомыми звуковыми представлениями и ассоциациями. Для раскрытия творческого потенциала используются коллективно разыгрываемые этюды, музыкально-танцевальные импровизации.

Учебный и творческий материал варьируется по уровню сложности в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

Теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями, которые сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению.

Программа направлена на освоение обучающимися вокального мастерства, на дальнейшую социализацию и профессиональную ориентацию.

*Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:*

1. Открытое занятие.
2. Творческий отчет.
3. Концертное выступление.
4. Фестиваль.
5. Конкурс.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Цель программы:* развитие творческих способностей обучающихся средствами эстрадного вокального искусства.

*Задачи:*

*Обучающие:*

- расширять представления о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- формировать вокальные умения и навыки; обучать вокально - техническим приёмам эстрадного пения;
- дать знания об основных жанрах вокальной музыки;
- дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном;
- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле;
- формировать культуру поведения на сцене.

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр;
- развивать воображение, мышление, память, активное внимание, наблюдательность;
- формировать элементарные актёрские и хореографические навыки (мимика, жесты, танцевальные движения);
- развивать способности к коллективной работе.

*Воспитательные:*

- формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать волевые качества (воля, трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.)

## **1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*1 год обучения*

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации /контроля/
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа Прослушивание
2	Певческая установка	4	2	2	Практическая работа
3	Вокальное дыхание	12	6	6	Практическая работа
4	Звукообразование. Чистота интонации	14	7	7	Практическая работа
5	Артикуляция, дикция	12	5	7	Практическая работа
6	Средства музыкальной выразительности.	18	9	9	Практическая работа
7	Работа над произведением.	20	10	10	Практическая работа
8	Фонограмма, её особенности и возможности	12	4	8	Практическая работа
9	Приёмы работы с микрофоном	12	6	6	Практическая работа
10	Сценическое мастерство, сценический образ	18	9	9	Практическая работа
11	Концертно-исполнительская деятельность	18	8	10	Практическая работа
12	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	68	76	

*2 год обучения*

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации /контроля/
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	2	1	1	Беседа Прослушивание
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	4	2	2	Беседа
3	Певческая установка и навыки певческого дыхания	8	3	5	Практическая работа
4	Вокально-речевые упражнения. Дикция. Артикуляция	8	4	4	Практическая работа
5	Освоение вокального репертуара.	14	6	8	Практическая работа

	Произведение №1				
6	Звуковедение	10	4	6	Практическая работа
7	Вокальные упражнения-распевания	14	7	7	Практическая работа
8	Дирижерские жесты	4	2	2	Практическая работа
9	Освоение вокального репертуара. Произведение №2	14	7	7	Практическая работа
10	Работа в ансамбле. Строй и ансамбль	14	7	7	Практическая работа
11	Освоение вокального репертуара. Произведение № 3	14	7	7	Практическая работа
12	Сценическое мастерство	10	5	5	Практическая работа
13	Концертно-исполнительская деятельность	12	-	12	Практическая работа
14	Освоение вокального репертуара. Произведение № 4	14	7	7	Практическая работа
15	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговый концерт
	Итого:	144	62	82	

**Учебный (тематический) план**  
*1 год обучения*

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации /контроля/
			Теория	Практика	
1	<b><i>Вводное занятие</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b><i>Беседа Прослушивание</i></b>
2	<b><i>Певческая установка</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b><i>Практическая работа</i></b>
2.1	Правила пения сидя и стоя.	2	1	1	Практическая работа
3	<b><i>Вокальное дыхание</i></b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b><i>Практическая работа</i></b>
3.1	Певческое дыхание	2	1	1	Практическая работа
3.2	Типы дыхания	2	1	1	Практическая работа
3.3	Дыхание перед началом пения	2	1	1	Практическая работа



3.4	Различный характер дыхания	2	1	1	Практическая работа
3.5	Дыхательная гимнастика	2	1	1	Практическая работа
3.6	Комплексы дыхательной гимнастики	2	1	1	Практическая работа
4	<b><i>Звукообразование. Чистота интонации</i></b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b><i>Практическая работа</i></b>
4.1	Индивидуальные особенности вокальных данных.	2	1	1	Практическая работа
4.2	Округление гласных.	2	1	1	Практическая работа
4.3	Устойчивость интонации.	2	1	1	Практическая работа
4.4	Восходящее и нисходящее движение в музыке.	2	1	1	Практическая работа
4.5	Мягкая и твердая атака звука	2	1	1	Практическая работа
4.6	Приемы звукового извлечения: легато, нон легато.	2	1	1	Практическая работа
4.7	Приемы звукового извлечения: стакато, глиссандо.	2	1	1	Практическая работа
5	<b><i>Артикуляция, дикция</i></b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b><i>Практическая работа</i></b>
5.1	Артикуляция	2	1	1	Практическая работа
5.2	Зажимы	2	1	1	Практическая работа
5.3	Развитие согласованности работы артикуляционного аппарата	2	1	1	Практическая работа
5.4	Дикция	2	1	1	Практическая работа
5.5	Скороговорки	2	1	1	Практическая работа
5.6	Скороговорки со смещением ударения	2	-	2	Практическая работа
6	<b><i>Средства музыкальной выразительности.</i></b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b><i>Практическая работа</i></b>
6.1	Основные средства музыкальной выразительности	2	1	1	Практическая работа

6.2	Мелодия	2	1	1	Практическая работа
6.3	Метр. Ритм. Темп.	2	1	1	Практическая работа
6.4	Лад	2	1	1	Практическая работа
6.5	Динамика	2	1	1	Практическая работа
6.6	Регистры. Тембр	2	1	1	Практическая работа
6.7	Штрихи, нюансы	2	1	1	Практическая работа
6.8	Форма произведения	2	1	1	Практическая работа
6.9	Гармония. Аkkомпанемент	2	1	1	Практическая работа
7	<b><i>Освоение вокального репертуара</i></b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b><i>Практическая работа</i></b>
7.1	Работа над произведением.	2	1	1	Практическая работа
7.2	Выбор песенного репертуара	2	1	1	Практическая работа
7.3	Музыкальный и поэтический текст	2	1	1	Практическая работа
7.4	Правила орфоэпии при пении. Дикция	2	1	1	Практическая работа
7.5	Унисон	2	1	1	Практическая работа
7.6	Интервалы Пение в терцию. Вокальная работа в ансамбле	2	1	1	Практическая работа
7.7	Интонационный строй	2	1	1	Практическая работа
7.8	Тональность	2	1	1	Практическая работа
7.9	Динамический план	2	1	1	Практическая работа
7.10	Драматургия произведения	2	1	1	Практическая работа
8	<b><i>Фонограммы</i></b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b><i>Практическая работа</i></b>
8.1	Фонограмма, её особенности, возможности	2	1	1	Практическая работа
8.2	Фонограмма «плюс»	2	1	1	Практическая работа
8.3	Фонограмма «минус»	2	1	1	Практическая работа

8.4	Виды фонограмм	2	1	1	Практическая работа
8.5	Работа с фонограммой «плюс»	2	-	2	Практическая работа
8.6	Работа с фонограммой «минус»	2	-	2	Практическая работа
9	<b><i>Приёмы работы с микрофоном</i></b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b><i>Практическая работа</i></b>
9.1	Микрофон, его предназначение	2	1	1	Практическая работа
9.2	Виды микрофонов	2	1	1	Практическая работа
9.3	Виды микрофонов	2	1	1	Практическая работа
9.4	Принципы работы с микрофоном	2	1	1	Практическая работа
9.5	Постановка корпуса и рук при пении в микрофон	2	1	1	Практическая работа
9.6	Приёмы работы с микрофоном	2	1	1	Практическая работа
10	<b><i>Сценическое мастерство</i></b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b><i>Практическая работа</i></b>
10.1	Сценическое пространство	2	1	1	Практическая работа
10.2	Сценическая культура исполнителя	2	1	1	Практическая работа
10.3	Мимика (выражение лица, улыбка)	2	1	1	Практическая работа
10.4	Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля).	2	1	1	Практическая работа
10.5	Пластика	2	1	1	Практическая работа
10.6	Соответствие жестов и движений музыке и тексту.	2	1	1	Практическая работа
10.7	Манера исполнения	2	1	1	Практическая работа
10.8	Создание сценического образа	2	1	1	Практическая работа
10.9	Поведение на сцене. Общение со зрителем	2	1	1	Практическая работа
11	<b><i>Концертно-исполнительская деятельность</i></b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b><i>Практическая работа</i></b>
11.1	Концерт. Праздник	2	1	1	Практическая работа
11.2	Фестиваль. Конкурс	2	1	1	Практическая работа

11.3 - 11.4	Элементарные навыки концертных выступлений	4	2	2	Практическая работа
11.5 - 11.6	Эмоциональное состояние в исполнительской деятельности	4	1	3	Практическая работа
11.7	Правила поведения на сцене	2	1	1	Практическая работа
11.8	Требования к концертно-исполнительской деятельности.	2	1	1	Практическая работа
11.9	Критерии оценивания концертного номера	2	1	1	Практическая работа
12	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Отчётный концерт. Итоговая диагностика</b>
	Итого:	144	68	76	

*2 год обучения*

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации /контроля/
			Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие. Прослушивание голосов</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа Прослушивание</b>
2	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Практическая работа</b>
2.1	Виды вокального искусства	2	1	1	Практическая работа
2.2	Эстрадный вокал	2	1	1	Практическая работа
3	<b>Певческая установка и навыки певческого дыхания.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>Практическая работа</b>
3.1	Певческая установка	2	1	1	Практическая работа
3.2	Опора звука на дыхание	2	1	1	Практическая работа
3.3	Цепное дыхание/в упражнениях/	2	1	1	Практическая работа
3.4	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	2	-	2	Практическая работа
4	<b>Вокально-речевые упражнения. Дикция. Артикуляция</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Практическая работа</b>
4.1	Тембр певческого и речевого голоса.	2	1	1	Практическая работа

4.2	Комплексы артикуляционной гимнастики	2	1	1	Практическая работа
4.3	Сложные звуко сочетания, чистоговорки	2	1	1	Практическая работа
4.4	Выразительное чтение текста в ритме музыки	2	1	1	Практическая работа
5	<b>Освоение вокального репертуара. Произведение №1</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>Практическая работа</b>
5.1	Подробный разбор произведения №1	2	1	1	Практическая работа
5.2	Отработка мелодического и ритмического рисунка	2	1	1	Практическая работа
5.3	Разучивание произведения по партиям	2	1	1	Практическая работа
5.4	Работа над вступлением и окончанием фраз	2	1	1	Практическая работа
5.5	Работа над звуком, динамикой	2		2	Практическая работа
5.6	Проработка сложных мест в произведении	2	1	1	Практическая работа
5.7	Работа над художественным образом	2	1	1	Практическая работа
<b>6</b>	<b>Звуковедение</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>Практическая работа</b>
6.1	Работа по округлению гласных звуков	2		2	Практическая работа
6.2	Вокальные упражнения на стаккато, легато, маркато	2	1	1	Практическая работа
6.3	Упражнения на беглость и подвижность голоса	2	1	1	Практическая работа
6.4	Выработка кантилены	2	1	1	Практическая работа
6.5	Выработка кантилены	2	1	1	Практическая работа
<b>7</b>	<b>Вокальные упражнения-распевания</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Практическая работа</b>
7.1	Значимость в вокальной практике упражнений-распеваний.	2	1	1	Практическая работа
7.2	Пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах	2	1	1	Практическая работа
7.3	Упражнения на исполнение legato, non legato, staccato	2	1	1	Практическая работа
7.4	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).	2	1	1	Практическая работа
7.5	Упражнения на развитие звукового и динамического	2	1	1	Практическая работа

	диапазонов.				
7.6	Одноголосные и двухголосные вокальные распевки	2	1	1	Практическая работа
7.7	Комплексы вокальных распевок	2	1	1	Практическая работа
<b>8</b>	<b><i>Дирижерские жесты</i></b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b><i>Практическая работа</i></b>
8.1	Дирижёр	2	1	1	Практическая работа
8.2	Дирижёрские жесты	2	1	1	Практическая работа
<b>9</b>	<b><i>Освоение вокального репертуара. Произведение №2</i></b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b><i>Практическая работа</i></b>
9.1	Подробный разбор произведения №2	2	1	1	Практическая работа
9.2	Отработка мелодического и ритмического рисунка	2	1	1	Практическая работа
9.3	Разучивание произведения по партиям	2	1	1	Практическая работа
9.4	Работа над вступлением и окончанием фраз	2	1	1	Практическая работа
9.5	Работа над звуком, динамикой	2	1	1	Практическая работа
9.6	Проработка сложных мест в произведении	2	1	1	Практическая работа
9.7	Работа над художественным образом	2	1	1	Практическая работа
<b>10</b>	<b><i>Работа в ансамбле. Строй и ансамбль</i></b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b><i>Практическая работа</i></b>
10.1	Работа в ансамбле. Строй и ансамбль	2	1	1	Практическая работа
10.2	Отработка вертикального строя ансамбля	2	1	1	Практическая работа
10.3	Отработка горизонтального строя ансамбля	2	1	1	Практическая работа
10.4	Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.	2	1	1	Практическая работа
10.5	Работа над ритмическим строем ансамбля	2	1	1	Практическая работа
10.6	Работа над техникой самоконтроля тембрального звучания	2	1	1	Практическая работа
10.7	Выравнивание строя ансамбля	2	1	1	Практическая работа
<b>11</b>	<b><i>Освоение вокального репертуара. Произведение №3</i></b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b><i>Практическая работа</i></b>
11.1	Подробный разбор произведения №3	2	1	1	Практическая работа
11.2	Отработка мелодического	2	1	1	Практическая работа

	и ритмического рисунка				
11.3	Разучивание произведения по партиям	2	1	1	Практическая работа
11.4	Работа над вступлением и окончанием фраз	2	1	1	Практическая работа
11.5	Работа над звуком, динамикой	2	1	1	Практическая работа
11.6	Проработка сложных мест в произведении	2	1	1	Практическая работа
11.7	Работа над художественным образом	2	1	1	Практическая работа
<b>12</b>	<b><i>Сценическое мастерство</i></b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b><i>Практическая работа</i></b>
12.1	Сюжетно-ролевые игры	2	1	1	Практическая работа
12.2	Мимический тренинг	2	1	1	Практическая работа
12.3	Психологический тренинг	2	1	1	Практическая работа
12.4	Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.	2	1	1	Практическая работа
12.5	Песенный образ	2	1	1	Практическая работа
<b>13</b>	<b><i>Концертно-исполнительская деятельность</i></b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b><i>Практическая работа</i></b>
13.1	Открытые занятия для родителей	4		4	Практическая работа
13.2	Праздники и выступления	4	-	4	Практическая работа
13.3	Фестивали, конкурсы	4	-	4	Практическая работа
<b>14</b>	<b><i>Освоение вокального репертуара. Произведение №4</i></b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b><i>Практическая работа</i></b>
14.1	Подробный разбор произведения №4	2	1	1	Практическая работа
14.2	Отработка мелодического и ритмического рисунка	2	1	1	Практическая работа
14.3	Разучивание произведения по партиям	2	1	1	Практическая работа
14.4	Работа над вступлением и окончанием фраз	2	1	1	Практическая работа
14.5	Работа над звуком, динамикой	2	1	1	Практическая работа
14.6	Проработка сложных мест в произведении	2	1	1	Практическая работа
14.7	Работа над художественным образом	2	1	1	Практическая работа

15	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	<i>Отчетный концерт</i>
	Итого:	144	62	82	

**Содержание учебного (тематического) плана**  
*1 год обучения*

**1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях.

**Практика:** Прослушивание. Определение диапазона.

**2. Певческая установка**

2.1 Правила пения сидя и стоя.

**Теория:** Правила пения сидя и стоя. Посадка певца, положение корпуса, головы.

**Практика:** навыки пения сидя и стоя. Навыки певческой установки

**3. Вокальное дыхание**

3.1 Певческое дыхание

**Теория:** Понятие: певческое дыхание.

**Практика:** Навык певческого вдоха и выдоха. Одновременный вдох и начало пения.

3.2 Типы дыхания.

**Теория:** Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

**Практика:** Дыхательные упражнения на различные типы дыхания

3.3 Дыхание перед началом пения.

**Теория:** Смена дыхания в процессе пения.

**Практика:** Упражнения на дыхание: «Спасательный круг», «Насос», «Бегемотик» и др.

3.4 Различный характер дыхания

**Теория:** Дыхание короткое и активное, дыхание спокойное.

**Практика:** Упражнения на ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер.

3.5 Дыхательная гимнастика.

**Теория:** Дыхательная гимнастика.

**Практика:** Упражнения на разные виды дыхания.

3.6 Комплексы дыхательных упражнений.

**Теория:** Закрепление теоретических знаний по теме «Певческое дыхание».

**Практика:** Комплексы дыхательных упражнений

**4. Звукообразование. Чистота интонации**

4.1 Индивидуальные особенности вокальных данных.

**Теория:** Природные голосовые возможности.

**Практика:** Определение индивидуальных особенностей вокальных данных.

4.2 Округление гласных.

**Теория:** Округление гласных. Звук и механизм его извлечения.

**Практика:** Упражнения на тренировку мышц мягкого неба.

4.3 Устойчивость интонации.

**Теория:** Регистр. Виды регистров. Ощущение зевка.

**Практика:** Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Упражнения на устойчивость интонации.

4.4 Восходящее и нисходящее движение в музыке.

**Теория:** Восходящее и нисходящее движение в музыке. Овладение натуральными регистрами голоса.

**Практика:** Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Упражнение на выравнивание гласных.



#### 4.5 Мягкая и твердая атака звука

Теория: Формирование певческого тона. Понятия: атака звука: мягкая, твердая, придыхательная.

Практика: Упражнения для развития звонкого, легкого звука.

Упражнения для развития плавного, протяжного звука.

#### 4.6 Приемы звукового извлечения: легато, нон легато .

Теория: понятия: легато, нон легато.

Практика: упражнения на развитие различных приемов звукоизвлечения: легато, нон легато на примарных тонах голоса.

#### 4.7 Приемы звукового извлечения: стаккато, глиссандо.

Теория: понятия: стаккато, глиссандо.

Практика: упражнения на развитие различных приемов звукоизвлечения: стаккато на примарных тонах голоса.

### 5. Артикуляция, дикция

#### 5.1 Артикуляция

Теория: понятия: артикуляция, артикуляционный аппарат.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, языка.

#### 5.2 Зажимы

Теория: зажимы при пении.

Практика: упражнения на освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

#### 5.3 Развитие согласованности работы артикуляционного аппарата

Теория: понятие: вокальная фонетика.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, быстрое и четкое выговаривание согласных).

#### 5.4 Дикция

Теория: понятие: дикция

Практика: Работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов .

#### 5.5 Скороговорки.

Теория: Скороговорки.

Практика: работа над дикцией при помощи скороговорок на различные согласные.

#### 5.6 Скороговорки со смещением ударения.

Практика: Скороговорки со смещением смыслового ударения

### 6. Средства музыкальной выразительности.

#### 6.1 Основные средства музыкальной выразительности

Теория: Общее понятие о средствах музыкальной выразительности. /мелодия, гармония, фактура, ритм, метр, темп, лад, тональность, динамика, регистр, тембр, исполнительские штрихи/

Практика: музыкальные примеры.

#### 6.2 Мелодия

Теория: Мелодия-определение, типы.

Практика: музыкальные примеры

#### 6.3 Метр. Ритм. Темп.

Теория: Метр. /Сильные и слабые доли./

Ритм. /Ровный, пунктирный, синкопированный/

Темп./Быстрый, медленный, умеренный/

Практика: музыкально-дидактические игры

#### 6.4 Лад

Теория: Понятия: лад, мажор, минор, тональность.

Практика: музыкально-дидактические игры

#### 6.5 Динамика

Теория: Понятия: динамика, динамические оттенки

Практика: музыкально-дидактические игры

6.6 Регистры. Тембр

Теория: Регистры. Типы регистров Тембр.

Практика: музыкально-дидактические игры

6.7 Штрихи, нюансы

Теория: Штрихи, способы звукоизвлечения, нюансы. Выразительность исполнения, фразировка. Музыкальный образ.

Практика: Работа со словарем эмоциональных терминов. Упражнения на развитие тембра, темпа, интонирования, мелодичности исполнения с применением динамических оттенков и штрихов.

6.8 Форма произведения Теория: понятия: куплет, припев.

Практика: анализ и исполнение произведений текущего репертуара и работа над ними.

6.9 Гармония. Аккомпанемент

Теория: понятия: Гармония. Аккомпанемент

Практика: прослушивание музыкальных примеров. Анализ.

## **7. Освоение вокального репертуара.**

7.1 Работа над произведением

Теория: Схема работы над песней. Этапы технической и творческой работы.

Практика: разбор схемы на музыкальном примере

7.2 Выбор песенного репертуара

Теория: понятие: репертуар.

Практика: анализ вокальных произведений различных тематических направлений

7.3 Музыкальный и поэтический текст.

Теория: Понятия: куплет, припев, фраза, пауза. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Черты сходства музыкальной и разговорной речи.

Практика: Разбор репертуарного вокального произведения. Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей песни.

7.4 Правила орфоэпии при пении. Дикция

Теория: Правила орфоэпии при пении.

Практика: Вокализы на различные слоги. Скороговорки. Упражнения на развитие хорошей дикции

7.5 Унисон

Теория: Понятие: унисон.

Практика: Петь в диапазоне ре(до) 1 октавы-до(ре) 2 октавы легко, не допуская форсированного звучания. Выработка активного унисона.

7.6 Интервалы

Теория: Понятие: интервалы, их разновидность.

Практика: музыкальные примеры

7.7 Пение в терцию. Вокальная работа в ансамбле

Теория: Интервалы. Терция. Двухголосие. Формирование чувства ансамбля.

Практика: вокальные упражнения, вокализы

7.8 Интонационный строй. Тональность

Теория: Понятия: музыкальная интонация, оттенки настроений. Мажор. Минор

Практика: определение тональности на музыкальных примерах. Исполнение репертуарных произведений

7.9 Динамический план

Теория: Понятия: динамика, оттенки, динамический план. Выразительность.

Практика: анализ и исполнение вокальных произведений на основе динамического плана

7.10 Драматургия произведения

Теория: Понятия: драматургия, характеристика музыкального произведения.

Музыкальный образ.

Практика: разбор вокальных произведений.

## **8. Фонограммы**

8.1 Фонограмма, её особенности и возможности

Теория: Раскрытие значения слова «фонограмма».

Практика: Слушание различных видов фонограмм. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### 8.2 Фонограмма «плюс»

Теория: Понятие фонограмма плюс.

Практика: Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых фонограмм. Вокально-хоровая работа.

#### 8.3 Фонограмма «минус»

Теория: Понятие фонограмма минус.

Практика: Прослушивание и разбор произведения на примерах минусовых фонограмм. Вокально-хоровая работа.

#### 8.4 Виды фонограмм

Теория: Фонограммы студийные и любительские

Практика: Прослушивание и разбор музыкальных произведений

#### 8.5 Работа с фонограммой «плюс»

Практика: Разучивание и исполнение песен в сопровождении фонограммы с дублирующей мелодией и без нее. Исполнение песен

#### 8.6 Работа с фонограммой «минус»

Практика: Прослушивание и разбор музыкальных произведений на примерах плюсовых и минусовых фонограмм. Исполнение песен

### **9. Приёмы работы с микрофоном**

#### 9.1 Микрофон, его предназначение.

Теория: Микрофон, его предназначение. Техника безопасности работы с микрофоном

Практика: Показ работы микрофона. Разбор функций.

#### 9.2 Виды микрофонов

Теория: Виды микрофонов: стационарный, шнуровой

Практика: вокально-хоровая работа

#### 9.3 Виды микрофонов

Теория: Виды микрофонов: радиомикрофон, головной.

Практика: вокально-хоровая работа

#### 9.4 Принципы работы с микрофоном

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене.

Практика: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы.

#### 9.5 Постановка корпуса и рук при пении в микрофон

Теория: Формирование навыков владения микрофоном.

Практика: Работа над вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с микрофоном.

#### 9.6 Приёмы работы с микрофонами.

Теория: Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с микрофоном под фонограмму «-1»

### **10. Сценическое мастерство. Сценический образ.**

#### 10.1 Сценическое мастерство.

Теория: Понятие: сценическое мастерство.

Практика: Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Упражнения на развитие чувства ритма и темпа.

#### 10.2 Сценическое пространство

Теория: Понятие: сцена, кулисы, артист, зритель.

Практика: Умение находить свое место на сцене, логически верно перемещаться.

#### 10.3 Сценическая культура исполнителя

Теория: Понятие: сценическая культура.

Практика: Формировать у детей культуру поведения на сцене. Выразительно действующие руки.

#### 10.4 Мимика (выражение лица, улыбка)

Теория: Понятие: мимика. Мимический тренинг

Практика: Умение связывать между собой словесные и физические действия.

Упражнения на мимику лица.

#### 10.5 Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Пластика

Теория: Понятия: пластика, жесты вокалиста. Сценическое движение и актерское мастерство. Осанка, походка, позы, жесты.

Практика: Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Сюжетно-ролевые игры

#### 10.6 Соответствие жестов и движений музыке и тексту.

Теория: Гармоничность музыки, текста и движений в исполнении.

Практика: Подчинение движения характеру музыки и текста. Автоматизация навыков сценического движения. Темпо-ритм физического действия. Сюжетно-ролевые игры.

#### 10.7 Манера исполнения

Теория: Понятие: манера исполнения Закрепление навыков сценического поведения, движений.

Практика: Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Упражнения на развитие чувства собственного тела.

#### 10.8 Создание сценического образа

Теория: Сценический образ. Поиск собственного звука и сценического образа.

Совершенствование элементарных актерских навыков.

Практика: Упражнения на развитие пластической выразительности тела.

#### 10.9 Поведение на сцене. Общение со зрителем

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Упражнения на преодоление страха перед публичным выступлением

### **11. Концертно-исполнительская деятельность.**

#### 11.1 Концерт. Праздник

Теория: понятия: концерт, праздник. Их отличия. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Знакомство с лучшими вокальными коллективами и исполнителями через видео-просмотр и посещение концертов. Участие в концертной деятельности.

#### 11.2 Фестиваль. Конкурс

Теория: понятия: фестиваль, конкурс. Общее и различия

Практика: Репетиции на сцене. Участие в конкурсах, фестивалях.

#### 11.3-11.4 Элементарные навыки концертных выступлений

Теория: Развитие артистических способностей детей, их умение согласовывать пение с ритмическими движениями.

Практика: Пение под фонограмму. Знакомство с лучшими вокальными коллективами и исполнителями через видео-просмотр.

#### 11.5 Эмоциональное состояние в исполнительской деятельности

Теория: Эмоции. Выразительность.

Практика: Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа

#### 11.6 Эмоциональное состояние в исполнительской деятельности

Теория: Формирование сценической культуры.

Практика: Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа

#### 11.7 Правила поведения на сцене

Теория: Правила поведения на сцене

Практика: Правила поведения на сцене при исполнении песенного репертуара

#### 11.8 Требования к концертно-исполнительской деятельности.

Теория: Требования к концертно-исполнительской деятельности.

Практика: Отличать высоко-художественное исполнение. Пользоваться механизмами эстрадной манеры пения. Осознавать себя полноправным участником творческого процесса

11.9 Критерии оценивания концертного номера

Теория: Критерии оценивания концертного номера: чистота интонации, ритмичность, выразительность, актерское воплощение, исполнительская культура, соответствие внешнего вида конкурсанта исполняемому произведению.

Практика: анализ репертуарного произведения.

## **12. Итоговое занятие**

Практика: Участие в показательном выступлении. Отчетный концерт. Уметь качественно исполнять музыкальное произведение.

### *2 год обучения*

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям.

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

Практика: Прослушивание голосов, определение диапазона на начало года.

#### **2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

2.1 Виды вокального искусства(4 часа)

Теория: Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала

2.2 Эстрадный вокал

Теория: Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала

#### **3. Певческая установка и навыки певческого дыхания.**

3.1 Певческая установка

Теория: Повторение и закрепление знаний, полученных на первом году обучения

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

Практика: Работа над звуковыми оттенками, филировка звука. Изменение громкости без изменения качества. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

3.2 Опора звука на дыхание

Теория: понятие: опора звука.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

3.3 Цепное дыхание/в упражнениях/

Теория: Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля).

Практика: Практическая работа на цепное дыхание в упражнениях. Практическая работа на цепное дыхание в разучиваемых произведениях.

3.4 Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Практика: Комплекс упражнений дыхательной гимнастики /по Стрельниковой/.

#### **4. Вокально-речевые упражнения. Дикция. Артикуляция**

4.1 Тембр певческого и речевого голоса.

Теория: Тембр певческого и речевого голоса. Развитие и совершенствование речевого аппарата. Разборчивость, осмысленность, грамотность произношения.

Практика: Упражнения на формирование гласных, согласных звуков. Йотированные

гласные. Дикционные упражнения. «Лицевая маска».

#### 4.2 Комплексы артикуляционной гимнастики

Практика: Упражнения на расслабление и освобождение языка, скованной нижней челюсти. Комплексы артикуляционной гимнастики.

#### 4.3 Сложные звукосочетания, чистоговорки

Теория: Четкая дикция-успех выступления на сцене. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата.

Практика: Скороговорки с движениями

#### 4.4 Выразительное чтение текста в ритме музыки

Теория: Темпо-ритм речи. Разборчивость, осмысленность, грамотность произношения.

Практика: Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

### **5. Освоение вокального репертуара. Произведение №1**

#### 5.1 Подробный разбор произведения №1

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара. Подробный разбор произведения

#### 5.2 Отработка мелодического и ритмического рисунка

Теория: Мелодия. Ритм. Ритмический рисунок

Практика: Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отработка мелодического и ритмического рисунка

#### 5.3 Разучивание произведения по партиям

Теория: Интервалы. Двухголосие

Практика: Разучивание произведения по партиям

#### 5.4 Работа над вступлением и окончанием фраз

Теория: Фрагментация.

Практика: Работа над вступлением и окончанием фраз

#### 5.5 Работа над звуком, динамикой

Теория: Динамический план

Практика: Работа над звуком, динамикой

#### 5.6 Проработка сложных мест в произведении

Практика: Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

#### 5.7 Работа над художественным образом

Теория: Средства музыкальной выразительности. Художественный образ

Практика: Работа над художественно – образной стороной произведения. репертуара.

### **6. Звуковедение**

#### 6.1 Работа по округлению гласных звуков

Теория: Самоконтроль звука при помощи ощущений слуховых, мышечных рецепторов.

Практика: Упражнения для переходных нот. Упражнения на округление гласных звуков

#### 6.2 Вокальные упражнения на стаккато, легато, маркато

Теория: Понятия: маркато.

Практика: Вокальные упражнения на стаккато, легато, маркато

#### 6.3 Упражнения на беглость и подвижность голоса

Теория: Тембральное обогащение певческого звука.

Практика: Упражнения для развития подвижности голоса.

Упражнения для тембрового сглаживания регистров.

## 6.4-6.5 Выработка кантилены

Теория: Кантилена в вокальном исполнении. Развитие кантилены.

Практика: Упражнения на акустическую ровность вокальных гласных.

## 7. Вокальные упражнения-распевания

7.1 Значимость в вокальной практике упражнений-распеваний.

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений. Виды распевок

Практика: упражнения на различные виды техники

7.2 Пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах

Теория: Диапазон, интонация, подвижность голоса. Понятия: вокализ. Цепное дыхание.

Практика: распевания, содержащие дыхательные упражнения,

7.3 Упражнения на исполнение legato, non legato, staccato

Теория: Приемы звукового извлечения: штрихи (легато, нон легато, staccato,)

Практика: Упражнения на легато, нон легато, staccato,)

7.4 Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Теория: Эстрадная подача звука. Тембровое сглаживание регистров.

Практика: мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

7.5 Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов

Теория: Диапазон, интонация, гибкость, подвижность голоса, фразировка, ритмический рисунок, акценты.

Практика: мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

7.6 Одноголосные и двухголосные вокальные распевки

Теория: Одноголосие, унисон, чистота интонирования.

Практика: Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов– принцип «веера» (для ансамбля).

7.7 Комплексы вокальных распевок

Теория: Комплексы вокальных распевок на различные интонационные, слуховые, тембровые, динамические вокальные приемы

Практика: Комплексы вокальных распевок на различные интонационные, слуховые, тембровые, динамические вокальные приемы.

## 8 Дирижерские жесты

8.1 Дирижёр

Теория: Понятия: дирижер.

Практика: знакомство с профессией дирижёр.

8.2 Дирижёрские жесты

Теория: Понятия: дирижерские жесты: вдох, вступление, снятие звука.

Практика: понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание, вступление);

## 9. Освоение вокального репертуара. Произведение №2

### 9.1 Подробный разбор произведения №2

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара. Подробный разбор произведения

### 9.2 Отработка мелодического и ритмического рисунка

Теория: Мелодия. Ритм. Ритмический рисунок

Практика: Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отработка мелодического и ритмического рисунка

### 9.3 Разучивание произведения по партиям

Теория: Интервалы. Двухголосие

Практика: Разучивание произведения по партиям

### 9.4 Работа над вступлением и окончанием фраз

Теория: Фрагментация.

Практика: Работа над вступлением и окончанием фраз

### 9.5 Работа над звуком, динамикой

Теория: Динамический план

Практика: Работа над звуком, динамикой

### 9.6 Проработка сложных мест в произведении

Практика: Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

### 9.7 Работа над художественным образом

Теория: Средства музыкальной выразительности. Художественный образ

Практика: Работа над художественно – образной стороной произведения.

## 10. Строй и ансамбль

### 10.1 Строй и ансамбль

Теория: Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле. Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

### 10.2 Отработка вертикального строя ансамбля

Теория: понятие: вертикальный, гармонический строй ансамбля

Практика: Отработка вертикального / гармонического / строя ансамбля

### 10.3 Отработка горизонтального строя ансамбля

Теория: понятие: горизонтальный строй ансамбля

Практика: Отработка горизонтального/мелодического/ строя ансамбля или пения отдельной хоровой партии

### 10.4 Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.

Теория: понятие: интонация

Практика: Упражнения на выработку чистого унисона. Отработка интонационного строя ансамбля

### 10.5 Работа над ритмическим строем ансамбля

Теория: Ритм, ритмический строй

Практика: Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля).

### 10.6 Работа над техникой самоконтроля тембрального звучания

Теория: Тембр, тембральный строй

Практика: Работа над техникой самоконтроля тембрального звучания. Пение упражнений и запись с последующим прослушиванием и анализом записи.



### 10.7 Выравнивание строя ансамбля

Теория: Ритм, ритмический строй

Практика: Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

## **11. Освоение вокального репертуара. Произведение №3**

### 11.1 Подробный разбор произведения №3

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара. Подробный разбор произведения

### 11.2 Отработка мелодического и ритмического рисунка

Теория: Мелодия. Ритм. Ритмический рисунок

Практика: Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отработка мелодического и ритмического рисунка

### 11.3 Разучивание произведения по партиям

Теория: Интервалы. Двухголосие

Практика: Разучивание произведения по партиям

### 11.4 Работа над вступлением и окончанием фраз

Теория: Фрагментация.

Практика: Работа над вступлением и окончанием фраз

### 11.5 Работа над звуком, динамикой

Теория: Динамический план

Практика: Работа над звуком, динамикой

### 11.6 Проработка сложных мест в произведении

Практика: Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

### 11.7 Работа над художественным образом

Теория: Средства музыкальной выразительности. Художественный образ

Практика: Работа над художественно – образной стороной произведения. репертуара.

## **12. Сценическое мастерство**

### 12.1 Сюжетно-ролевые игры

Теория: Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Содержание, характер, сюжет.

Практика: Эмоциональное восприятие разучиваемого произведения. Требуемая манера исполнения. Работа с текстом.

### 12.2 Мимический тренинг

Теория: Мимика /выражение лица, улыбка/..

Практика: Мимический тренинг. Основы пантомимы, пластические импровизации.

Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Закрепление навыков сценического поведения, движений.

### 12.3 Психологический тренинг

Практика: Освоение воображаемого пространства. Упражнения на развитие артистической смелости, владение собой, устранение волнения на сцене.

12.4 Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.

Теория: Музыкальный образ. Пластика. Сценическая свобода

Практика: Соответствие жестов музыкальному образу. Сознательное управление движениями тела, применительно образу. Упражнения на развитие фантазии и воображения, сценической свободы, координацию движений.

#### 12.5 Песенный образ

Теория: Воплощение сценического образа.

Практика: Работа над репертуаром, поиск собственного звука и сценического образа.

Совершенствование элементарных актерских навыков.

### **13. Концертно-исполнительская деятельность**

#### 13.1 Открытые занятия для родителей

Практика: Проведение тематических мероприятий с участием детей и родителей

#### 13.2 Праздники и выступления

Практика: Репетиции на сцене. Участие детей в подготовке и проведении праздничных концертов в течение года

#### 13.3 Фестивали, конкурсы

Практика: Участие в конкурсах различного уровня

### **14. Освоение вокального репертуара. Произведение №4**

#### 14.1 Подробный разбор произведения №4

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара. Подробный разбор произведения

#### 14.2 Отработка мелодического и ритмического рисунка

Теория: Мелодия. Ритм. Ритмический рисунок

Практика: Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отработка мелодического и ритмического рисунка

#### 14.3 Разучивание произведения по партиям

Теория: Интервалы. Двухголосие

Практика: Разучивание произведения по партиям

#### 14.4 Работа над вступлением и окончанием фраз

Теория: Фразировка.

Практика: Работа над вступлением и окончанием фраз

#### 14.5 Работа над звуком, динамикой

Теория: Динамический план

Практика: Работа над звуком, динамикой

#### 14.6 Проработка сложных мест в произведении

Практика: Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

#### 14.7 Работа над художественным образом

Теория: Средства музыкальной выразительности. Художественный образ

Практика: Работа над художественно – образной стороной произведения. репертуара.

### **15. Итоговое занятие**

Практика: Отчетный концерт.

## **1.4. Планируемые результаты**

### *Предметные*

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- владение и умение использовать приобретенные вокальные навыки на практике:

умение применять правильную певческую установку; знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию; правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;

- знание основных жанров вокальной музыки;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;
- умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения; стремление передавать характер и настроение песни; владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

#### *Метапредметные*

- овладение способностью принимать и реализовывать задачи учебной деятельности по развитию музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развитию голосовых данных (сила голоса, диапазон, беглость, тембр);
- владение элементарными актёрскими и хореографическими навыками (мимика, жесты, танцевальные движения);
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей; умение анализировать своё и чужое исполнение.

#### *Личностные*

- сформированность интереса, потребностей, эстетического отношения к искусству эстрадного вокала; художественного и музыкального вкуса;
- сформированность умения работать в коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками; доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность проявления волевых качеств: дисциплинированности, ответственности, организованности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года	1 сентября 2023
Окончание учебного года	31 мая 2024
Продолжительность учебных недель	36 учебных недель
Количество учебных часов	72
Начало занятий	8.30
Окончание занятий	20.00
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Вводный контроль осуществляется в период с 1 сентября по 9 сентября. Текущий контроль с 10 сентября по 23 декабря, с 9 января по 19 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 24 по 31 декабря (за первое полугодие),

## 2.2. Условия реализации программы.

Для организации образовательного процесса используется специально оборудованный учебный кабинет.

*Материально-техническое обеспечение:*

- мультимедийная техника (проектор, компьютер, экран);
- учебно-наглядные пособия (таблицы, портреты композиторов, иллюстрации, использование медиатеки,);
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- звукоусиливающая аппаратура (акустическая система, микшерный пульт, мониторы, микрофон);

*Информационное обеспечение:*

- записи аудио, формат CD, MP3;
- видеозаписи выступлений, концертов, конкурсов;
- компьютерные презентации по темам программы

*Кадровое обеспечение.* Педагог дополнительного образования Беляева Людмила Ивановна.

*Методические материалы.* Методические пособия, используемые для организации и проведения занятий. При проведении занятий используются развивающие голосовые игры В.В.Емельянова, которые способствуют эффективному развитию вокально–хоровых навыков, музыкального слуха, сценического мастерства, включению в музыкальный репертуар различных стилистических жанров. Кроме того, для проведения занятий используются методические пособия следующих авторов: Алиева Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», Бахуташвили Н.К. «Упражнения для постановки певческого голоса», Белобровой Е. «Техника эстрадного и рок –вокала», Дмитриева Л.Б. «Основы вокальной методики», Емельянова В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».

*Методы обучения:*

- *наглядные:* показ, наблюдение, демонстрация, контрастные сопоставления, эмоциональная драматургия, уподобление характеру звучания музыки;
- *словесные:* беседа, рассказ, проговаривание, метод эмоционального воздействия, метод размышления;
- *репродуктивные:* исполнение по образцу;
- *практические:* музыкальные коммуникативные игры, импровизация, имитация, театрализация, презентация, выступление;
- *частично-поисковые:* выполнение творческих заданий.

*Принципы обучения:*

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

*Наглядный материал:* картинки, иллюстрации музыкальных инструментов, ритмические схемы, видео материалы по темам: «Уроки вокала Сетта Риггса», «Школа вокала», «Учимся петь POP, Рок, Джаз» и др., аудиокассеты, диски с записями

эстрадной, народной, классической и детской музыки, песен, танцев, видео - диски с записями выступлений музыкальных коллективов.

*Раздаточный материал:*

- Карточки с ритмическими рисунками
- Словарь эмоциональных терминов
- Музыкальная палитра
- Карточки - задания

*Инструкции:*

- правила по технике безопасности;
- правила пожарной безопасности;
- правила электробезопасности;
- правила дорожного движения.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- *входной контроль* (прослушивание);
- *промежуточный* (срез знаний, прослушивание, творческое задание, анализ концертного номера и др.);
- *итоговый* (концертный номер и его защита).

Программа предусматривает на втором году обучения предварительное прослушивание и отбор с целью выявления наиболее музыкально одарённых детей для их дальнейшего музыкально-эстетического развития на индивидуальных занятиях.

На прослушивании оценивается: голос (тембр, сила, диапазон), слух, музыкальность, ритмичность, эмоциональность исполнения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны *оценочные материалы*, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- карты анализа.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

## **3. Список литературы**

*Литература для педагога*

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 2000. 3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1979.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.

10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2004.
13. Афанасенко Е. и др. Детский музыкальный театр. - В., 2009.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.; АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Суязова Г. Мир вокального искусства. - В., 2008.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
26. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
27. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
28. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
29. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

#### *Литература для обучающихся и родителей*

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5,  
6 М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006. 10.

#### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный Закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
2. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период да 2025 года»;
5. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении требований к условиям реализации и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;
10. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
13. Распоряжения Правительства Свердловской области №646-РП от 26.10.2018 г. «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
14. Методическими рекомендациями Министерства просвещения РФ от 25.06.2020 г. № ВБ-17/04вн «По созданию региональной сети Центров Точка роста»;
15. Распоряжением Минпросвещения России от 01.03.2019 г. № Р-20 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;
16. Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д).