

*Приложение 2
к дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Ступени»*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Ступени

**Личностные, предметные и метапредметные результаты
освоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной
общеразвивающей программы художественной направленности
"Ступени"**

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- способствовать формированию теоретических знаний по программе (освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период);
- способствовать формированию владением специальной терминологии (осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с их содержанием);
- способствовать формированию практических умений и навыков программных требований (обучающийся освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период).

Личностные результаты:

Обучающийся научится:

- способствовать формированию мотивации к учебной деятельности (проявляет устойчивый интерес к избранному виду деятельности, стремится найти дополнительную информацию, выходит за пределы изучаемого материала);
- способствовать формированию доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости (проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);
- способствовать формированию личностно-волевых качеств (способен сосредотачиваться на выполняемом деле, стремится к его завершенности, преодолевает препятствия, возникающие в процессе деятельности).

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- способствовать формированию умения выражать свои мысли (самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию, самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию);
- способствовать формированию навыков публичного выступления (точно формулирует собственное мнение, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения, выслушивает других участников, принимает мнения, отличные от собственного, проявляет такт и нормы поведения);
- способствовать развитию умения вести беседу, участвовать в диалоге (принимает и сохраняет цель и задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства её достижения).
- овладеет умением координированной работы с разными компонентами УМК.

Содержание обучения музыкальной студии составляют: вокально-хоровая работа, характеризующая уровень практического владения голосом; пение учебно-тренировочного материала, направленное на работу над техникой звука, разучивание упражнений для распевания (стабильная группа упражнений периодически обновляется в зависимости от учебных задач); слушание музыки, направлено на формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, в том числе, и при работе над разучиваемыми произведениями сферах общения; музыкальная грамота, направлена на знание основ элементарной музыкальной грамоты; игра на фортепиано, направлено на владение игрой на инструменте двумя руками; игра в оркестре, формирование умений игры на музыкальных инструментах детского шумового оркестра; мероприятия воспитательно-познавательного характера: творческие встречи с хоровыми коллективами, выступление на концертах, коллективное посещение концертов, музыкальных спектаклей, активное участие в жизни школы, города; общеучебные умения и навыки.

1. Вводное занятие.

Теория

- Инструктаж по охране труда.
- Ознакомление детей со страной музыкального искусства.
- Знакомство со звукоорядом.
- Знакомство обучающихся с музыкальными инструментами.

Практика

- Игры на знакомство с детьми.
- Отработка основных упражнений для развития голоса.
- Отработка приемов игры на шумовых инструментах.
- Формирование навыков игры на фортепиано.

2. Модуль 1. Вокальный ансамбль.

Теория

- Освоение навыка звукообразования (типы атаки звука);
- Развитие мелодического, ритмического и гармонического слуха каждого поющего;
- Освоение правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода.

Практика

- Соблюдать при пении певческую установку;
- Формирование навыка артикуляции (определение дикции, правила произношения гласных и согласных букв)
- Освоение навыка одновременного начала и окончания пения;
- Освоение навыка кантиленного пения;
- Воспитание унисонного пения, навыков чистого интонирования художественно-выразительного исполнения произведений;
- Работа над простейшим многоголосием - канон;

3. Модуль 2. Оркестр.

Теория

- Освоение принципов звукоизвлечения на различных инструментах детского шумового оркестра.

Практика

- Закрепление приемов игры на музыкальных инструментах.
- Приемы игры на различные динамические оттенки;
- Игра группой и соло.

4. Модуль 3. Музыкальное искусство.

Теория

- Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты.
- Ознакомление с мажорным и минорным ладами.
- Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности.
- Знакомство с простейшими жанрами и формами музыки.

Практика

- Прослушивание произведений. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения.
- Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, в том числе, и при работе над разучиваемыми произведениями.
- Музыкальная грамота: запись элементарных музыкальных символов.
- Музыкальные викторины.

5. Модуль 4. Фортепиано.

Теория

- Нотная грамота
- Знакомство обучающихся с графическим изображением длительностей.

Практика

- Проработка ритмических трудностей в разучиваемых произведениях.
- Подбор по слуху мелодий с сопровождением на звуках трезвучий.
- Голосоведение в аккомпанементе, использование обращений трезвучия.
- Отработка упражнений на технику игры на инструменте.
- Разучивание произведений для одной и двух рук.
- Игра ансамблем с педагогом и соучеником.

Тематическое планирование

Урок по порядку	Тема урока	Музыкальный материал. Виды работы	
МОДУЛЬ 1: Вокальный ансамбль			
1	Развитие вокальной техники	Песня «Считалочка». Ансамбль и строй.	1
2	Развитие вокальной техники	Песня «Считалочка». Динамика.	1
3	Развитие вокальной техники	Песня «Считалочка». Штрихи.	1
4	Развитие вокальной техники	Песня «Считалочка». Работа над образом.	1
5	Развитие вокальной	Песня «Считалочка». Работа над образом.	1

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №3»

	техники		
6	Развитие вокальной техники. Развитие артистизма	Песня «Считалочка». Интонация	1
7	Развитие артистизма	Песня «Солнышко смеется» интонация	1
8	Развитие артистизма	Песня «Солнышко смеется» Дыхание.	1
9	Развитие вокальной техники. Развитие артистизма	Песня «Солнышко смеется» Дикция и артикуляция.	1
10	Развитие вокальной техники. Развитие артистизма	Песня «Солнышко смеется». Интонация.	1
11	Развитие вокальной техники. Развитие артистизма	Песня «Солнышко смеется». Работа над образом.	1
12	Развитие вокальной техники	Песня «Солнышко смеется». Динамика.	1
13	Развитие вокальной техники	Песня «Дети любят рисовать». Ансамбль и строй	1
14	Развитие вокальной техники	Песня «Дети любят рисовать». Ансамбль и строй	1
15	Развитие вокальной техники	Песня «Дети любят рисовать». Динамика.	1
16	Развитие вокальной техники. Развитие артистизма	Песня «Дети любят рисовать». Динамика.	1
17	Развитие вокальной техники. Развитие артистизма	Песня «Дети любят рисовать». Штрихи	1
18	Развитие вокальной техники	Песня «Дети любят рисовать». Дикция и артикуляция.	1
19	Развитие вокальной техники	Песня «Дети любят рисовать». Работа над образом	1
20	Развитие вокальной техники	Песня «Дети любят рисовать». Работа над образом	1
21	Развитие вокальной техники	Песня «Песня про папу». Интонация.	1
22	Развитие вокальной техники	Песня «Песня про папу». Дыхание.	1
23	Развитие вокальной техники. Развитие артистизма	Песня «Песня про папу». Дикция и артикуляция	1
24	Развитие вокальной техники. Развитие артистизма	Песня «Песня про папу». Работа над образом	1
25	Развитие вокальной техники. Развитие артистизма	Песня «Песня про папу». Работа над образом	1
26	Развитие вокальной техники. Развитие артистизма	Песня «Бим-Бом». Динамика.	1
27	Развитие вокальной техники. Развитие артистизма	Песня «Бим-Бом». Интонация.	1
28	Развитие вокальной техники. Развитие артистизма	Песня «Бим-Бом». Работа над дикцией.	1
29	Развитие вокальной техники Развитие артистизма	Песня «Бим-Бом». Дикция и артикуляция.	1

30	Развитие вокальной техники Развитие артистизма	Песня «Бим-Бом». Работа над образом.	1
МОДУЛЬ 2: Оркестр			
1	Звуки музыкальные и шумовые. Громко - тихо. «Звучащие жесты» (знакомство с движениями рук дирижера).	Музыкально-дидактические игры «Гром», «Дождь идет».	1
2	Звуки: высокие - низкие, долгие - короткие. Ровное движение звуков.	Ударно-шумовые инструменты: погремушки, маракасы, металлофон. Музыкально-дидактические игры «Зайки скачут на полянке», «Медведь», «Птички».	1
3	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей.	Музыкально-дидактические игры «Дождик», «Гроза». бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты	1
4	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог.	Бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты: «Зайки скачут на полянке», «Медведь», «Птички».	1
5	Ровное чередование длительностей.	Музыкально-дидактические игры «Дождик», «Гроза».	1
6	Ровное чередование длительностей.	Бубенцы, ложки, треугольник: Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка»	1
7	Передача звучания осенней музыки с помощью шумовых инструментов.	Все освоенные музыкальные инструменты: Музыкально-дидактическая игра «Что в домике звучит»	1
8	Игра на всех пройденных музыкальных инструментах	Музыкально-дидактические игры	1
9	Знакомство с понятиями «дирижер», «оркестр».	Музыкально-дидактическая игра «Я - дирижер!», М.Глинка «Полька»	1
10			1
11	Оркестр народных инструментов. Струнно-щипковая группа (балалайки, гусли, домры).	Русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «Как у наших у ворот»	1
12			1
13	Ритмоформулы.	Ложки, бубен. Музыкально-дидактические игры «Во саду ли в огороде», «Во поле, поле»	1
14	Клавишно-духовые инструменты (баяны, аккордеон, гармонь) духовая группа (гобой, флейта, кларнет)	свистулька, флейта, губная гармошка. Русская народная песня «Во поле береза стояла»	1
15	Ударные инструменты (барабан, бубен, литавры)	барабан, бубен, тарелки и все изученные музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Сидит ворон на дубу»	1
16	Передача звучания зимней музыки с помощью шумовых инструментов.	Все освоенные музыкальные инструменты	1

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №3»

17	Беседа об изученных инструментах.	все изученные музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Три медведя»	1
18	Направление движения мелодии: вверх, вниз, скачкообразное. Пауза.	гармошка детская, детский аккордеон, бубен, ложки. Музыкально-дидактическая игра «Три медведя»	1
19	Знакомство с ксилофоном и металлофоном, освоение удара кистью. Сильная и слабая доли.	металлофон, ксилофон. Музыкально-дидактическая игра «Ходит зайка по саду»	1
20	Исполнение музыкального материала с одновременной игрой на инструментах.	металлофон, ксилофон . Музыкально-дидактическая игра «Ходит зайка по саду»	1
21	Праздник «Масленица»	все изученные музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Блины»	1
22	Знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш).	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», М.Глинка «Полька» ре минор. бубен, пандейра, ложки	1
23	Беседа о средствах выразительности в музыке. Игра мелодии на металлофоне.	Музыкально-дидактическая игра «Хитрый кот». маракасы, металлофон	1
24	Своевременное вступление, игра в оркестре, одновременное завершение игры.	Музыкально-дидактическая игра «Воробиха-барыня» ложки, гармошка, бубен	1
25	Трехдольный ритм. Сильная и слабая доли, игра через паузу.	бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, шелчок, притоп.	1
26	Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	все освоенные музыкальные инструменты	1
27	Закрепление изученного ранее репертуара.	все освоенные музыкальные инструменты	1
28	Игра через паузу, игра по очереди (по показу	все освоенные музыкальные инструменты	1

	дирижера). Закрепление.		
29	Совершенствование приобретённых умений игры на музыкальных инструментах.	все освоенные музыкальные инструменты	1
30	Совершенствование приобретённых умений игры на музыкальных инструментах. Повторение.	все освоенные музыкальные инструменты	1
МОДУЛЬ 3: Музыкальное искусство			
1	Звуки. Музыкальные и шумовые звуки.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
2	Высота звука. Низкие, средние, высокие звуки.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
3	Звук: высота, длительность, окраска.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
4	Характеристика музыкального звука. Состояние внутренней тишины	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
5	Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
6	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
7	Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
8	Элементы звукоизобразительности.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
9	Пластика танцевальных движений. Полька.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
10	Пластика танцевальных движений .Вальс.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
11	Пластика танцевальных движений Гавот.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
12	Пластика танцевальных движений . Менуэт.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
13	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
14	Разные типы мелодического движения.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
15	Кантилена.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
16	Скерцо.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
17	Речитатив.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
18	Метроритм.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №3»

19	Тембровое своеобразие музыки.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
20	Сказочные сюжеты в музыке.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
21	Первое знакомство с балетом.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
22	Пантомима.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
23	Дивертисмент.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
24	Интонация в музыке как совокупность всех выразительных средств.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
25	Разные типы интонации в музыке и речи	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
26	. Связь музыкальной интонации с первичным жанром. (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
27	Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
28	Первое знакомство с оперой.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
29	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
30	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев.	Практическая работа. Музыкальные и дидактические игры.	1
МОДУЛЬ 3: Фортепиано			
1	Нотный стан. Скрипичный ключ.	Нотописец. Сказка о нотном стане и скрипичном ключе с.40-45. «Птичка» - №1 Упражнения на постановку пальцев.	1
2	Ноты первой октавы в скрипичном ключе.	Запись нот на нотном стане с.6 (рабочая тетрадь) «Сольфеджио» Ф.Г. Калинина Учебник «Общее фортепиано» - упражнения 1 – 4 стр.6	1
3	Ноты первой октавы в	Запись нот на нотном стане с.7, 9.	1

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №3»

	скрипичном ключе.	Учебник «Общее фортепиано» -упражнения 5 – 9 стр.6	
4	Длительности нот. Размер.	Правописание целых и половинных нот стр.4 Хрестоматия « 125 новых пьес» Поезд проходит мимо №2, До,ре,ми №3, упражнения -5 – 9 стр.7	1
5	Длительности нот. Размер.	Правописание четвертных нот стр.4 Упражнения 1-4 стр.8 Лягушка № 4, Кошечка № 5.	1
6	Паузы. Размер.	Правописание пауз и чтение текстов с паузами. Хрестоматия « Юный пианист» - № 1, 3, 4. 16.	1
7	Ноты второй октавы в скрипичном ключе.	Запись нот на нотном стане стр. 7 № 11 -16. Этюд № 27,28 Хрестоматия « 125 новых пьес»	1
8	Знаки: диезы, бемоли, бекары.	Запись знаков при ключе стр.5. Капельки № 6, Ежик №7, Ручеек №11, Хрестоматия. « Юный пианист»	1
9	Ноты малой октавы	Творческая работа стр.9 №20-22. Этюд № 67. Гамма до мажор.	1
10	Ноты в скрипичном ключе.	Упражнения для игры двумя руками. Этюды № 22,23 Гамма до мажор	1
11	Басовый ключ.	Сказка – урок №27 «Первое музыкальное путешествие» Запись ключа стр.4	1
12	Ноты в басовом ключе.	Запись нот в басовом ключе №1-4 стр.10 Этюд № 18, Украинская песня №19 legato, staccato. Хрестоматия. « Юный пианист»	1
13	Длительности нот: шестнадцатые	Запись шестнадцатых нот стр.13 № 11	1
14	Длительности нот: шестнадцатые	Запись шестнадцатых нот стр.5, legato, staccato. Акробаты № 36 Этюд № 37	1
15	Отработка пьес в размере 2/4	Запись нот в размере 2/4 № 13- 17 (а) стр.14 Этюд №77, Этюд № 65	1
16	Отработка пьес в размере 2/4	Творческое задание № 20(а) Этюд №77, Этюд № 65	1
17	Отработка пьес в размере 3/4	Запись нот в размере 3/4 стр.14 № 13-17 (б) Гамма соль мажор. Вальс № 85 – первая часть	1
18	Отработка пьес в размере 3/4	Расстановка тактовых черт стр.15 № 19(б) Гамма соль мажор. Вальс № 85 – вторая часть	1
19	Отработка пьес в размере 3/4	Творческое задание № 20 (б) Гамма соль мажор. Вальс № 85 – третья часть.	1
20	Отработка пьес в размере 4/4	Запись нот в размере 4/4 стр.14 № 13-17 (в) Гамма фа мажор. Марш № 84- первая часть	1
21	Отработка пьес в размере 4/4	Расстановка тактовых черт стр.15 № 19(в) Гамма фа мажор. Марш № 84- вторая часть	1

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №3»

22	Отработка пьес в размере 4/4	Творческое задание № 19 Гамма фа мажор. Марш № 84 - третья часть	1
23	Ритм.	Ритмические рисунки № 21 № 22	1
24	Ритм.	Ритмические рисунки № 23 № 24	1
25	Ритм.	Ритмические рисунки № 25 № 26	1
26	Знаки повышения	Запись диезов на нотном стане № 1-4 стр.19 Сонатина № 98 – первая часть.	1
27	Знаки повышения	Знакомство с кварто-квинтовым кругом стр.19 № 5 – 9 Сонатина № 98 – вторая часть.	1
28	Знаки понижения	Запись бемолей на нотном стане стр.20 № 10 – 12 Сонатина № 98 – вторая часть.	1
29	Знаки отмены	Запись бекаров на нотном стане № 18 – 20 Сонатина № 98 – третья часть.	1
30	Урок концерт.	Показ исполнительского мастерства.	1
Итого 120 часов			