

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 3»**  
5231021@mail.ru, 623300 Свердловская область, г. Красноуфимск,  
ул. Советская, д.56, телефон 8 (34394) 5-14-84

УТВЕРЖДЕНА:  
Директор МАОУ СШ 3  
\_\_\_\_\_ И.А. Дубовская  
приказ № « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
"Ступени"**

для обучающихся 6-15 лет  
Срок реализации программы –1 год

Составитель:  
Сидорова Татьяна Владиславовна,  
Учитель-дефектолог

г. Красноуфимск, 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Ступени» для обучающихся 6-15 лет. Красноуфимск, 2023г.

**Составитель:**

ФИО	Сидорова Татьяна Владиславовна
Занимаемая должность	Учитель-дефектолог
Педагогический стаж	12 лет
Трудовой стаж в данном ОУ	2 года
Наличие квалификационной категории	СЗД
Сведения об образовании	ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», по специальности «Народное художественное творчество», присвоена квалификация «Художественный руководитель Вокально-хорового коллектива, преподаватель», 2014 г.
Повышение квалификации	ООО «Секреты Терпсихоры» по программе «Увлекательные танцевальные разминки для детей дошкольного и младшего школьного возраста»(72ч.), 2022г.

## Содержание

<b>Пояснительная записка</b>	6
<b>1. Комплекс основных характеристик образования</b>	
1.1. Объем программы	8
1.2. Содержание программы	9
1.3. Планируемые результаты реализации программы	11
<b>2. Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	
2.1. Учебный план	10
2.2. Календарный учебный график	10
2.3. Оценочные материалы	11
2.4. Методические рекомендации	13
<b>3. Перечень оборудования и технических средств</b>	13
<b>4. Список литературы</b>	17

## Пояснительная записка

Сегодня проблема, связанная с сохранением здоровья подрастающего поколения, стала вопросом государственной важности, так как современные школьники представляют собой основной трудовой потенциал населения, здоровье которого - индикатор благополучия страны.

Пение является мощным средством балансировки нервной системы, психики, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания.

Искусство пения – это, прежде всего, правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни.

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную стороны личности ребенка, играет огромную роль в формировании таких ее качеств как способности к творчеству, к сопереживанию, духовное богатство. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа "Ступени" социально-гуманитарной направленности ориентирована на обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном и вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, пению, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ступени» (далее – программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ / приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

*Новизна и оригинальность* программы в том, что она отражает проблему, связанную с сохранением здоровья подрастающего поколения. Пение является мощным средством балансировки нервной системы, психики, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания.

Искусство пения – это, прежде всего, правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни.

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную стороны личности ребенка, играет огромную роль в формировании таких ее качеств как способности к творчеству, к сопереживанию, духовное богатство. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

*Актуальность и педагогическая целесообразность* программы подтверждается современными требованиями модернизации общеобразовательной школы, так как музыкальное искусство это не просто развлечение, а могучее средство воспитания и совершенствования здоровой и творческой личности. Занятия на фортепиано могут рассматриваться как основа правильного развития психики ребенка. В исполнительской деятельности игры на фортепиано, ученикам приходится решать задачи, связанные с образной выразительностью. Для этого деятельность их мозга активизируется как в правом полушарии (оперирует образами реальных предметов, отвечает за творчество и воображение), так и в левом (работа с нотным текстом, анализом происходящего во время работы, осознание логических связей образа и средств воплощения). Неразрывное единство цели и средств исполнительской деятельности вызывает необходимость активных межполушарных взаимодействий.

В процессе занятий обучающиеся получают навыки правильного дыхания, что способствует умению управлять своим организмом. Медленный выдох помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью.

**Цель программы:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном и вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, пению, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Достижению данной цели способствует решение следующих **задач:**

*образовательные:*

- формирование навыков певческого дыхания;
- формирование навыков игры на музыкальных инструментах;
- формирование навыков певческой установки;
- создание условий для развития здоровой и творческой личности - формирование музыкальной памяти;
- развитие диапазона голоса;
- развитие умения строить, петь в ансамбле;

- создание атмосферы психологического комфорта, взаимопонимания, доброжелательности.

- учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки.

*развивающие:*

- развивать творчество и инициативу.

развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;

- развивать силу голоса и выразительность речи и пения;

- развитие музыкальных способностей, интереса к хоровому пению детей, как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию;

развитие художественного вкуса.

*воспитательные:*

- формирование способности восприятия музыкальных образов и умения двигаться в соответствии с данным образом, т.е. перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;

- формирование познавательных способностей и коммуникативных навыков;

- развитие высших психических функций;

- воспитание вокального слуха, как важного фактора пения в единой певческой манере;

- воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного исполнения.

- воспитание нравственных личностных качеств; музыкальной культуры.

На занятиях используются определенные дыхательные и голосовые упражнения, которые кроме развивающих и обучающих задач, решают еще и оздоровительно-коррекционные задачи.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков ребят от одной ступени обучения к другой, живое и непосредственное общение детей и педагога.

Особое внимание в данной программе уделяется развитию здоровой и творческой личности, через развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка средствами музыкального искусства.

## **1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Объем программы**

Данная программа рассчитана на проведение практических и теоретических занятий с обучающимися 1-5 х классов в рамках дополнительного образования в течение одного года в объёме 120 часов (2 раза в неделю по 2 занятия).

*Возраст обучающихся*, участвующих в реализации данной программы, 6-12 лет. – Набор в группы обучающихся осуществляется на основании заявлений родителей, личного желания обучающихся.

*Срок реализации программы – 1 год.*

*Режим занятий:* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (40 минут одно занятие),

Продолжительность занятий в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами.

*Формы и методы организации занятий:*

Занятия проводятся с группой 15 -17 человек.

Форма организации детей на занятии: занятия проводятся в игровой форме и мотивируют обучающегося на дальнейшее изучение музыкального искусства. Форма организации деятельности учащихся на занятии – в ходе реализации программы сочетается групповая (работа в малых группах по 2-3 человека), фронтальная (педагог объясняет новый материал) и индивидуальная.

Игры и различные коммуникативные ситуации помогают формировать личностные качества детей: интересы, волю, ценностные ориентации, эмоциональную и мотивационную сферы.

Формы проведения занятий:

1. Теоретические занятия: обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях музыкального искусства; знакомство с особенностями звукоизвлечения, пения, игры на музыкальных инструментах.

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим видам музыкальной деятельности:

- пение;
- игра на фортепиано;

А также формируются навыки выполнения тестовых заданий:

- задания на знания по музыкальному искусству;
- умение сделать выбор из предложенных вариантов;
- умение находить последовательности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала.

Учебный план смотри в **Приложении 1**.

## 1.2. Содержание программы

Содержание обучения составляют: вокально-хоровая работа, характеризующая уровень практического владения голосом; пение учебно-тренировочного материала, направленное на работу над техникой звука, разучивание упражнений для распевания (стабильная группа упражнений периодически обновляется в зависимости от учебных задач); слушание музыки, которое направлено на формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, в том числе, и при работе над разучиваемыми произведениями сферах общения; музыкальная грамота, направленная на знание основ элементарной музыкальной грамоты; игра на фортепиано, направлено на владение игрой на инструменте двумя руками; игра в оркестре, формирование умений игры на музыкальных инструментах детского шумового оркестра; мероприятия воспитательно-познавательного характера: творческие встречи с хоровыми коллективами, выступление на концертах, коллективное посещение концертов, музыкальных спектаклей, активное участие в жизни школы, города; общеучебные умения и навыки.

### 1. Вводное занятие.

#### *Теория*

- Инструктаж по охране труда.
- Ознакомление детей со страной музыкального искусства.
- Знакомство со звукорядом.
- Знакомство обучающихся с музыкальными инструментами.

#### *Практика*

- Игры на знакомство с детьми.
- Отработка основных упражнений для развития голоса.
- Отработка приемов игры на шумовых инструментах.
- Формирование навыков игры на фортепиано.

### 2. Модуль 1. Вокальный ансамбль.

#### *Теория*

- Освоение навыка звукообразования (типы атаки звука);
- Развитие мелодического, ритмического и гармонического слуха каждого поющего;
- Освоение правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода.

#### *Практика*

- Соблюдать при пении певческую установку;
- Формирование навыка артикуляции (определение дикции, правила произношения гласных и согласных букв)
- Освоение навыка одновременного начала и окончания пения;
- Освоение навыка кантиленного пения;
- Воспитание унисонного пения, навыков чистого интонирования художественно-выразительного исполнения произведений;
- Работа над простейшим многоголосием - канон;

### 3. Модуль 2. Оркестр.

#### *Теория*



- Освоение принципов звукоизвлечения на различных инструментах детского шумового оркестра.

#### *Практика*

- Закрепление приемов игры на музыкальных инструментах.
- Приемы игры на различные динамические оттенки;
- Игра группой и соло.

#### **4. Модуль 3. Музыкальное искусство.**

##### *Теория*

- Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты.
- Ознакомление с мажорным и минорным ладами.
- Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности.
- Знакомство с простейшими жанрами и формами музыки.

##### *Практика*

- Прослушивание произведений. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения.
- Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, в том числе, и при работе над разучиваемыми произведениями.
- Музыкальная грамота: запись элементарных музыкальных символов.
- Музыкальные викторины.

#### **5. Модуль 4. Фортепиано.**

##### *Теория*

- Ознакомление с инструментом «фортепиано».
- Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

##### *Практика*

- Проработка ритмических трудностей в разучиваемых произведениях.
- Подбор по слуху мелодий с сопровождением на звуках трезвучий.
- Голосоведение в аккомпанементе, использование обращений трезвучия.
- Отработка упражнений на технику игры на инструменте.
- Разучивание произведений для одной и двух рук.
- Игра ансамблем с педагогом и соучеником.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### *Предметные результаты:*

Обучающийся научится:

- способствовать формированию теоретических знаний по программе (освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период);
- способствовать формированию владением специальной терминологии (осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием);
- способствовать формированию практических умений и навыков программных требований (обучающийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период).

#### *Личностные результаты:*

Обучающийся научится:

- способствовать формированию мотивации к учебной деятельности (проявляет устойчивый интерес к избранному виду деятельности, стремится найти дополнительную информацию, выходит за пределы изучаемого материала);
- способствовать формированию доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости (проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);
- способствовать формированию личностно-волевых качеств (способен сосредотачиваться на выполняемом деле, стремится к его завершенности, преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности).

*Метапредметные результаты:*

Обучающийся научится:

- способствовать формированию умения выражать свои мысли (самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию, самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию);
- способствовать формированию навыков публичного выступления (точно формулирует собственное мнение, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения, выслушивает других участников, принимает мнения, отличные от собственного, проявляет такт и нормы поведения);
- способствовать развитию умения вести беседу, участвовать в диалоге (принимает и сохраняет цель и задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства её достижения).
- овладеет умением координированной работы с разными компонентами УМК.

Рабочую программу смотри в **Приложении 2**.

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 2.1. Учебный план 1 год обучения

№ п.п	Учебная дисциплина	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вокальный ансамбль	4	26	30	Практические задания
2	Оркестр	5	25	30	Практические задания, тестовые задания
3	Музыкальное искусство	15	15	30	Практические задания, тестовые задания
4	Инструмент	4	26	30	Практические задания

*Срок реализации программы – 1 год ( 120 занятий )*

*Режим занятий:* Занятия проводятся 2 раза в неделю.

*Продолжительность занятия - 40 мин.*

## 2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы составляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (п. 10, ст. 2). Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы составляется образовательной организацией самостоятельно с учетом требований СанПиН и мнения участников образовательных отношений.

1. Учебный год, как правило, начинается 01 сентября.
2. Продолжительность учебного года: 33 недели
3. Обучение осуществляется на русском языке.
4. Чередование учебной деятельности (урочной, внеурочной и дополнительного образования) в течение учебных недель определяется в соответствии с расписанием учебных занятий, занятий внеурочной деятельности и расписания дополнительного образования.

Календарный учебный график смотри в **Приложении 3** .

## 2.3. Оценочные материалы

### *Методы и технологии*

Для реализации задач и содержания программы необходимо учитывать, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, интеллектуальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении навыками пения и игры на музыкальных инструментах, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы занятия используются следующие формы работы:

1. творческая практическая работа.
2. публичное выступление с демонстрацией результатов работы.
3. концерт, праздник.
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, песен.

Для освоения учащимися курса программы «Ступени» используются следующие методы:

- словесные: введение новой лексики, разучивание команд и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом приемов игры и пения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы, благодаря ему проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;

### *Система контроля результативности обучения*

Формой оценки обучения воспитанника являются результаты, демонстрируемые им на уроках и концертах.

Формы и методы оценивания результатов:

- раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.
- демонстрация приемов пения, распевания, показы упражнений, их разучивание и впевание.
- контроль за качеством их исполнения и формирование самоконтроля.
- создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков;
- устный анализ музыкальных произведений;
- устный анализ самостоятельных работ

Промежуточный и итоговый контроль проводится с использованием безотметочного подхода. Безотметочное обучение проводится как система контроля и самоконтроля учебных достижений, которая отражает качественный результат процесса обучения, включает уровень усвоения знаний обучающимся и уровень его развития.

При безотметочном обучении используются словесные методы поддержки обучающегося педагогом, невербальные виды похвалы, детской поддержки, помощи со стороны взрослого, иные педагогические приемы и средства, поскольку данная программа направлена на развитие, создание ситуации успеха для каждого ребенка на каждом занятии, обучение в атмосфере радости, творчества и уровня овладения обучающимися основными видами музыкальной деятельности.

#### *Контроль достижения планируемых результатов*

В качестве видов контроля выделяются: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии. Объектами контроля могут быть как виды исследования состояния слухового внимания обучающихся, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

*Промежуточный контроль* проводится в конце цепочки уроков и ориентирован на те же объекты. Он может носить тестовый характер.

*Итоговый контроль* осуществляется преподавателем в конце учебного года. Проверке подвергаются умения во всех видах музыкальной деятельности.

Контроль и оценка деятельности обучающихся осуществляется с помощью отчетных концертов.

Предлагаемые выступления имеют целью обеспечить необходимый уровень мотивации изучения музыкального искусства, а также уровень обратной связи для учителя.

#### *Методические и оценочные материалы*

Методические материалы:

1. Хоровые партии, нотные партии (партитуры)
2. Наглядные пособия
3. Музыкальные справочники
4. Ноты
5. Фонотека

## 2.4. Методические рекомендации

Методические рекомендации к дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности «Ступени» смотри в Приложении.

## 3. Перечень оборудования и технических средств

Основной учебной базой для проведения занятий является учебный кабинет.

№ п\п	Обрудование и технические средства	количество (шт.)
1.	стол педагога	1
2.	парты для обучающихся	20
3.	стулья для обучающихся	20
4.	интерактивная доска	1
5.	компьютер	1
6.	аудио-проигрыватель	1
7.	мультимедиа проектор	1
8.	фортепиано	1
9.	микрофоны	8

#### 4. Список литературы

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж 1998 г.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л. 1973г.
3. Тихеева В. Школа хорового пения. М. 1981г.
4. Безбородова Л. А. Дирижирование: Учебное пособие. М. 2000г.
5. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М. 1976г.
6. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М. 1975г.
7. Домрина Е. Н. Беседы о музыке. М. 1982г.
8. Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению. Сборник статей. М. 1981г.
9. Идеи эстетического воспитания: В 2 томах. М. 1973г.
10. Красотина Е. А. Хороведение. М. 1986г.
11. Курс теории музыки. Ред. А. Л. Островского. М. 1978г.
12. Медушевский В. В. Стилль в музыке. Музыкальный жанр. Сост. Т. В. Чельшева. М. 1993г.
13. Музыка в школе. 1987г. №1
14. Музыкальная энциклопедия. М. 1973-1982гг.
15. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Ред. Л. В. Школяр.
16. Овчиникова Т. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания. М. 1981г.
17. Осеннева М. С., Самарин В. А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М. 1999г.
18. Пономарев А. Жизнь детского хора. М 1991г.
19. Росихина В. П. Беседы о классической музыке. М. 1980г.
20. Самарин В. А. Хороведение. М. 1998г.
21. Струве Г. Школьный хор. М. 1981г.
22. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. 1947г.
23. Фриман Д. Ж. Как развить таланты ребенка. М. 1995г.
24. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М. 1961г.
- 25.** Энциклопедический музыкальный словарь. М. 1990г