



## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик образования</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	8
1.4. Планируемые результаты	15
<b>2. Организационно – педагогические условия</b>	
2.1. Календарный график	16
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	23
<b>3. Список литературы</b>	24
<b>Приложение</b>	28

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

### **1.1 Пояснительная записка**

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «DanceVibe» (далее – программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении требований к условиям реализации и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжения Правительства Свердловской области №646-РП от 26.10.2018 г. « О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Методическими рекомендациями Министерства просвещения РФ от 25.06.2020 г. № ВБ-17/04вн «По созданию региональной сети Центров Точка роста»;

- Распоряжением Минпросвещения России от 01.03.2019 г. № Р-20 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;

- Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных

организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д);

- Уставом МАОУ СШ 3 (далее – Учреждение).

**Социально культурная потребность:** Танец – это один из древнейших способов самовыражения чувств и эмоций человека, значительно усовершенствованный из всех существующих. Для того чтобы показать свою любовь к чему-либо или кому-либо, поднять настроение, получить эмоциональную разгрузку, не обязательно пользоваться словами. Послание будет доставлено с большей выразительностью и силой движений тела.

Потребность детей и их родителей (Их законных представителей):

- укрепление физического здоровья, психологическая разрядка и снятие стресса за счет движения, высвобождения эмоций;
- улучшение коммуникативных способностей, укрепление уверенности в себе;
- танцевальная школа прививает хороший вкус, позволяет выработать красивые движения, улучшает походку и жесты;
- устранение страха публичных выступлений;
- развитие артистичности;
- улучшение координации;
- полное и гармоничное физическое развитие;
- возможность танцевать и строить карьеру в любом возрасте (хотя в балете есть ограничения);
- каждое занятие дает практические навыки, применимые в жизни или в разных видах спорта;
- разнообразие движений, концепций и течений даже в рамках одного направления;
- в параллельных классах могут заниматься, танцевать и взрослые, и дети.

**Актуальность программы** заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей

(законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучающиеся могут начать обучение по программе «DanceVibe» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей в возрасте от 9-14 лет. Обучающиеся, заинтересованные танцевальной культурой, склонные к проявлению активности и общительны. Максимальное число в группе 15 человек.

Режим занятий: Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерывы между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 6 часов.

Занятие проводится 3 раза в неделю по 2 часа.

Объем программы - 216 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации программы: стартовая ознакомительная.

Перечень форм обучения: индивидуально-групповая.

Перечень видов занятий: беседа, соревнования, занятие-игра, творческая встреча.

Перечень подведения форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: открытый урок.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.**

**Цель программы:** развитие творческих способностей, знакомство с танцевальной культурой.

### **Основные задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Совершенствовать знания в области танцевальной культуры, изучать историю танцевальной культуры.

- Освоить исполнительские навыки основ танца;

#### **Развивающие:**

- Развивать творческое мышление;

- Сформировывать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.

- Развивать эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.

- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

**Воспитательные:**

- Совершенствовать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;

- Акцентировать внимание у детей на активность и самостоятельность общения;

- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлекссию своих действий;

- Привить сценическую культуру и художественный вкус;

- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

**1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Учебный план**

Учебный план					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Гимнатика.	48	10	38	Занятие соревнование
3.	Музыка-часть танца	34	10	24	Занятие - соревнование
4.	Хип-хоп	50	10	40	Занятие - соревнование
5.	Брейк-Данс	83	30	53	Открытый урок
Итого:		216	61	155	

**Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	



<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	1		<b>Опрос</b>
<b>2</b>	<b>Гимнастика</b>	48	7	41	
<b>2.1</b>	Развитие стоп и коленного сустава.	4	1	3	
<b>2.2</b>	Развитие мышц спины.	11	2	9	
<b>2.3</b>	Развитие тазобедренного сустава	14	2	12	
<b>2.4</b>	Развитие шпагата.	14	2	12	
<b>2.5</b>	Равновесие	5		5	<b>Сдача нормативов.</b>
<b>3</b>	<b>Музыка- часть танца.</b>	34	10	24	
<b>3.1</b>	Бит в музыке	4	1	3	
<b>3.2.</b>	Развитие музыкального счета	4	1	3	
<b>3.3</b>	Понятие «Кач»	4	1	3	
<b>3.4</b>	Изоляция	4	1	3	
<b>3.5</b>	Коммуникабельность, основа танцевальной культуры.	10	4	6	
<b>3.6</b>	Импровизация	8	2	6	<b>Мониторинг.</b>
<b>4</b>	<b>Хип-хоп</b>	50	16	34	
<b>4.1</b>	«Хип-Хоп. История.	4	2	2	
<b>4.2</b>	Уровни.	4	2	2	
<b>4.3</b>	Позиция ног, постановка корпуса	4	2	2	
<b>4.4</b>	Степовые прыжки.	4	2	2	
<b>4.5</b>	Степ проходка. Ускоренный степ.	4	2	2	

<b>4.6</b>	Связки	4	2	2	
<b>4.7</b>	Переходы	4	2	2	
<b>4.8</b>	Грув	4	2	2	
<b>4.9</b>	Импровизация	10		10	
<b>5.0</b>	Комбинация. Понятие.	8		8	<b>Промежуточная диагностика.</b>
<b>5.</b>	<b>Брейк-данс</b>	83	32	51	
<b>5.1</b>	Понятие Брейк-данс.	2	1	1	
<b>5.2</b>	История возникновения Всероссийских турниров и конкурсов по Брейк-Дансу.	2	2		
<b>5.3</b>	Физическая подготовка.	20	2	18	
<b>5.4</b>	«Top Rock»:	20	10	10	
<b>5.5</b>	«Foot Work»	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>5.6</b>	«Go down» и «Freeze»	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>5.7</b>	Связки и переходы элементов.	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
<b>5.8</b>	Комбинации и импровизация.	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>Открытый урок</b>

### **Содержание учебного плана.**

#### **1. Вводное занятие (1 часа)**

**Теория:** Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

#### **2. Гимнастики (48 часов)**

##### **2.1. Развитие стоп и коленного сустава. (4 часа)**

**Теория:** История гимнастики. Зачем она нужна. Изучение местоположение суставов.

**Практика:** Упражнения на вращения суставов, стоп. Упражнение на растяжку живота. Упражнение на пресс.

## **2.2 Развитие мышц спины. (11 часов)**

**Теория:** Способы разминки мышц спины, позвоночника.

**Практика:** Упражнения «Наклоны вперед, назад, вправо, в лево», наклоны с весом и без. Упражнение «Лодочка», Упражнение на растяжку живота «Поза сердитой кошки».

## **2.3 Развитие тазобедренного сустава (14 часов)**

**Теория:** Понятие «растяжка». Способы растяжки. Правила безопасной растяжки.

**Практика:** Упражнение «Лягушка», Упражнение «Бабочка»

## **2.4 Развитие шпагата (14 часов).**

**Теория:** Понятие шпагат. Виды шпагата. Способы растяжки шпагата.

**Практика:** Упражнение на растяжку каждой ноги поочередно. Наклоны с прямыми ногами. Упражнения «Выпады». Упражнение «Стул».

## **2.5 Равновесие (5 часов).**

**Теория:** Понятие равновесие. Виды удержания равновесий.

**Практика:** Упражнение «Аист», «Ласточка», «Петушок», «Березка».

## **3. Музыка-часть танца (34 часа)**

### **3.1 Бит в музыки. (4 часа)**

**Теория:** Понятие ритм, квадрат, яма, бит, темп в музыке. Виды темпа, ритма, квадратов.

**Практика:** Упражнение «Посчитай восьмерки», «Найди сильную долю». «Прохлопай квадрат».

### **3.2 Развитие музыкального счета (4 часа)**

**Теория:** Повторение изученного материала с предыдущего занятия.

**Практика:** «Хлопай на .... счет», «Замри на счет....», Игра «Определение, кто на какой счет хлопает»

### **3.3 Понятие «кач» (4 часа)**

**Теория:** Понятие «кач». Виды «кача». Способы гармоничного кача. Изучение уровней кача.

**Практика:** Упражнение «Покачай только руками, только коленями, только плечами, кистями рук», «Покачай на только на верхнем уровне, только на низком уровне.», Упражнение «Не делай кач на счет....»

### **3.4 Изоляция (4 часа)**

**Теория:** Понятие танец. Виды стилей танца. Способы выразить себя через танец.

**Практика:** Упражнение «Танцуй только определенными частью тела под разную музыку».

### **3.5 Коммуникабельность, основа танцевальной культуры. (10 часов)**

**Теория:** Понятие общение. Способы общения. Способы взаимодействия. Приемы коммуникации посредством танца.

**Практика:** Упражнение парами «Зеркало», Упражнение «Стоп-кадр», «Энергичная парочка».

### **3.6 Импровизация (8 часов)**

**Теория:** Понятие импровизация. Понятие «джем» в мире танца. Правила перемены движений в танце с меняющимися ритмами.

**Практика:** Определение вида темпа и ритма в различной музыке. Проведение «джема».

## **4. Хип-хоп (50 часов)**

### **4.1 Хип-Хоп. История. (4 часа)**

**Теория:** Понятие «Хип-хоп». Основные принципы движений в хип-хоп. Виды движений в хип-хопе.

**Практика:** Изучение базовых упражнений. Упражнение на изучение базовых упражнений.

### **4.2 Уровни. (4 часа)**

**Теория:** Понятие «кач». Виды «кача». Способы гармоничного кача.

**Практика:** Игра «Импровизируй качая». Джем.

### **4.3 Позиции ног, постановка корпуса (4 часа)**

**Теория:** Понятие позиции в танце. Правила постановки танца. Понятие подача. Основные техники в хип-хоп.

**Практика:** Упражнение «Импульс», Упражнение «Поток», Упражнение «Изоляция»

#### **4.4 Степовые прыжки. (4 часа)**

**Теория:** Понятие степ. Виды степа.

**Практика:** Игра «Попади прыжком в бит», Эксперимент «Придумай свой степ и исполни под бит».

#### **4.5. Степ проходка. Ускоренный степ. (4 часа)**

**Теория:** Понятие проходка.

**Практика:** Упражнение «змейка», Упражнение «Проходка». Игра «самая лучшая проходка под бит»

#### **4.6. Связки (4 часа)**

**Теория:** Понятие связка движений. Способы связывания движений.

**Практика:** Упражнение «свяжи 4 элемента».

#### **4.7 Переходы (4 часа)**

**Теория:** Понятие танец. Способы перехода из одного движения.

**Практика:** Упражнение «Соедини 2 связки».

#### **4.8 Грув (4 часа)**

**Теория:** Понятие грув. Виды грува. Основные правила хип-хопа.

**Практика:** Упражнение «Одна-пружина-одно-движение», Упражнение «Магия».

#### **4.9 Импровизация (10 часов)**

**Практика:** Упражнения «Продолжи движение», джем.

#### **5.0. Комбинацию. Понятие. (8 часов)**

**Практика:** Занятие-соревнование. Баттл.

#### **5. Брейк-данса. (83 часа)**

##### **5.1 Понятие Брейк-данс. (2 часа)**

**Теория:** способы оказания первой медицинской помощи при травмах на занятиях. Техника безопасности на занятиях.

**Практика:** отработка навыков первой медицинской помощи.

## **5.2 История возникновения Всероссийских турниров и конкурсов по Брейк-Дансу(2 часа.)**

**Теория:** Понятие «Брейк-данс». Основные принципы движений в брейк-дансе. Виды движений в брейк-дансе.

## **5.3 Физическая подготовка. (20 часов)**

**Теория:** ознакомление с таблицей нормативов по уровням физической подготовки.

**Практика:** сдача нормативов.

## **5.4 «Top Rock». (20 часов)**

**Теория:** Основные принципы изучения стиля Top Rock, просмотр обучающего видео, техника безопасности при выполнении элементов.

**Практика:** изучение движений: Cross step – шаг крестом;

Criss cross – прыжки ногами крест-накрест;

Indian step – шаги с прыжками;

Kick step – шаги в стороны;

Kick side step – шаги в сторону. Комбинации элементов. Выполнение упражнений под музыкальный квадрат под счет 1-8

## **5.5 «Foot Work». (20 часов)**

**Теория:** Основные правила и принципы изучения стиля Foot Work, техника безопасности при выполнении элементов.

**Практика:** изучение движений

Two step – шаги в сторону;

Kick outs – прыжки в сторону;

Hook – шаги со сменой сторон «крюк»;

Back rewind – two step с добавлением 1 шага;

Front rewind – hook с добавлением 1 шага;

СС – махи ногами;

Six step – круговое движение в 6 шагов;

Zulu spin – вращение по кругу;

Nop left – прыжки в левую сторону с Foot Work;  
Nop right – прыжки в правую сторону с Foot Work;  
Criss cross – прыжки крестом;  
Monkey Swing – махи ногами.

Комбинации элементов.

Выполнение упражнений под музыкальный квадрат под счет 1-8.

### **5.6 «Go down» и «Freeze» (4 часа)**

**Теория:** Правила и технические особенности выполнения элементов «Go down» и Freeze, просмотр обучающего видео, техника безопасности при выполнении элементов.

**Практика:** изучение элементов:

Go down-опуститься вниз

Handstand – стойка на руках;

Baby freeze – стойка на руке упираясь локтем в пресс;

Shoulder freeze – стойка на плечах;

Черепаша – стойка на руке упираясь локтем в пресс;

### **5.7 Связки и переходы элементов (7 часов)**

**Теория:** Техника выполнения связок и переходов, просмотр обучающего видео.

**Практика:** Связывающие элементы между направлениями Брейк-Данса.

-Top Rock;

-Footwork;

-Freeze;

### **5.8 Комбинации и импровизация.(8 часов)**

**Теория:** Правила и принципы комбинирования движений.

**Практика:** Изучение комбинаций:

-Top Rock - Foot work;

-Foot Work - Freeze;

**Предметные результаты:**

- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;

- уметь слушать музыку, понимать ее характер и настроение;
- уметь исполнять базовые движения хип-хопа

#### **Личностные результаты:**

- сформированы навыки самостоятельности, культуры общения.
- добросовестного отношения к труду;
- чувства товарищества и взаимопомощи;

#### **Метапредметные результаты:**

- приобретены навыки аналитического мышления;
- умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

### **Организационно-педагогические условия**

#### **2. Календарный график.**

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год.

Начало учебного года	01 сентября 2023 года
Окончание учебного года	31 мая 2024 г.
Продолжительность учебного года.	37 учебных недель
Начала занятий	18.00 час.
Окончание занятий	19.20 час.
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.	Входной контроль осуществляется в период с первого сентября по 8 сентября. Текущий контроль осуществляется с 11 сентября по 29 декабря. Промежуточная аттестация осуществляется с 25 декабря по 29 декабря, с 27 по 30 мая.



Праздничные, нерабочие дни	6 ноября 2023г, 1-8 января 2024г, 23 февраля 2024г, 8 марта 2024г, 29 апреля по 1 мая 2024г, 9,10 мая 2024г.
----------------------------	--

### **3. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы имеются условия:

- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;

#### **Информационное обеспечение**

Использование дистанционных образовательных технологий «Сферум», VK Мессенджер.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования Куликова-Шмидт Кристина Александровна. Образование: закончила обучение в 2021 году в Российском Профессионально Педагогическом университете. Бакалавр.

Прошла профессиональную переподготовку по программе «Организация тренерской деятельности по физической культуре и спорту, разработанной в соответствии с ФГОС и Федеральным законом №273-ФЗ» в 2022 году.

Более 8 лет занимается танцами в школе танца «Адреналин» в Центре Культуры и Досуга.

Достижения:

- Международный конкурс искусств «Звездная карусель» г. Москва- Диплом 1 степени- 2021 г.
- III Открытый региональный конкурс хореографического творчества им. И.М. Поповой-2021 г. Ревда– Лауреат II степени

- Открытый фестиваль хореографии ZKM-Fest г. Пермь 2022 - 1 место

- Открытый фестиваль по Брейк - тансу «Бултых 2018» г. Пермь - 2 место

**Методические материалы:** Методический вид продукции: выкладывание видеороликов собственного исполнения.

**Принципы обучения.**

**Принципы сознательности и активности** предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танце вальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

**Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений,
- словесный разбор средств музыкальной выразительности,
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений,
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

**Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

**Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

**Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

**Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

**Методы, применяемые для реализации программы в работе с обучающимися**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

### **Формы организации учебного занятия**

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как:

- Круговая тренировка
- Эстафеты
- Подвижные игры

Занятия проходят в очной форме.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, игровые занятия, конкурсы, мастер-классы, праздники, видео занятия.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий: групповые, массовые.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия проходят в группах.

### **Виды занятий**

Виды занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория + практика), контрольно- проверочные занятия.

### **Алгоритм занятий:**

#### **1. Начало занятия**

Разминка всех частей тела.

#### **2. Основная часть**

Изучение теории.

Изучение базовых движения. Отработка.

#### **3. Заключительная часть.**

Силовые упражнения.

Рефлексия.

### **Общая методика работы**

#### **Наглядные методы**

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и

явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.

Наблюдение – это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять, устанавливать их причины, делать выводы. Непосредственное наблюдение детьми изучаемых объектов имеет важное значение для формирования полноценных представлений и развития познавательных процессов - восприятия, мышления, воображения.

Демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств - важный метод обучения детей от 9 до 14 лет, позволяющий решать ряд дидактических задач. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, расширяют кругозор детей, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте обучаемых, которые они не могут непосредственно воспринять.

В обучении дошкольников используются **наглядные приемы обучения**: показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление.

**Практические методы** – это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы детей)

**Упражнение** – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений.

**Игровые методы и приемы.** Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью.

Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

1. Совершенствование и закрепление знаний.
2. Усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Важное значение для повышения активизации детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий.

**Словесные методы и приемы** позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Рассказ педагога - важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей форме излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения.

Беседа – применяется в тех случаях, когда детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены. Беседа – диалогический метод обучения который предполагает, что задавать вопросы, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

Этическая беседа имеет целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.

Тематика познавательных бесед определяется программой обучения.

По дидактическим целям выделяются беседы вводные и обобщающие (итоговые). Назначение вводной беседы – подготовить детей к предстоящей деятельности, наблюдению. Обобщающая беседа проводится с целью суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми на протяжении достаточного большого отрезка времени.

#### 4. Формы аттестации и оценочные материалы

##### 1. Фонд оценочных средств (входная и итоговая)

###### Динамика физической подготовки.

№	Ф.И. учащегося	пресс из положения лежа за 60 секунд	отжимания – за 60 секунд	полуприподъем	Планка 30 секунд	итого	рейтинг
1							
2							
3							

###### Динамика техники исполнения танца

№	Ф.И. учащегося	Комбинация Кач+степ	Комбинация Foot-work	Комбинация Top-Rock	Общее количество баллов	Уровень	рейтинг
1							
2							
3							

**3 балла** - соответствие высокому уровню

**2 балла** – соответствие среднему уровню

**1 балл** – соответствие низкому уровню

**18–24 баллов** –на высоком уровне

**10–17 баллов** –мастерство на среднем уровне

**1–9 баллов** –на низком уровне

**0 баллов** –не сформированы навыки.

Перечень контрольно-измерительных материалов.

Зачет, танцевальные баттлы.

Формы итоговой аттестации- открытый урок.

Диагностические материалы

Авторы методик: Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: протокол (См. в Приложении).

## 5.Список литературы

### Литература, используемая педагогом

- *Бекина С.И.* «Музыка и движение», Москва, Изд-во Моск. ун-та, М.: МГУ, 2016 г.

- *Ваганова А.Я.* «Основы классического танца», С-Петербург, Изд-во С.-Петерб. ун-та, СПб.: СПбГУ 2015 г.



- *Васильева Т.К.* «Секрет танца», С-Петербург, Изд-во С.-Петерб. ун-та, СПб.: СПбГУ 2017 г.
- *Пасютинская В.* «Волшебный мир танца». Москва, Изд-во, М.: МГУ 2018 г.
- *Пляшешник А.Д.* «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва, Изд-во, М.: МГУ, 2017 г.
- *Тарасова Н.Б.* «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург, Изд-во С.-Петерб. ун-та СПб.: СПбГУ, 2016 г.

#### **Литература, рекомендуемая для детей и родителей**

- *Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В.* Танцуют все. – Ростов-на-Дону, Изд-во Феникс, 2017 г.
- *Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В.* Учите детей танцевать. – Москва, Изд-во, М.: МГУ 2019 г.
- *Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я.* Гигиенические основы воспитания детей. – М., Москва, Изд-во, М.: МГУ 1987 г.
- *Васильева Т.К.* Секрет танца. – СПб., Изд-во С.-Петерб. ун-та спб.: спбгу, 1997 г.
- *Конорова Е.* Ритмика. – М., М.: Изд-во Моск. ун-та М.: МГУ 1997 г.
- *Лифиц И.В.* Ритмика. – М., 1992 г.
- *Пасютинская В.* Волшебный мир танца. – М., М.: Изд-во Моск. ун-та М.: МГУ 1985 г.
- *Тарасов Н.* Классический танец. – СПб., Изд-во С.-Петерб. ун-та, спб.: спбгу 2019 г.
- *Шпилова С.Г.* Танцевальные упражнения. – М., М.: Изд-во Моск. ун-та М.: МГУ 2016 г.

### **Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
2. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении требований к условиям реализации и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

10. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
13. Распоряжения Правительства Свердловской области №646-РП от 26.10.2018 г. « О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
14. Методическими рекомендациями Министерства просвещения РФ от 25.06.2020 г. № ВБ-17/04вн «По созданию региональной сети Центров Точка роста»;
15. Распоряжением Минпросвещения России от 01.03.2019 г. № Р-20 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах»;
16. Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д).



**3 балла** - соответствие высокому уровню: учащийся осуществляет действия самостоятельно, проявляет объективность и адекватность, нуждается в незначительном педагогическом контроле.

**2 балла** – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда осуществляет действия самостоятельно, склонен к объективности и адекватности, нуждается в периодическом педагогическом контроле.

**1 балл** – соответствие низкому уровню, учащийся редко осуществляет действия самостоятельно, редко проявляет объективность и адекватность, нуждается в частом педагогическом контроле.

**18-21 баллов** – УУД сформированы на высоком уровне

**10-17 баллов** – УУД сформированы на среднем уровне

**1-9 баллов** – УУД сформированы на низком уровне

**0 баллов** – УУД не сформированы

### 3. Динамика развития коммуникативных УУД

№	УУД	ведение дискуссии, отстаивание своей точки зрения	умение договариваться	распределение ролей в команде	осуществление взаимного контроля	самооценка поведения	оценка поведения и проделанной работы	конструктивное решение конфликтов	представление индивидуального и коллективного результата	ИТОГО	рейтинг
	Ф.И. учащегося										
1											
2											
3											

**3 балла** - соответствие высокому уровню: учащийся стабильно демонстрирует универсальное учебное действие, проявляет самостоятельность, такт, уравновешенность, нуждается в незначительной педагогической коррекции.

**2 балла** – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда демонстрирует универсальное учебное действие, не всегда проявляет самостоятельность, но проявляет такт, уравновешенность, нуждается в периодической педагогической коррекции.

**1 балл** – соответствие низкому уровню: учащийся редко демонстрирует универсальное учебное действие, редко проявляет самостоятельность, допускает нарушение такта, не всегда сохраняет уравновешенность, нуждается в педагогической коррекции.

**17-24 баллов** – УУД сформированы на высоком уровне

**10-16 баллов** – УУД сформированы на среднем уровне

**1-9 баллов** – УУД сформированы на низком уровне

**0 баллов** – УУД не сформированы

### Критериально-оценочная карта

#### 1. Комплекс ОФП. Предметная подготовка

<b>баллы</b>	<b>Комплекс ОФП:</b> пресс из положения лежа за 60 секунд, отжимания – за 60 секунд, 1 полушпагат, планка на руках и локтях - 30 секунд	<b>Предметная подготовка:</b> исполнение техники «Кач», степ.
<b>0</b>	Не выполнил задание	
<b>1</b>	учащийся не справляется с выполнением элементов ОФП, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов ОФП и неряшливое исполнение элементов в целом, не выполняет нужное количество элементов за единицу времени, не демонстрирует наличия скоростно-силовых качеств	учащийся допускает грубые ошибки в технике исполнения кача, не выполняет нужное количество элементов за единицу времени, не демонстрирует наличия скоростно-силовых качеств, не знает терминологию
<b>2</b>	учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении элементов ОФП, не всегда выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует средний уровень скоростно-силовых качеств	учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении кача, не всегда выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует средний уровень скоростно-силовых качеств, знает терминологию
<b>3</b>	учащийся исполняет элементы ОФП технически чисто и легко, демонстрирует достаточную легкость и амплитуду исполнения, выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует высокий уровень скоростно-силовых качеств, учащийся хорошо владеет предметом, знает терминологию	учащийся исполняет элементы технически чисто и легко, при выполнении кача демонстрирует достаточную легкость и амплитуду исполнения, выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует высокий уровень скоростно-силовых качеств, знает терминологию

- 3 балла** – соответствует высокому уровню общей физической и предметной подготовки;
- 2 балла** – соответствует достаточному уровню общей физической и предметной подготовки;
- 1 балл** – соответствует низкому уровню общей физической и предметной подготовки.
- 21-30 баллов** – уровень общей физической и предметной подготовки на высоком уровне
- 11-20 баллов** – уровень общей физической и предметной подготовки на среднем уровне
- 3-10 баллов** – уровень общей физической и предметной подготовки на низком уровне
- 0-2 баллов** – общая физическая и предметная подготовка отсутствует.